

在海外设立中国文化中心,是我国加强对外文化交流、推动中华文化走向世界的战略选择。6月16日,国家主席胡锦涛在哥本哈根同丹麦首相托宁-施密特举行会谈时,就发展中丹关系提出5点建议,其中就包括早日互设文化中心。

早在1988年,首批海外中国文化中心分别在非洲的毛里求斯和贝宁建成并对外开放。进入新世纪后,海外中国文化中心建设提速,我国驻开罗、巴黎、马耳他、首尔、柏林、东京、乌兰巴托的文化中心相继建成开放。党的十七大以来,海外中国文化中心建设受到中央领导高度重视,党和国家领导人多次视察文化中心,或出席见证与设立文化中心有关协定的签字活动,并作出一系列重要指示,中国文化中心在传播中华文化、树立中国形象等方面发挥着越来越重要的作用。

三大职能 以人为本

海外中国文化中心以优质、普及、友好、合作为宗旨,围绕文化交流、教学培训和信息服务三大职能,不间断地在驻在国开展多种形式的文化交流活动,成为全面介绍中华文化的窗口、深入开展文化合作的平台、持续增进理解互信的桥梁。据不完全统计,2007年至2011年,9个文化中心举办的重要活动达2500多次,参加中心汉语、武术、舞蹈等各类教学培训的学员达2.6万人,参加活动的公众达56万人。

文化部外联局副局长于克表示,按照科学发展观的要求,海外中国文化中心一直坚持“以人为本”为核心,三大职能就是为了满足驻在国公众文化需求的多样化、经常化,以及崇权威、喜正宗、

海外中国文化中心:

让中华文化更好更广泛地传播

本报记者 李晓林 苏晓明

趋便利的特性而确定的。中国驻贝宁大使陶卫光对此感触颇深,他说,让外交官来作报告宣传中国的和平发展观可能会有浓厚的政治色彩,但如果由中国文化中心可以自主计划项目,常态化开展活动,有步骤搭建推介平台,全面、协调、持续地在文化及相关领域为国家外交大局服务的新局面。各个文化中心利用自身场地和设施优势,开设了语言、舞蹈、书法、绘画、武术、太极、烹饪等常规培训课程,积极举办各种文化艺术节、研讨会、讲座等,以推介中华文化,促进交流和理解。

在此过程中,各个文化中心都有意识地培育品牌活动。“欢乐春节”在各个中心都是一项重点活动,但在一个统一的平台上,每个中心展示的内容各具特色。在贝宁,除了来自中国的艺术团体的访问演出,中心还精心组织了中贝艺术品联展、贝宁青少年欢乐春节艺术大赛、中国美食之夜等活动。在毛里求斯,春节已然成为全国性的法定节假日。每年毛里求斯中国文化中心举办的春节联欢活动成了该国民众期盼的“春晚”,现场观众爆满,毛里求斯电视台还进行直播。此外,已连续举办了3届的“华夏乐韵——毛里求斯汉语歌曲大赛”参赛者众多,在当地影响甚广。开罗中国文化中心不但“中外春节联欢会”办得有声有色,而且其一年一度的“大使杯汉语歌曲演唱比赛”“大使杯汉语讲故事比赛”等品牌活动也广受欢迎。在马耳他首都瓦莱塔,春节等中国传统节日已登上了当地的年历,马耳他中国文化中心自有的一些品牌活动也已在当地深入人心,包括一年一度的“阅读中国,感知中国”读书月活动等。而巴黎中国文化中心则推出了巴

黎中国戏曲节、法国中国电影节、巴黎中国艺术节等品牌活动,其中巴黎中国戏曲节还得到了当地一些公司的赞助,并被纳入巴黎市联合售票系统之中,从而直接进入了当地的演出市场。

创新机制 合作共赢

党的十七大以来,文化部正式建立并不断完善对外文化的“部际、内外、央地、部直”四大工作机制,为海外中国文化中心的运营提供了强有力的支撑,尤其是央地对口年度合作计划的实施,有效整合了资源,丰富了海外中国文化中心的活动内容,也为地方有计划、可持续地开展对外文化工作搭建了广阔平台。

2011年,天津、内蒙古、上海、福建、河南、陕西和青海7个省区市作为试点地区,分别与海外中国文化中心进行了为期一年的对口合作,这些省区市全年的对外文化交流,无论是数量,规模还是影响都远远超过往年;同时,他们还与中心或国外有关机构建立了长期稳定的合作关系。比如,上海市在巴黎中国文化中心成立了“上海青年艺术家海外研习基地”,青海省与贝宁手工业与旅游业签署了手工业合作框架协议,福建省则与毛里求斯文化机构建立了长期合作关系。

海外中国文化中心在发挥自身主场优势的同时,不断拓展在驻在国的活动范围和空间,使文化中心的影响力日益扩大。贝宁中国文化中心今年第一季度在中心之外举办了12场活动,占其同期活动总数的60%。开罗中国文化中心在办好中心活动的同时,主动深入开罗的一些学校、社区、公园和知名文化场所开展文

化交流活动,受到埃及各界的欢迎。毛里求斯中国文化中心“走”得更远,积极尝试将业务工作辐射到周边国家,其中在塞舌尔成功举办太极和剪纸短期培训班。马耳他中国文化中心则与瓦莱塔、扎巴、佐里和马萨斯格拉4个城市合作,在其市庆日举办展览、“中国文化街”等主题文化系列活动。日前,巴黎中国文化中心与巴黎十三区签订合作协议,将进一步促进中国文化走出中心,延伸到巴黎的其他地区,从而更好地融入法国社会。

展望未来 任重道远

虽然海外中国文化中心建设取得了令人欣喜的成绩,但也面临着经费不足、人才缺乏等诸多困难。中国驻埃及大使宋爱国在会见海外中国文化中心记者团时指出,国内相关部门应当更加重视海外中国文化中心建设,在物质、经费上加大投入,同时要树立大文化观念,整合相关资源。中国驻毛里求斯大使边燕花指出,今后中国文化中心建设应着重提高科技含量,配备先进的多媒体设施设备;除了传统的活动方式外,还应当根据驻在国公众对先进科学技术的实际需求,加强新媒体的应用。而这些方面要得到有效改善,离不开充裕的经费。中国驻法国大使馆公使衔文化参赞吕军说,巴黎中国文化中心名气越来越大,只要有一段时间动静小了点,就会有人问:怎么没活动了?其实中心也希望每天都能为公众提供丰富多彩的活动,但常常会受到一些因素的制约。而有些国家的文化中心因为经费充足等原因,活动持续时间

较长,因而可以吸引更多的公众参与。海外中国文化中心的负责同志也都由衷地希望,增加中心活动经费,配备更多的专业人才。

另外,很多国家的海外文化中心在本国都设有总部来统筹协调,而我国虽然在2003年10月成立了由中编办、外交部、财政部和文化部组成的驻外中国文化中心建设协调小组,但因为各种原因,在统筹协调各部门资源方面效果还不十分理想。比如提供给海外中国文化中心的各类图书、音像资料(尤其是用驻在国语言翻译的各类出版物)无论从数量还是质量上看,都远远满足不了驻在国公众的需求,而这些尚需充分发挥部际协调机制的作用,需要文化、教育、广电、出版等系统的共同努力。

今年2月发布的《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》将海外中国文化中心建设定位为统筹宣传文化系统与地方资源,形

成布局合理、功能多样、内容丰富的中华文化海外展示、体验并举的综合平台。目前,我国已与20多个国家的政府签署了设立文化中心的政府文件,今后将进一步加大投入力度,按照每年3至5个的发展速度,到2020年在海外建成50个中国文化中心,形成覆盖全球主要国家和地区的传播、推广中华文化的主干系统。在此基础上,文化部将加强海外中国文化中心功能和内容建设,加大文化领域合作,积极实施海外中国文化中心文化精品推广计划、国图分馆计划、现代传媒应用计划、短期课程开发计划、文化体验研习基地计划等项目,力争将海外中国文化中心打造成开展日常文化活动的国家文化中心、向驻在国提供全方位资讯的国家信息服务中心、推广和教授中国文化及其技能的国家培训中心,以及促进国内外文化机构、人才在多领域进行深度交流和项目开发的联合研发基地。



在开罗中国文化中心举办的汉字书法班上,来自各个国家的学员在认真地习书。 本报记者 苏晓明 摄



良渚古城北城墙发掘点是良渚古城墙保存最为完好之处,该发掘点城墙宽50余米、残高4.5米,墙基为石块砌筑,墙体主要用黄土夯筑。 本报记者 魏瑞艳 摄



良渚遗址发掘出土大量不起眼的破碎陶片后,考古人员还要对其进行细致地整理、拼对、修复,所花时间比挖掘时间更长。 本报记者 魏瑞艳 摄

在当下某些热门影视剧,能够穿越古今的人物常有特异功能且神通广大,而像刘斌这样在荒郊野外解读无字地书的一线考古工作者们,是怎样走近远古世界、揭开历史文明神秘面纱的呢?他们探究的远古世界与我们现代生活的距离究竟有多远?

从最普通的迹象和物品里 抽丝剥茧

刘斌称他和同行们是走在探索文明漫漫征途上的人,他们的天职是探索文明,保护和传承我们祖先留下来的文化遗产。

寻找和鉴定祖先留给后人宝贝的人,通常被人们叫做考古人,但他们自己并不这么认为。在良

渚遗址考古与保护中心,浙江省文物考古所考古队员们对记者说:“很多人总把考古等同于挖宝,实际上,我们发掘出土的大部分是不起眼的破碎陶片,而非绝世珍宝。然而,这些‘古代垃圾’在考古工作者眼里,就是宝贝。考古工作者的职责就是从最普通的迹象和物品里抽丝剥茧,还原我们祖先的历史和文化。”

凭借多年的学术积累和课题意识,优秀的考古队员有双敏锐的发现之眼。2006年,刘斌在浙江余杭瓶窑葡萄畝遗址发掘现场,当他的目光停留在十几平方米的石头遗迹上时心头一动,他大胆判断这里可能是围绕莫角山遗址的古城墙或是古代苕溪的大

在荒郊野外解读无字地书,历史文明通过他们揭开神秘面纱——

考古人:穿越于历史与今天

本报记者 魏瑞艳 驻浙江记者 苏唯谦

“当一扇扇门打开,我们穿越时间的隧道,渐渐地熟知一片片远古的天空,我们会越来越感觉到生命的充实与久远。即使我们每个人所能感受到的也许只是盲人摸象般所获得的那一点局部,我们还是希望透过我们的眼睛和思考,能告诉大家一个接近真实的远古世界。”有着诗人气质的浙江省文物考古所副所长、良渚遗址考古与保护中心主任刘斌,用诗意的语言诠释了他和同行们为什么无比热爱考古这份事业。

不了苦,考不了古。”记者问:“考古的苦,是怎样的苦?”“晴时一身土,雨天一身泥。”考古队员说,这是田野考古工作状态的真实写照。同时,每一位考古队员都要经受枯燥、寂寞的考验,而当自己的孩子上学、父母妻儿生病需要照顾时,他们却常常身在数百里之外的山野乡村——考古人除了劳累,心里还有一份愧疚。

考古队员一年有多少天在野外工作?刘斌说:“这几年基建项目多,抢救性发掘的任务重,而全所只有22个人搞考古,近些年他们年均野外工作时间都在280天以上,已经没有双休日、节假日的概念了。虽然良渚工作站离杭州近,但白天忙野外,晚上还有许多记录要写,所以回不了家,况且还有同甘共苦的外地来的考古技工兄弟们,也不能不管他们吧。”考古队员王宁远自嘲说:“我和老婆都成‘周末夫妻’了。”

考古队员要忍受寂寞,考古队员的家人也要受委屈。胡继根的妻子至今仍对怀孕时的情景“耿耿于怀”。当时,因腹中胎儿压迫坐骨神经,她不能坐、不能站,只能躺床上。因工作需要,胡继根不得不跟同事去野外工作,万般无奈的他索性把一箱饼干和一个电风扇放在床头,告诉妻子肚子饿了吃饼干,热了开电风扇。看似“无情”的丈夫一直心系考古工地,只有坚韧而胸怀博大的妻子才能在理解中包容自己的另一半……

现任浙江省文物考古所考古一室主任的孙国平,从2000年开始发掘浙江余姚田螺山遗址,一来就是10多年,每逢春节,外地来

的技工回家了,为了遗址现场的安全,一连数年他们都是带着妻子和女儿在工地上过年。

艰辛穿越于历史与今天

考古常和墓葬联系在一起,考古人的工作多少带上点神秘色彩。事实上,考古人员不仅要耐得住寂寞,还要有胆魄,比如有时需要睡在墓坑上。

刘斌向记者讲述了一年初夏时节抢救性发掘观山公墓的情景:当时天色已暗,玉器、文物来不及从墓中取出,为防止偷盗,他和同事们借来门板,横铺在墓坑上和衣而睡……

“像这样睡在墓坑上的夜晚,我们很多人都经历过。”刘斌说得很轻松,却让外行人产生恐怖的遐想。

考古需要科学而理性的分析,在解读无字地书过程中,通过双手和智慧解读那些被时间迷雾淹没的历史真相,沉浸在与历史文明的无声对话中,考古人也修炼了自己,提升了境界。记者在采访这些考古队员时,感受到他们身上有种超然的沉静和淡定。

王宁远说,他发掘过很多墓葬,用穿透历史尘埃的眼光观察和思考古今的人与事,心会沉静下来。

然而,当谈到当下文化遗产保护现状时,他们又表现出了火烧眉毛般的焦虑。考古队员们告诉记者,目前的考古工作者就是与挖掘机、推土机赛跑的人!他们要赶在挖掘机隆隆开起来,将更多的地下宝物抢救出来、保护好。而时间总是来不及,这让人心急如焚。他们知道埋在地下遗物的价值有多大,可有谁乐意等待考古人去细致地挖掘与保护呢?

能忍受寂寞的考古人,谈到与“大干快上”的挖掘机赛跑就显得很无奈。他们可以穿越到古代,用专业知识展开分析的翅膀去求证;而生活在当代,他们从专业角度提出的一些建议,很多时候却因“言轻”而无能为力。

“一听到哪儿遗址被破坏了,哪座老房子被拆了,就有心疼的感觉。”考古工作者常年吃住在野外,

很熟悉农民的生活。近年来新农村建设中一些在土地管理和使用上的做法让我们着急……”考古队员们困惑地说。

“为服务经济社会发展,确保建设工程尽早开工,我们每天要承受巨大的工作量和精神压力。”刘斌说,考古人的艰辛就在于要不断地往返于时间的两端,穿越于古代和当代之间……



刘斌在余杭良渚遗址现场讲解发掘过程。 王宁远 摄



王宁远等考古队员在比对良渚遗址钻孔土样。 李永加 摄

走基层 转作风 改文风