

明星制片，喜忧参半

本报记者 钱力

明星纷纷出任制片人甚至出品人，成为近年来中国电影行业的一道“奇观”。从章子怡出品《非常完美》，到李冰冰担纲《辛亥革命》制片人，黄晓明拉起《匹夫》拍摄的大旗，明星制片有愈演愈烈的趋势。在日前举办的第15届上海国际电影节上，关于“明星制片”的问题引发各方争议。明星制片是否有助于好电影的诞生？目前又存在哪些亟待解决的问题？

明星效应带来生产力

明星做制片人，从影片本身看，可以最大限度地放大明星效应，给单个电影项目带来从资金、

制作、发行营销到衍生产品的全程保障，当然对延长明星职业生涯也是一种优势。如果将这一现象放在一个产业大背景下看，这一新潮流或许对于困境中的产业，尤其对通过明星效应联合优秀创作力量、强化生产力量来说，不啻为一种更有效的方法。

来自好莱坞著名经纪公司CAA的中国区负责人乔青山坦言，在好莱坞有很多明星制片，不做制片人的反而是少数。“如果只是单纯参演，明星只能看到自己的一张脸在银幕上出现，因为剧本也不是他们写的，但如果投资或参与制作，就能拥有更多主控权，为自己铺路，也能发挥他们的创意，还能

跟自己喜欢的人合作。”乔青山说，这是好莱坞市场上明星参与电影制作的最主要原因。但中美的制片环境有所不同，中国的明星制片公司都是演员在做，而像好莱坞那种在背后帮演员开发剧本、不到幕前的团队在中国很少。乔青山认为，应该细分明星制片市场：是赚钱，还是帮朋友，还是为了提高行业水平？扶植年轻导演的事商人不会做，所以非常需要明星制片。

职责不清，本末倒置？

香港金像奖前主席、资深电影人文隽对于明星兼职当制片人持保留态度，他称现在的内地电影市场不健康，涌入太多热钱，造成明星身价暴涨。“不少煤老板、卖皮鞋的、卖房子的都来拍电影了，动不动整个2000万元给明星，明星就变得牛哄哄。不可否认的是，内地影视过去十年来都是明星在主导商业片。”自从《英雄》开始，很多人意识到明星扎堆的影片能卖大钱，但明星是否是电影票房的绝对保障？七八位数的虚高片酬送给明星是否值得？他也提出了自己的

疑问。

明星如果可以帮助寻找好的剧本和班底，那是值得认可的。但如果职责不分、本末倒置，不去做好自己的本分，这就值得商榷。文隽认为，即便是电影工业非常发达的好莱坞，也少有一线明星专门经营一个电影公司，把演艺事业和制片事业同时进行。

与文隽观点一致，一位资深业内人士也表示：“制片人是一个小的集成商，听说有个好剧本，就采购过来，找编剧、导演、演员等来配置。制片人担任着串联的作用，不投入精力很难做好。”

一位兼任演员的制片人直言：“制片人不适合当演员，因为演戏的时候脑子里会不停地想着：最好拍戏一遍就过，再拍一遍就会费很多钱。一边拍戏，还要一边担心导演不要浪费钱，精力太过分散了。”

去除浮躁，对观众负责

刚刚投资并主演了《匹夫》的黄晓明自嘲自己是误打误撞“被制片人”。最终投资是因为他很看好杨树鹏，“虽然他是一个新人，但我

很看好他之后的发展，中国需要这种有冲劲的导演。”他表示，从出品《匹夫》的试水，到以后长远的制片人之路，自己准备扶持青年导演，尽自己的努力帮助他们。“是不是明星制片不重要，重要的是做的事情会不会促进中国电影的发展，如果是的话不管是赔钱不赔钱，不管怎么样，我还会继续坚持下去。”他还表示，这个坚持“不是一天、一个月、一年，而是一辈子的事情”。

曾在电影《非常完美》中与章子怡有过合作的金依萌就是明星制片的受益者，当时初出茅庐的她为《非常完美》的导演，章子怡因为看中剧本而成了该片的制片人。金依萌将导演与明星的这种合作比喻为“谈一场恋爱”，彼此信任、互相支持才最重要，她觉得明星选择新导演的原因是想控制，他们是不想被符号化，不想重复自己，想塑造新东西。正是与大明星的合作，让她得到的锻炼与众不同，所以她才特别感谢那些愿意降薪酬给年轻导演机会的明星。从导演角度，金依萌表示应该去除浮躁，好好写剧本，对投资人、演员和观众负责。

国话长三角基地落户嘉兴

本报讯（记者刘森）6月22日，中国国家话剧院与浙江嘉兴市人民政府在“2012长三角（嘉兴）文化产品博览会暨嘉兴市浙商创业创新文化产业园洽谈会”上举行了授牌和合作签约仪式，宣布国家话剧院长三角基地正式落户嘉兴。

双方战略合作协议内容包括在嘉兴建立国家话剧院长三角嘉兴中心基地、建立国话长三角演出院线等一系列合作。在国家话剧院院长周志强看来，这绝对是一次具有战略高度的“联姻”，嘉兴基地不仅将实现长三角29个城市标志性剧场的连通，降低国家话剧院在该地区的演出成本，也将真正实现国家话剧院走出京城、扩大戏剧影响力的意图。

2009年，国家话剧院提出了“一长三多”的演出运营模式，即“长时段、多剧目、多场次、多场点”。国家话剧院清醒地认识到，要实现这样的演出运营模式，仅仅守住北京的市场是远远不够的，在全国成立院线，并在院线中纳入更多的剧场才是实现国话演

出规划的重要支点。于是，国家话剧院决定迈开大步，走出京城。国话演出中心主任李东介绍，长三角基地将覆盖上海、杭州、宁波、南京、苏州等城市的29个剧场，按照规划2013年国话将在长三角演出300多场次。他坦言，嘉兴基地的建设，能将长三角演出成本至少降低1/3，“将来很多舞台制作的物流成本将大大降低，剧目成规模上演则能产生持续性影响力。”

不仅如此，将来在北京上演的剧目的舞美制作和合成，也会随着国话嘉兴舞美基地的建立而落户嘉兴。“以舞台背景为例，画景必须是在演出灯光的配合下，把景吊起来画，但是在北京因为条件的限制我们几乎无法实现，只能铺在地上完成。这是会影响演出效果的。舞美制作完成后还要进行合成，在剧场合成的租金相当贵。嘉兴有很好的场地资源，舞美基地建立后，我们可以在嘉兴实现舞美的制作和合成，然后再运到北京，这样可以节约大部分成本。”李东说。

艺术·剧评

当你看完一部话剧出来，被问的第一个问题总是“好不好看”，千万不要觉得这样的问题没有技术含量，简单地回答说“好看”“不好看”是最好的回答，大众需要最直观的判断，然后才会决定是否去剧场。

在看完《驴得水》之后有人问同样的问题，我脱口而出“好看，好看，真好看”。

《驴得水》为什么好看

韩浩月

由民营剧团东乐汇舞台剧与哲腾文化共同出品的荒诞喜剧《驴得水》具备一部好看话剧所需要的要素，用一头驴来代替一名不存在的英语教师来领教育部的薪水（故事发生在民国时期），这是支撑全剧荒诞气氛的根本；由此衍生的一系列意外、欺骗，催生了一连串冲突，这制造了令观众心潮起伏的情节；情色意味中所蕴含的真挚爱情，如同点缀在黑色蛋糕上的鲜艳樱桃，散发诱人味道；人性阴暗一面转换如此之快令人目不暇接，但最终得以用光明结尾收场，显示出“人之初，性本善”的本真力量，符合观众的期待。

剧本让《驴得水》拥有了先天优势，故事没有任何铺垫，叙事节奏干净利落，情节转换毫不拖泥带水，120分钟的演出肥瘦刚刚好。逻辑清晰，价值指向明确，谁都能看懂它在说什么，观剧之痛快无非在于观者和创作、表演者达到高度的精神统一，表面的爆笑下面藏着默契的会心一笑，剧什么都说了又好像什么都没说，这狡猾的创作也算是水准体现之一。

演员之卖力为《驴得水》增

光添彩，任素汐饰演的女教师在行为上勇猛强悍，但却是个懂爱情的人儿，“铁匠”对她的迷恋足以证明这一点，剧中的爱情戏份不多，但在推动人物产生根本性变化方面却至关重要，“铁匠”把头扎进马桶试图洗去身上的污垢实现与心上人的般配，女教师自打耳光否认喜欢过“铁匠”，这两人内心的痛苦来源虽不一致，但却把人是情感动物、情感决定命运走向表达得淋漓尽致。

这还是部优秀的群戏，剧中9名演员没有主角、配角之分，无论是校长、校长女儿，还是教育部官员、“铁匠”媳妇，身上都有戏，你会不由自主想到这个团队是怎么对付到一起的，在对剧的理解以及在表演上的统一性方面，他们表现出良好的合作。

有笑声无思想几成小剧场话剧最大的弊病，《驴得水》没有明显地想要表现它的深刻，这部剧学会了把锋芒藏得很深，或者换个说法，它压根就没打算藏什么机锋，本来打算被包裹于戏剧核心的东西，全部外翻出来给观众看，但和“浑不吝”式的装疯卖傻不同，它的立意与表达，是高级的、智慧的。它的尖锐批判令人激动，它对人性真实一面的坦诚描述令人信服，但它传递的思想却又是忠厚、温和以及充满希望的，很难想象“释放废气”和“给予希望”这两种功能会在同一部剧身上同时出现。

沉迷在恶搞中不能自拔的小剧场话剧需要一场变革，《驴得水》迈出了小剧场话剧自救的第一步，它打开了未来小剧场演出通往大众的一道大门。

《月亮之上》展示草原三代女人心

本报讯（记者胡芳）由青年编剧刘春雷担任主创、冯亚平执导、艾丽娅主演的影片《月亮之上》日前在北京中国电影资料馆上映。该片不久前亮相法国戛纳电影节，并将受邀参加11月的德国电影节。

《月亮之上》是一部草原公路片，该片有别于美国公路题材电影的个人英雄主义，也没有渲染冒险和刺激的情节，而是通过路途反映人生。导演独特的女性思维、摄影娴熟流畅的镜头、剪辑收放自如的节奏、演员丰富的艺术表演、音乐动人的长调韵律，在诠释现代蒙古族女性对家园和爱情坚守和追寻的同时，还展现了迷人的草原风情和自然风光。

电影《月亮之上》讲述了身患绝症的母亲萨拉与离家出走四年的女儿查斯娜一同寻找月亮湖的故事。月亮湖已成为本片的符号，而旅程本身才是目的。月亮湖是萨拉年轻时与查斯娜的阿爸格勒相识相爱海誓山盟的地方，也成了萨拉生命最后的归宿。母女二人在月亮湖冰释前嫌，萨拉在月亮湖边离开了人世。

谈及拍摄这部电影的初衷，导演冯亚平说：“影片表现的是草原上成长起来的三代女性——萨拉、查斯娜和后来出场的老额吉。尽管她们成长于不同时代，有着不同



《月亮之上》剧照

时代文化的浸染，但她们所属的那个民族的伟大女性共同的品质，将她们锁定在同一个时代的精神坐标上。她们的亲情、爱情、友情，已不再是个人的情感。她们用生命坚守着自己的信念，诠释着对爱的理解，并将其升华为一种崇高的精神”。

影片以“爱”贯穿主题，查斯娜为了爱离开草原，萨拉为了爱坚守了一辈子，蒙古包里的老额吉为了爱每晚都在头上插满鲜花和天堂里的丈夫约会。

对于影片近乎童话故事的结果

尾，冯亚平说：“对于死亡萨拉是恐惧的。于是我们设计了她们因误车而不得不找到一户人家暂做休息。在一个古老的蒙古包里萨拉她们不仅找到了食物和温暖，而且萨拉也从蒙古包的主人老额吉那儿得到了生命的启示：生命走向死亡，就像江河流向大海。老额吉对生活对爱情的乐观深深地感染了萨拉，萨拉对生命的价值有了全新的理解，一个人只要有爱，并把你的爱留给活着的人，那么你的生命就是永恒的。”



交响乐曲《长安》首演现场

当年，毛泽东曾写下“万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前”；而今，一批音乐家“兴会”《长安》用交响乐的形式，来表现长安的历史缩影和深厚文化，有恢弘的感情和细腻的内涵，表现得清晰、自然，应重视本土文化。山西交响乐团团长朱建安说：“《长安》的成功，也体现了陕西爱乐人对交响乐的一份坚守。”

“绘”出诗画长安

6月16日晚，由陕西爱乐乐团（原陕西省乐团）创排的交响套曲《长安》在西安演出。值得一提的是，在观众席上，来自中央歌剧院、上海歌剧院交响乐团、青岛交响乐团等10余个交响乐团的团长们因为《长安》齐聚西安。

《长安》由中国音乐协主席赵季平担任音乐总监及作曲，崔炳元任执行总监及作曲，此外还有作曲家张玺、平远和杨一博加盟。200人的演出阵容，演出形式上大胆尝试与突破。据统计，从2006年演出

陕西爱乐乐团：寻找本土文化的根

本报记者 李铮

收入57万元到2011年的243万元，5年翻了近4倍。

“但从演出收入并不能体现出乐团的水平和实力，一个乐团的持续发展，还需要有能立得住的曲目，要坚持创作。”崔炳元说。作为新中国历史最悠久的四大交响乐团之一，陕西爱乐乐团如今被不少乐团视为“引路者”。不少乐团负责人表示，此次原创的本土作品《长安》让他们看到了最能立足世界的“中国原创交响”的方向。

在《长安》首演座谈会上，青岛交响乐团团长连新国说：“做好原创，中国交响乐完全有信心。”他提出，如今国内乐团纷纷改制，不少乐团都面临着发展瓶颈，“尽管如此，在这期间，有一点是绝不能放弃的——乐团想要更好地生存，想要被观众认可，留住人才，在政府帮扶之外，自身也必须不断推出新作品，不能只靠演奏莫扎特、贝多芬”。

“去年6月16日，我们更名为陕西爱乐乐团。”陕西爱乐乐团团长、作曲家崔炳元介绍，一年来，在陕西演艺集团的“大航母”中，陕西爱乐乐团积极面向市场、面向观众，从演奏曲目、演出形式上大胆尝试与突破。据统计，从2006年演出

任蒋力说：“对于一个地方乐团，如何做到可持续发展，其定位很重要。中国的交响乐团应该有一个明确的规划，在创作上离不开自己的地方特色。中国的交响乐应该走中国自己的路，包括对民情的关注，对观众有人文关怀和交响关怀。”

乐团发展坚持“三驾马车”

“对于经济欠发达的中西部地区，我们的交响乐事业如何持久地生存和发展下去？作为乐团发展的规划，在创作上离不开自己的地方特色。中国的交响乐应该走中国自己的路，包括对民情的关注，对观众有人文关怀和交响关怀。”

江苏交响乐团团长吕军说：“音乐在文化交流中是最直接的使者，最能体现中国文化的精髓。作为地方交响乐团应该有自己的特色，有自己的本土文化。在我参加的中欧文化年对话中，欧洲代表曾告诉我：‘中国的地方音乐，只要是老百姓所喜欢的，你们就是世界第一的。’所以我们要走出自己的特色来。但发展的前提离不开

养和独到的见解。书中的内容为京剧研究和传承提供了详实、准确的资料。

刘曾复，北京医科大学和首都医学院生理学教授，京剧理论家、研究家。从医70年，看戏90余年。1938年拜师王荣山，并向王凤卿、贯大元等请教，会戏颇多，文武皆能，能演《空城计》、《洪羊洞》、《战太平》、《定军山》等剧目，对杨小楼、王凤卿、余叔岩、言菊朋、贯大元、孟小冬、杨宝森等的艺术均有深入研究。

耄耋刘曾复《京剧说苑》“开讲”

本报讯（记者刘森）将98岁高龄的京剧理论家刘曾复20余年来所发表的各类文章集结成书的“国粹传承——京剧研究丛书”之《京剧说苑》日前出版发行。

《京剧说苑》不仅收录了《舞台程尘》、《缀断筒残》等刘曾复多年来观赏、研习京剧艺术的经历、见解，也囊括了《漫话王凤卿》、《由刘备起“小座”谈起》等对演员、剧目的评论，以及为一些书所写的序言，体现了这位京剧界广受尊重的理论大家深厚的学

首届北京丹尼国际舞台表演艺术奖揭晓

本报讯（记者刘森）6月25日，首届北京丹尼国际舞台表演艺术奖颁奖典礼在京举行，12个奖项揭晓，其中《土楼》获最佳剧目、作曲、舞美和灯光设计四项大奖，成为最大赢家。

北京丹尼国际舞台表演艺术奖由罗祖耀、杨秀英中国文化艺术发展基金会主办，旨在鼓励北京涌现更多具有国际视野和水准的演出表演艺术作品。该奖项参照美国托

尼奖、加拿大多等奖等国际知名舞台表演艺术奖项的评选体系，以国际通行模式开展评选活动。丹尼奖不设奖金，只有荣誉肯定。所有获得提名的作品，均将通过基金会推荐给国际知名演出机构，部分获奖作品将有机会得到基金会的资助，赴北美地区演出。

据悉，首届评奖范围为2011年6月至2012年5月在北京上演两场以上的中外演出剧目。

百老汇经典《古怪的一对》将在京演出

本报讯（记者胡芳）由河北省话剧院制作、全部角色由外国演员担纲的百老汇喜剧经典《古怪的一对》将于7月25日、26日在北京国家大剧院演出。

《古怪的一对》讲述的是奥斯卡和菲利克斯这一对爱好异性截然相反的男人的故事。菲利克斯做事一丝不苟，有些神经质，而奥斯卡则完全相反，生活邋遢，毫无秩序，两人相处中引发了种种滑稽与幽默，被称为“喜剧史上最令人难忘的一对角色”。

近半个世纪以来，尼尔·

西蒙创作的《古怪的一对》可谓美国最成功、知名度最高、演出场次最多的喜剧之一。河北省话剧院此次排演的《古怪的一对》由北京人艺导演顾威执导，吴朱红担任剧本翻译，8位主演都是会说中国话的外国人，分别来自美国、英国、法国等国家。

顾威表示，吴朱红让他接触到剧作家尼尔·西蒙的作品。“中国喜剧是否就只能现阶段剧场里所演的那种小品串联式的恶搞喜剧？尼尔·西蒙让我看到了上乘的喜剧。”

袁泉、王洛勇《理查三世》剧组“示爱”

本报讯（记者刘森）6月24日，袁泉、王洛勇带着粽子来到国家话剧院三楼排练厅，探班《理查三世》剧组。在互动环节，导演王晓鹰将她们拉上台即兴表演剧中“示爱”一段。袁泉用京剧韵味和身段诠释的安夫人与王洛勇的西范儿表演擦出了火花。

今年4月，王晓鹰的华语版《理查三世》赴英国伦敦参加莎士比亚戏剧节举办的“环球莎士比亚戏剧节”，获得好评。其中，京剧的表演元素让

英国观众感到新奇，很多观众在这个露天剧场冒雨看完演出。理查三世向安夫人示爱的段落，王晓鹰做了一个小设计：安夫人愤恨地朝理查三世吐口水，而理查三世却像涂香水一样抹在脖子上。探班中，袁泉、王洛勇也即兴表演了这个段落。在片段的尾声，袁泉灵机一动，竟然将剧情穿越到了《简爱》，引来笑声一片。

据悉，该剧将于7月4日在北京首都剧场与国内观众见面。