

聚焦成都公共文化服务体系构建

系列报道之三

# 成都人身边的公共文化设施

成都多次当选“最具幸福感城市”的原因，在很多地方都能找到：晚饭后广场上跳舞的人群里，周末图书馆散发的书香里，还有工地上逐渐成型的载体，它们承载着关于文化的希望……

## “大手笔”的现在进行时

成都市中心天府广场最近俨然成了一个热火朝天的大工地，放眼望去，成都博物馆正拔地而起，在其右侧空地上，建筑面积5.1万余平方米的四川省图书馆已经开工，不远处便是四川省美术馆新馆工地。天府广场四川科技馆东侧，是建筑总面积约6万平方米的四川大剧院，对面是四川话剧大剧院和文化产业大厦。一时间，几大文化场馆聚集在天府广场，让成都的“中心文化区”雏形初现。不仅如此，城区内遍地开花的新声剧场、金沙旅游实景剧场、杂技剧场、成都图书馆新馆、成都音乐厅、成都大剧院、川剧艺术中心三期工程、成都市文化宫多功能剧场等一个个都是大手笔，这些市级重点公共文化设施目前已纳入建设规划。在“十二五”期间进行有序建设。成都人，将在这些公共文化设施里享受文化服务，在逐步形成的“15分钟公共文化服务圈”里，让“幸福感”提升得再猛烈一些。

## 村里和社区有了文化活动室

成都市民享受公共文化服务的幸福从2009年起就十分真切。成都市新津县金华镇清凉社区

居民赵大姐自从几年前加入社区舞蹈队后，已经从城里的儿子家里正式搬回来，用她的话说，“家门口就有城里的设施，但家里更自在”。在成都，像赵大姐这样的人为数不少。

经历了地震灾难和金融危机的成都，城乡公共文化一体化建设在2009年实现了质的飞跃：全市的市县两级40个文化馆、图书馆全部达到国家三级馆以上标准，其中一级馆16个，二级馆16个；城区77个街道综合文化活动中心建成达标开放，农村238个乡镇全部建成了标准化的综合文化站并对外开放；全市城乡3363个村(社区)的综合文化室全面达标开放；全国文化信息资源共享工程乡镇(街道)和村(社区)基层服务点100%建成达标开放。

由于成绩斐然，中央领导多次到四川视察工作，每一次都对成都的基层公共文化服务体系建设的政策给予了充分肯定。2009年，中宣部和文化部在成都召开了全国现场会，总结推广了成都市基层公共文化服务体系建设的成功经验。2011年6月，成都市作为中西部地区唯一入围的省会城市，被文化部、财政部确定为首批国家公共文化服务体系示范区创建工作。

## 制度基础为设施运转“加油”

基础设施建成了，人的问题怎么解决？为了让设施良好运转，成都人在重要的关节点上注入了制度保障的“润滑油”。

2009年4月，成都出台《关于进一步加强基层文化建设的意见》，从政策上一揽子解决了基层文化

建设长效发展必需的人员、经费、产权等问题，基本建立起了“15分钟公共文化服务圈”，形成了政府主导、社会参与的城乡一体化的公共文化服务体系长效机制，实现城乡群众基本文化权益同保障、共发展。

其实，为建好、管好、用好“两馆一站一室一点”设施，早在2007年，成都政府就印发了《关于做好基层文化设施建设有关工作的通知》；2009年印发《关于进一步加强基层文化建设的意见》；成都市财政局、市文化局等部门制定《成都市公共图书馆管理办法》；2012年，为加强示范区创建工作，成都市委、市政府即将出台《关于深入开展国家公共文化服务体系示范区创建工作的实施意见》。

这些开拓性的政策文件，形成了四级公共文化服务体系的政策支撑体系，从制度和政策层面解决了长期以来困扰成都公共文化发展的设施、人员、经费、管理等根本问题，为成都公共文化的可持续发展奠定了坚实的制度基础。

## “2468”撑起“15分钟公共文化服务圈”

成都市文化局分管社文工作的副局长王民平谈起成都公共文化设施现状如数家珍——“两馆一站一室一点”建设实现达标全覆盖。市县两级应有的40个馆现全部达到国家三级馆标准以上，其中有一级馆18个，二级馆17个，三级馆5个。全市315个乡镇

(街道)均建成了面积最小500平方米、最大2000余平方米、平均800余平方米的综合文化站，所有乡镇配套建设了2000平方米以上的群众文化活动广场。全市3363个村(社区)的综合文化室采取共建共享的方式实现全覆盖，2900多个村(社区)还专门建设了群众文化活动户外小广场。文化信息资源共享工程的市县两级中心建设全部完工，315个乡镇(街道)和3363个村(社区)100%建成开通了基层服务点，并在此基础上正在配套完善电子阅览室建设。

起点已经不低，成都却又有新的想法——建设“2468”公共文化服务体系，即在现有“两馆一站一室”基础上，对各类公共文化设施进行完善升级，全市逐步形成“15分钟公共文化服务圈”。

“2”即每个村(社区)有1个活动室和室外活动场地、1支群众文化骨干队伍。

“4”即每个乡镇(街道)有1个综合文化站、1个影剧院、1个文化广场、1支特色文化队伍。

“6”即各区(市)具有1个文化馆、1个图书馆、1个博物馆、1个多功能剧场、1个大型文化广场、1个民办艺术团。

“8”即市级有1个大型综合博物馆、1个大剧院、1个综合性图书馆、1个少儿图书馆、1个文化馆、1个美术馆、1个音乐厅、1批新的艺术领域拔尖人才。

本版文章由本报驻四川记者王雪娟、梁娜采写，图片由成都市文化局提供



2009年全国城市社区文化建设经验交流会在成都召开



载歌载舞的欢乐生活

# 创新惠民的成都文图两馆

## 【文化馆】 创新理念 领跑文化成都建设

“枇杷迎风摇钱树，草莓伏地聚宝盆。”双流县三星镇综合文化站的楹联教室里格外热闹，一群楹联爱好者正和老师讨论着楹联的写作方法。“2009年文化站建好以后，去茶馆的人少了，到文化站来的人多了。”三星镇综合文化站长沈根明介绍，总投资180余万元的三星镇综合文化站，是按照成都市委、市政府相关规定统一规划修建的。新建的文化站在人员配备、设施建设使用、经费保障办法等方面都是按照成都市统一标准执行。“公共服务均等化”是党的十七届五中全会上提出的重要发展目标。在这个目标的指引下，成都公共文化服务体系正在悄然发生变化。

## 全域覆盖 统一建设

时至今日，成都的公共文化服务体系的建设工作已经初见成效，覆盖全市的公共文化服务体系正迈入全面使用的第二个阶段。如何发挥公共文化服务体系的作用，让公共文化设施更好服务于群众，这已经成了当前成都公共文化服务建设的工作重心。

成都市文化局局长贾磊介绍说，为了保证公共文化设施使用到位，成都市针对全市公共文化



成都市文化馆里的小提琴培训班

设施实行统一执行标准。由成都市文化局统筹全市文化部门，无论是在设施建设上还是在经费保障办法上，都实现了全市统一。统一的建筑风格让文化站成了各地的标志性建筑之一。

除此以外，全市的公共文化设施的功能设置和服务职能也相应地进行了统一规范。在人员配备上，乡镇、街道基层文化站、文

化中心将人员配备纳入乡镇、街道办事处人员序列。在设施配备上，由成都市统一安排部署，各区县统一安排财政支出，配备各地文化站、文化中心公共文化设施需要的基本设备。在经费落实上，成都在全国率先正式设立乡镇(街道)常年公共文化服务经费，按照中心城区、近郊区、远郊区常住人口每人每年10元、8元、

6元的标准纳入县级财政预算。在管理办法上，成都市对基层文化站、文化中心的公共设施管理也出台相关管理办法和严格的奖惩措施。

2011年，成都在全市评选了56家公共文化设施使用最为突出的文化站和文化中心，进行全市表彰。“这种统一不仅是文化设施全覆盖的一种体现，更是公共服

务均等化的表现。”贾磊坦言。

## 走出文化阵地办文化

“要建立公共文化服务体系，不仅仅是文化系统内部的责任，更应该发动全社会力量，共同建立公共文化服务体系。”贾磊强调。随着公共文化服务体系建设的不断完善，文化系统内部有限的资源已经不能满足群众的日常文化需求，此时就需要借助社会各界力量，突破固有的文化阵地，将文化活动开展到群众身边去。

成都市文化馆在公共文化服务理念上进行了很多创新性探索。全国首创的“报纸上的文化馆”得到全国各地文化部门的高度关注。“报纸上的文化馆”“网络文化馆”……创新模式极大方便了群众的文化体验。如今，成都市民足不出户，就能对每天的文化活动大事一目了然。成都市文化馆还创新性地提出文化服务社会化、文化品牌化、群众文化专业化、运作方式多元化的“四化”要求。

走出文化阵地办文化，创新理念引领成都文化总动员。发动全社会力量让文化真正深入人们生活的方方面面，人们在日常生活中接受文化的洗礼，这才是公共文化服务体系建设的真谛。

## 成都画院(成都市美术馆)：让专业艺术走近市民

安身于成都市中心尚存的一片老房子里，毗邻成都历史文物保护的宽巷子窄巷子，成都画院置身于得天独厚的优雅古朴环境中，造就了画风独特的各路名家，诞生了意蕴悠长的传世作品。对于成都人而言，闲时能在画院里的百年古树下喝茶，踱步到里间看看画展，将是人生一大赏心乐事。

成都画院成立于1980年，是改革开放后由政府组建的我国第一家官办画院。多年来，这方宝地造就了一批具有广泛国际影响力的美术大家，成为了推动成都美术发展的重要阵地，有力地促进了成都的国际国内艺术交流。

成都画院与成都市美术馆实行“两块牌子、一套人马”运行，成都人习惯称它为成都画院。作为公益性文化事业单位，成都画院在开展专业艺术创作和艺术交流的同时，也承担着成都市专业美术的普及培训和为市民提供艺术鉴赏公共文化服务的任务，每年举办各类公益性艺术展览、公益性讲座、送艺术下乡基层等活动，观众达上百万人次，已成为深受人民群众喜爱的公共文化服务项目，是成都市公共文化服务体系的重要组成部分。

近年来，成都画院每年举办的公益性艺术展览达到40次以上，每年展览天数在100天以上，这些展览全部面向公众免费开放，每年接待观众上百万人次。今年是中德两国建交40周年，两国政府决定在德国举行“中国文化年”系列文化活动。为积极参与中德艺术交流活动，主动做好四川文化“走出去”的工作，提高

成都艺术的国际知名度和影响力，成都画院(成都市美术馆)策划了“燃烧的冰淇淋与流淌的红宝石——王民平(中)艾尔玛(德)重彩油画国际联展”，经四川省文化厅上报文化部批准，联展作为四川省唯一一个艺术交流项目列入德国“中国文化年”框架。中国参展画家为成都画

院院长、成都市美术馆馆长、油画家王民平；德国参展画家为欧洲协会会员、巴登籍油画家艾尔玛。展览已于今年4月在成都市美术馆举行，全新的艺术视角、国际化的办展模式，吸引参观者近5万人次，其中还包括德国、英国、美国、法国、意大利、荷兰等国的观众。今年10月该展览还将登陆德国现代艺术馆。

除了展览，成都画院还承担了公益性艺术讲座的功能。2009年，该院推出了“画院论画”系列公益讲座，在成都美术界引起很大轰动，现已成为成都市广大艺术爱好者的一个重要的交流窗口和品牌论坛。为了让更多的人认识、了解和走近绘画艺术，让人人都有一项文化爱好，2011年

10月，成都画院推出更为贴近市民的第二个公益性艺术讲座品牌“讲艺堂”，邀请国内外艺术家、书法家、艺术评论家等知名人士就艺术创作、艺术史学、公共艺术、书画鉴赏等方面的热点问题进行讲授。数据显示，今年上半年，成都画院共面向市民免费举办公益性讲座30余场，吸引各界观众、听众及美术爱好者数万人次，在成都画院官方网站的点击量近40万次。

## 【图书馆】 图书馆大树上的累累果实

一个图书馆，即使藏书量再大，也无法承载一个城市所有市民对于阅读的渴求。成都图书馆于是推行分馆和流通点建设，把图书馆的手臂伸得长一些，再长一些，像一棵大树，枝干渐丰，果实累累。

截至目前，成都图书馆共建成分馆、流通点72个，服务范围涉及社区、农村、学校、部队、监狱、劳教所和其他特殊群体。2010年至2011年，分馆、流通点共更新书刊11万余册，接待读者近81万人次，流通书刊近168万册次，开展各类读书活动65次。日前，挂有“成都图书馆分馆”招牌的四川首家高校图书馆面向社会零门槛开放，这意味着一个创新的公共文化服务模式即将呈现。

## 第72个分馆的创新步伐

吴明香来成都打工已经有段时间了，和很多“90后”同事不一样，她不怎么在网吧度过自己的休息时间，而是选择更便宜又能得到更多精神享受的地方——图书馆。6月12日，成都图书馆四川大学锦城学



去年底创刊的成都图书馆馆刊《喜阅》受到读者热捧

院分馆正式揭牌，这也标志着四川省第一家高校图书馆面向社会零门槛开放。资源“破墙”共享，四川成都走出了创新一步。

算起来，日前挂牌的四川大学锦城学院分馆是成都图书馆的第72个分馆，是公

共图书馆有限馆藏资源的延伸。与社区等地的分馆不同，这个分馆是成都市乃至四川省第一家向公众开放的高校图书馆。

为了支持它的发展，揭牌当日，成都图书馆馆长胡健强代表成都市向该图书馆捐赠了首批6000册图书，根据协议，这一数字将在近年内增至10万册。这次合作给胡健强带来启发，几天后的高校图书馆馆长会上，他介绍了自己的计划，希望能说服其他四川高校图书馆将免费开放落到实处。

## 图书馆里的经典讲坛

成都图书馆创建于1912年，今年正好

是建馆100周年，历经百年岁月，图书馆已经不仅仅是一个看书的地方。

在成都，很多人已经养成了周末去图书馆听讲坛的习惯。“阳光课堂”“家长沙龙”“锦城讲堂”等已经连续举办了多年，成为成都图书馆开展公共文化活动的品牌栏目，许多“粉丝”慕名而来。偶尔错过的人，在家点开网页，登录成都图书馆的数字图书馆便可通过电子阅读的方式完成一次听讲。

网上的信息还不止这些。据成都图书馆副馆长肖平介绍，该馆一直致力于深入开展各项全民阅读活动，大力推进数字阅读，积极开展成都数字图书馆体验日活动，人们可以足不出户地免费使用成都图书馆7100多万册/册的海量数字资源。同时，积极开展各种类型有针对性的主题书展，重视少儿阅读，加强对残疾人、农民和进城务工人员等群体的关注。通过开展“漂流书屋”等各项丰富多彩的全民阅读活动，受到市民热捧。



成都市民观看画展“燃烧的冰淇淋”