

山西早期木构建筑的保护路线图

本报实习记者 李佳霖

新浪网友“爱塔传奇”近日连续在微博上发布有关山西早期木结构建筑失修状况的信息,引起社会广泛关注。这位本名唐大华的文化遗产保护志愿者,从2010年起7赴山西,寻找散落在田间地头、古村败户中的木结构建筑,发现失修者有近百处之多,其中包括许多珍贵的早期木结构建筑。

对于网友反映的情况,国家文物局专家组成员、山西南部早期建筑维护工程专家组组长张之平表示,国家近年来对山西木构建筑的保护力度空前,国家文物局为此专门实施了“山西南部早期木结构建筑维护工程”,并将其列入“十一五”规划。同时,山西已有222处木结构建筑入选全国重点文物保护单位,占到国保单位总数的近1/10。“尽管需要我们保护的仍然还有很多,但保护工作必须循序渐进,一蹴而就导致的后果更不堪设想。”

文保大省的幸福与烦恼

木结构建筑是中国传统建筑的主要形式,与西方建筑的砖石结构一起构成了世界两大主要建筑类型。木结构建筑成型于唐朝,元代及元代以前的木结构建筑被称为“早期木结构建筑”,是我国古建筑中的瑰宝。

山西是我国的文物大省,被称为“中国古代建筑艺术博物馆”。根据山西省文物局2011年公布的数据,全国现存早期木结构古建筑约440座,其中山西有350座,占到全国的近80%;宋辽金以前木结构古建筑全国共有

160座,山西占到75%。其中山西南古上党地区,已知宋辽金以前的古建筑80座,占到全国半数。

山西能够成为全国木建筑最集中的地区,主要得益于山西民众千百年来持续不断的维护和修缮。山西自古以来就有浓厚的地方信仰,现存的这些木结构建筑很少有佛教寺庙,而多为供奉地方神灵的小庙。在山西,类似二仙庙、九天仙女庙这样的小庙有几十种。信仰延续,小庙的香火不断,庙宇就能得到不断维护。

原山西省文物局总工程师柴泽俊认为,山西干燥的气候也利于木建筑保存,但是气候并不起决定作用。比如气候潮湿的日本保存有不少唐时期木建筑,气候同样干燥的陕西,保存下来的木建筑不及山西的零头。长期的人为维护,修缮才是山西古建筑延续千年的原因。解放以后,很多民间信仰被看作封建迷信,寺庙逐渐失去了宗教的功能,其中有很多人看作了学校或粮仓,因为有人看管,仍有不少古木结构建筑存留了下来。

据唐大华的调查,木结构建筑损毁多属于自然损坏。近20年来,由于学校、粮仓相继迁出,很多古建筑变成了纯文物,处于无人看管的境地。而古木建筑损坏的主要原因在于漏雨。“木结构建筑最怕水。淋雨之后屋顶的后檐很容易塌落,屋顶的漏洞逐渐变大之后,有的前檐也会出现漏洞。雨水对屋内大梁、柱子等的侵蚀加剧。屋顶可能整体塌落,更严重的是大梁和柱子朽断,整个建筑就毁了。”

唐大华整理的《大木殇——急需维修的早期木结构古建筑》已有21辑,共收录84座失修木构建筑。而根据他整理的《彻底消失的山西建筑》,山西沁县郭村清和观等8处建筑已经彻底消失。其中,许多珍贵文物保护状况堪忧。被柴泽俊称为“一级国宝”的长子县布村玉皇庙,前后檐都已出现漏洞;元代建筑长子县南漳佛爷庙,屋顶已基本塌落,柱子和

山西早期木构建筑保护受重视

张之平认为,国家对于山西早期木建筑的重视程度是空前的。

山西南部的长治、晋城、运城、临汾是我国木构古建筑最密集的地区。目前,全国保存有元以前木结构建筑的国保单位共226处311座,其中这4个地区就有105处157座,分别占全国的46.5%和50.5%。为了加强对位于这些地区的105处全国重点文物保护单位的整体保护,国家文物局专门实施了山西南部早期建筑维护工程,并将其纳入国家文物事业“十一五”发展规划,以及国家“十一五”抢救性文物保护设施建设工程。该工程2005年启动,目前尚未完工。

“以前的保护项目都是地方由下而上申报,比如‘西藏三大文物维修保护工程’就是西藏自治区提出的,而山西南部早期建筑维护工程则是由国家文物局主动实施的,这也是国家文物主管部

门第一次主动提出实施的项目,可见国家对于山西古建有多么重视。”张之平说。

今年2月,文化部副部长、国家文物局局长励小捷在国家文物局2012年第一次局务扩大会议上再次强调要抓紧做好山西南部早期建筑保护,并亲赴山西调研晋城玉皇庙、青莲寺等山西南部早期建筑保护工程。

唐大华在考察后表示,“南部工程”中的古建筑修缮得相当不错,但覆盖范围还是太小了。“南部工程”之外,部分国保单位也失修严重。据他调查,第六批国保单位晋中市寿阳县的普光寺前后两个屋檐也出现大洞,整个庙向前倾斜,现在靠一根木棍支撑才没有倒塌。

理论上,山西的350座早期木结构建筑都可以申报为国保单位。而申报国保单位,尤其是纳入“南部工程”,无疑将加强对这些早期木构建筑的保护。不过,张之平认为,这并不现实。事实上,每次评定国保单位,山西的数量都是最多的。2006年国家第六批重点文物保护单位1080处,山西就有152处。“入选国保单位,不仅仅要看是否是早期建筑,也要参考艺术价值、保存状况等。短时间内,山西早期建筑全部申报国保,是非常不现实的。”

保护工作必须循序渐进

立即采取抢救性的保护措施,是各方的一致意见。著名文保专家谢辰生得知此事后非常焦急:“赶紧保护,抢救文物是最重

要的。”

清华大学建筑学院副院长吕舟也表示赞同,“什么级别无所谓,只要学术上觉得它有价值,各级政府部门就应该将其管起来。它们都是不可再生的,都是弥足珍贵的文化资源。”

据唐大华反映,一些失修建筑已经被初步保护了起来。他认为,能引起政府部门对于文物保护的重视,民间力量的使命已经完成。“真正的修缮必须交给专业人士。如何去修,这是各级文物部门的责任。”

“爱塔传奇把山西古建保护的进程又向前推动了,保护的紧迫性又提高了。山西的建筑太不一样,而且珍贵的不仅是建筑,还有建筑内的塑像、壁画等等,文化内涵极其丰富。但是我们的工作只能是有计划地去推进,我们希望修一处就能保护好一处,而且尽量原汁原味,留给后人,这才无愧我们这一代人做的保护工作。”

柴泽俊则认为,在抢救文物的过程中,要先分清主次,把握重点。“山西古建筑这么多,明清之前的能有上万座,是不是每座都有必要保护?依我看,有些农村小庙,确实没有价值的,放弃保护也未尝不可,花了人力、物力修缮维护了却没人看管,放在那个地方也没有多大作用。但是对于有价值的,就是花多大代价也要保护起来。”

湖南人大执法检查发现

一些地方破坏文物行为屡禁不止

阮占江 彭晓睿

“少数政府领导、建设单位和群众文物保护法律意识比较薄弱;文物安全隐患比较多;文物执法能力建设亟待加强;文物保护单位投入严重不足;文物保护法律体系不够健全。”近日,湖南省人大常委会文物保护法执法检查组在向湖南省十一届人大常委会第29次会议上做关于检查《中华人民共和国文物保护法》贯彻实施情况的报告时表示,综合湖南全省检查情况来看,各级政府落实文物保护法总体情况较好,文物安全形势平稳,没有发生重大文物安全事故,文物保护及重点项目建设成绩显著,但也存在一些问题需要引起重视并切实加以解决的情况。

“为加强地方配套政策法规建设,进一步提高依法行政的能力和水平,近年来,湖南加快制定地方配套法规,不断完善文物法规体系。”据介绍,目前湖南已先后制定实施了《湖南省文物保护条例》、《湖南省文物保护单位管理办法》、《湘西土家族苗族自治州凤凰历史文化名城保护条例》等地方性法规规章。同时,正在积极开展《湖南省地下文物保护管理办法》和《洪江古城城保护条例》的立法调研,探讨博物馆免费开放和民办博物馆管理办法。

“近年来,湖南文物安全的长效机制已经初步形成。”据湖南省文物局介绍,2011年,湖南省人民政府批准建立了湖南省文物安全工作厅联席会议制度,由文物局、公安厅等10个部门组成,负责研究制定打击文物犯罪,加强文物安全的政策措施及行动实施,与省公安厅建立联合办案机制,并成立“文物公安联合执法办公室”,省级层面的文物联合执法机制逐步完善。广借外力加强联合执法,先后与公安厅刑侦总队、省消防部队、省旅游局、省工商管理局、省气象局等部门建立了联合执法机制,借助各自的优势和特点,共同打击文物违法犯罪行为,开展消防、防雷、博物馆安全等各类专项检查,联合制定文物安全领域标准规范,取得了明显成效。

然而,“一些地方没有真正将文物安全放在应有的位置,以文件落实文件,以会议落实会议,会上讲得重要、会下应付了事,口头强调重视、内心非常漠视,将文物安全工作摆在可有可无的边缘状态,在机构设置、人员配置、经费投入、项目安排等行政资源的使用上,往往是文物安全让路于其他所谓‘重点工作’,导致安全措施得不到落实、安全检查看不到效果,安全监管达不到力度,甚至有的文物开放单位和博物馆,在安全条件不达标的情况下违规开放,安全风险长期得不到排除。”据湖南省文物局介绍,由于受巨额经济利益驱动,不仅一些地方不能正确处理经济建设与文物保护关系,单纯追逐GDP,追求眼前利益的短期行为,导致法人违法破坏文物行为屡禁不止,盗窃、盗掘、走私文物等犯罪行为打而不死、防不胜防,而且博物馆也再度成为犯罪分子觊觎的目标,盗窃、监守自盗馆藏文物案件时有发生,馆藏文物受到“外盗”和“内贼”双重威胁。

“一些市、县重点工程,特别是一些‘首长工程’‘形象工程’,往往是长官意志代替法律规定,基层文物部门往往迫于压力,有的不开展前期文物保护工作就默许工程开工建设,有的开展了文物保护工作也不敢收取正当的古古费用,还有一些建设工程根本就不允许文物部门介入。”对此,湖南省文物局建议,要加强经济建设与文物保护“两利”原则的宣传;切实落实好文物保护工作“五纳入”;文物部门要加强工作主动性,积极履行职责;充分发挥新闻媒体对违法案件的监督;严肃查处违法案件。

“各级政府领导要增强贯彻实施《文物保护法》的法定责任意识,协调处理好文物保护与经济建设的关系,将文物保护责任纳入各级政府年度考核内容,对有失职行为的工作人员追究行政责任。”对此,湖南省人大常委会文物保护法执法检查组建议,不仅要加大文物保护法的宣传力度,也要进一步加大文物保护的投入力度,要将文物保护专项经费、工作经费、征集经费、安全经费列入财政预算,并随着财政收入增长而增加。

发言人称,近日有关报道涉及的建筑物被非法拆改的情况发生在2007年,当时文物与公安部门已经联合依法对此作出处理。发言人表示,发生在5年前的这起文物被损事件是令人痛心的,教训是深刻的。但是,根据现在的文物法,对市级及以下文物保护单位的违法行为,文物部门只能进行一定额度的罚款,并责令整改,缺少其他更严厉的强制性手段。

该发言人表示,南京市文物众多,保护责任重大。文物部门要适应新的形势,按照文物法的规定,切实履行好职责,改进和加强管理,同时也需要其他部门及全社会共同努力,特别是拥有文物保护单位管理使用权的机构和人员,应切实担当起文化遗产保护的责任。

发言人称,近日有关报道涉及的建筑物被非法拆改的情况发生在2007年,当时文物与公安部门已经联合依法对此作出处理。发言人表示,发生在5年前的这起文物被损事件是令人痛心的,教训是深刻的。但是,根据现在的文物法,对市级及以下文物保护单位的违法行为,文物部门只能进行一定额度的罚款,并责令整改,缺少其他更严厉的强制性手段。

该发言人表示,南京市文物众多,保护责任重大。文物部门要适应新的形势,按照文物法的规定,切实履行好职责,改进和加强管理,同时也需要其他部门及全社会共同努力,特别是拥有文物保护单位管理使用权的机构和人员,应切实担当起文化遗产保护的责任。



张治中公馆违规拆改售卖事件调查

新华社记者 蒋芳

位于江苏南京新街口黄金地段的著名民国建筑——张治中公馆,近日被曝光北楼已成某豪宅的售楼处,南楼挂牌6000多万元进行销售。

记者在调查中发现,从违规拆改到落架大修,再到挂牌销售……张治中公馆的“磨难”其实自2007年早已开始。而南京市文物局在接受记者采访时表示,该处建筑曾为张治中先生后人名下房产,但张治中先生本人并未在此居住过,文物部门并不将此文物建筑称为“张治中公馆”。另外,现产权人表示目前并无出售意向。

民国公馆沦为开发商办公室

张治中在南京的公馆主要有两处:一为鼓楼头条巷15号,已于多年前拆除;一为沈举人巷5号、7号、26号、28号建筑群,现仅在26号、28号两幢。这些建筑造型一致,均为带阁楼的3层楼房,建于上世纪30年代,由著名建筑大师童雋设计。2006年6月10日,被列入“第三批南京市文物保护单位名单”。

近日被公众关注的“张治中公馆”正是仅存的沈举人巷26号、28号建筑。记者当日来到此

处,却发现大门紧锁,敲门也无人应答。

据知情人士透露,目前张公馆确为一家房地产置业公司的注册所在地。这家名为南京卓立房产置业公司2009年进行工商注册时,注册地址和经营地址均登记为沈举人巷26号、28号,即张治中公馆所在地。

记者调查获悉,网上所爆炒的“南楼售价高达6400万元”其实是一则“旧闻”。据了解,2009年5月,南京杰寅房产中介曾在报纸上发布二手房销售信息,该信息标明出售的是沈举人巷26号、28号的“张治中公馆”,对里面两幢小楼分别报价:一幢3层的小楼530平方米,院落900平方米,另含400平方米的地下室,报价3800万元;另一幢小楼2层560平方米,有院落600平方米,报价2600万元。两幢小楼的报价加起来为6400万元。

“这个销售信息已经挂了3年多,但并没有交易过。在日前媒体报道张治中公馆沦为售楼处之后,有网站把2009年的新闻链接重新发布,才会有所谓的南楼单独挂牌6400万元的消息出现。”一位知情人士告诉记者。而为何会

有房产公司将其作为售楼处?他分析,很可能是2009年媒体报道之后房子不好卖了,业主将房屋租给了这家房产公司。

屡次叫停停不了 拆掉张公馆仅罚25万?!

记者多方了解发现,有关张治中公馆的“新闻”着实不少,围绕它的被拆、被毁、被重建,公众是一则“旧闻”。据了解,2009年5月,南京杰寅房产中介曾在报纸上发布二手房销售信息,该信息标明出售的是沈举人巷26号、28号的“张治中公馆”,对里面两幢小楼分别报价:一幢3层的小楼530平方米,院落900平方米,另含400平方米的地下室,报价3800万元;另一幢小楼2层560平方米,有院落600平方米,报价2600万元。两幢小楼的报价加起来为6400万元。

在被公布为文物保护单位之前,张治中公馆经交易成为现产权人私产。当时,该交易并不需要走文物备案程序。2006年6月,该建筑被公布为南京市级文物保护单位后,根据文物保护法的有关规定,接受文物部门监管。

早在2007年7月,南京多家媒体就曾就“市民举报张治中公馆被野蛮拆改”作过报道。当时有媒体记者写道:“张治中公馆内的一幢民国别墅已被拆成瓦砾,另一幢被拆掉一半,工人正挥锹装运碎断的青砖瓦当。”报道中还提及“该行为被南京市文物局紧急叫停,并且勒令其整改。”

短短三个月过后,媒体再次曝光“神秘的房主竟对4份停工通知置之不理,还铁将军把门,又悄然施工。当天,文物、公安部门赶到现场,但还是敲不开房主大门,最后民警只好翻墙进入。南京市文物局再次紧急叫停,并且勒令其整改。”

屡次叫停,停不了。而到了2008年3月,据市民反映,张公馆已被夷为平地。复建工程已几近完工。南京市文物局最终对此的处罚是“罚款25万元”。

而到2009年5月,南京市民偶然从报纸里翻到了一条二手房广告:南京张治中公馆别墅,建筑面积1100平方米,售价6400万元。照着中介电话打过去,售楼小姐应答很爽快,“正是张公馆,重建后好卖了,电话咨询的可不少!”

目前产权人已无出售意向

南京市文物局新闻发言人6月26日就“张治中公馆”变成待售豪宅一事表示,该处建筑曾为张治中先生后人名下房产,但张治中先生本人并未在此居住过,文物部门将此文物建筑并不称为“张治中公馆”。另外,现产权人

表示目前并无出售意向。

发言人称,近日有关报道涉及的建筑物被非法拆改的情况发生在2007年,当时文物与公安部门已经联合依法对此作出处理。发言人表示,发生在5年前的这起文物被损事件是令人痛心的,教训是深刻的。但是,根据现在的文物法,对市级及以下文物保护单位的违法行为,文物部门只能进行一定额度的罚款,并责令整改,缺少其他更严厉的强制性手段。

该发言人表示,南京市文物众多,保护责任重大。文物部门要适应新的形势,按照文物法的规定,切实履行好职责,改进和加强管理,同时也需要其他部门及全社会共同努力,特别是拥有文物保护单位管理使用权的机构和人员,应切实担当起文化遗产保护的责任。

该发言人表示,南京市文物众多,保护责任重大。文物部门要适应新的形势,按照文物法的规定,切实履行好职责,改进和加强管理,同时也需要其他部门及全社会共同努力,特别是拥有文物保护单位管理使用权的机构和人员,应切实担当起文化遗产保护的责任。

6月25日,位于天津市河北区的梁启超纪念馆经过数个月的修缮后重新对外开放。据介绍,始于2011年下半年的修缮除对建筑主体进行提升改造外,还根据历史照片和梁氏后人的回忆恢复了围墙和院落的布局,增设蜡像、影视厅、触摸屏等,丰富了展陈内容。梁启超纪念馆由建于20世纪初的梁启超故居和“饮冰室”书斋两部分组成,占地面积为2500平方米,于2002年对外开放。(新华社发)

高校专家为名城保护出谋划策

本报讯 (实习记者丁艳丽 李佳霖)6月22日,由北京历史文化名城保护委员会办公室统筹,清华大学建筑学院、清华大学国家遗产中心、北京清华城市规划设计研究院历史文化名城研究中心主办的“共同的文化遗产”高校学术论坛在北京市城市规划展览馆召开。

“共同的文化遗产”高校学术论坛是“纪念国家历史文化名城设立30周年系列活动”的分论坛之一,也是北京历史文化名城保护论坛的第十五期。本次论坛旨在纪念1982年国务院批准设立第一批“国家历史文化名城”和《中华人民共和国文物保护法》颁布30周年,并希望借此机会总结过去30年全国高校在历史文化名城、历史文化街区保护方面的工作经验,广泛交流历史

文化遗产保护的工作思路和优秀实践经验。

上世纪80年代初我国建立历史文化名城保护制度以来,已有118座城市被认定为国家级历史文化名城,有力地推动了我国城市历史文化遗产的保护。

中国名城委等有关机构的领导邱跃、施卫良,清华大学教授朱自焯,东南大学教授吴明伟等在论坛上致辞。来自清华大学、同济大学、东南大学、天津大学、北京大学等著名高校的14位专家学者,分别就历史文化名城保护的制度、历史文化街区的保护实践、历史建筑的保护方法等问题作专题报告,并与参会的学生展开了深入而广泛的学术交流。

论坛期间,与会代表还参观了在北京规划展览馆举办的“国家历史文化名城设立30周年纪念馆”。

安徽启动齐云山千年摩崖石刻保护工程

据新华社消息 安徽日前启动了国家级重点文物保护单位齐云山摩崖石刻抢救性保护工程。该工程将利用现代高新技术对齐云山千年碑刻和摩崖石刻开展系统保护,修复总面积将达到8000多平方米。

位于安徽休宁县的齐云山是中国四大道教名山之一,始于于唐,自宋至民国年间,文人墨客和香客信徒在山上留下的摩崖石刻及碑刻有1400余处,跨越年代逾千年。目前全山尚存537处(块),其中摩崖石刻305块,碑刻232块,被列为国家重点文物保护单位。碑刻和摩崖石刻书法有楷、行、草、隶、篆诸体俱全。大字文余,小的尺碑寸文,文体有诗词、传、赞、碑铭及楹联、佳句等,流派纷呈,风格各异。

专家介绍,齐云山属丹霞地貌,岩体由砂砾岩构成,胶结物为碳酸盐及黏土,性脆、硬度

小;齐云山区属中亚热带气候,常年温暖、多雨、湿润,为植被、藤蔓、苔藓等生长繁衍提供了极佳环境。这两方面都给齐云山摩崖石刻的留存带来极大挑战。

据了解,安徽此次启动的保护工程,包括建立齐云山碑刻和摩崖石刻保护信息系统,建立专项数字信息库;对全山摩崖石刻和碑刻进行三维激光扫描,进行专业高分辨率微距摄影,为今后管理保护中提供较准确的风化变化的依据;采集GPS卫星定位数据,为所有碑刻和摩崖石刻的位置准确定位。同时,对于碑刻和摩崖石刻字面涂料进行实验室观察试验,通过研究和实验确定一种对石质风化小、附着力强、色彩鲜亮的可靠涂料,使修复之后的碑刻和摩崖石刻成为齐云山更为亮丽的文化景观。(王立武)