

芙蓉花儿开 喜迎十八大

—湖南省国有转企文艺院团优秀剧(节)目汇报展演

中共湖南省委宣传部 湖南省文化改革发展领导小组办公室主办 湖南省文化厅承办



民族歌舞组合《湘西民族风》

湘西土家族苗族自治州民族歌舞团有限责任公司，前身为湘西土家族苗族自治州民族歌舞团，创建于1958年2月。多年来，该团遵循出精品、出人才，努力发展民族歌舞艺术的立团宗旨，坚持队伍建设，坚持艺术创作，坚持走民族化道路，演出了一批反映湘西土家、苗、汉等各族人民生活 and 风土人情的优秀节目。曾多次作为文化使者代表国家或湖南省赴新加坡、马来西亚、日本、波兰等国家和我国台湾、香港、澳门等地区访问演出，受到高度赞誉。由该团排演的大型民族舞蹈诗《扎花女》、大型歌舞《五彩湘西韵》、双人舞《山民》等曾获全国大奖。该团还培养了以宋祖英、胡明珠、余为鸣等为代表的湘西风格，纯正民族韵味。其气氛既热烈欢快又婉婉抒情。



衡阳花鼓戏《小打铁》

衡阳衡州花鼓戏艺术有限责任公司最早称“得胜衡剧团”，1950年12月由政府整编为衡剧团，1954年更名为“衡阳市花鼓戏剧团”。剧团先后改编创作《打铁》、《红岩》、《孔繁森》、《喜临门》等一大批古装与现代剧目。目前拥有2支演出队，81名演职人员，每年下乡演出400场以上，深受广大城乡观众的喜爱。

转企后的衡阳衡州花鼓戏艺术有限责任公司明确着力抓好艺术生产、精品生产，着力打造文化品牌，创造体现社会主义核心价值观体系的精品力作，提升企业的核心竞争力。

娄底市涟源市湘剧演艺有限公司挂牌成立于2012年5月18日，其前身是涟源市湘剧院，始建于1950年，系湖南省非物质文化遗产保护单位。60多年来，该院坚持“二为”方向和“双百”方针，着力打造精品力作，演艺惠民，服务百姓。通过一代代湘剧艺人的不懈努力和奋力追求，涌现了一大批优秀演职人员，创作出了一大批优秀剧目，荣获省市多项大奖。公司现有在职干部职工50名，是一家集专业表演、综合服务于一体的企业公司。随着文化体制改革的不断深入和人民群众日益增长的多层次文化需求，涟源湘剧人大胆探索、开拓创新，从过去单一的传统戏演出形式中解脱出来，集传统、现代、歌、舞、小于一体的多元化演出形式，深受广大观众青睐。



邵阳祁剧新戏《跑坡》

邵阳祁剧艺术有限责任公司于2012年5月18日正式挂牌成立，现有演职人员166名，其前身是衡阳市祁剧团成立于上世纪50年代，为传承和发展祁剧艺术，丰富衡阳人民的文化生活做出了突出贡献。近年来，该团挖掘整理、创作排演优秀剧目300余出，其中《甲申祭》荣获文化部文华奖，与省祁剧团合作创作的剧目《梦蝶》荣获“田汉大奖”。

常德市湘楚歌舞剧院有限公司是在原常德市歌舞团的基础上重新组建而成，以歌舞、丝弦、大型综艺节目和剧场经营为主。常德丝弦是我国十大曲艺品种之一。它唱词典雅，曲调优美、旋律朗朗上口，早在上世纪70年代就已唱响大江南北。2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



歌舞《澧水船夫号子》

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

株洲市神农演艺有限公司成立于2012年4月，由原株洲市艺术团改建而成，是株洲市唯一的专业艺术表演团体，承担着全市戏剧、歌剧、歌舞剧、音乐剧的创作排演等任务。公司下设综合部、人事教育部、艺术创作部、花鼓戏展演部、歌舞剧展演部、管弦乐展演部、舞美策划制作部、产业发展部等，现有职员150人。

改制后，公司全力打造了“韶律株洲高雅艺术进校园、进社区、进企业、进农村”公益性巡回演出活动、神农湖秀表演、“文化惠民，送戏下乡”等常态化的公益性演出活动。歌·舞·戏组合《风景这边独好》由戏曲联唱《梨园闹春》、歌剧《游历太阳雨》和戏曲舞蹈《袖舞长空》组成，《梨园闹春》由花鼓戏《刘海砍樵》片段、《小姑贤》片段、《吹鼓手招亲》片段组合而成，在原有的戏曲表演基础上创新，既突出了戏曲特色又增添了新的表演方式，给人耳目一新的感觉。《游历太阳雨》讲述了革命处于低潮时期，一场激战后，全连人都牺牲了，老李把牺牲的战士埋在一片树林里，一棵树下埋着一个红军战士，革命者李桂花夜入山林，在老李的带领下，来到多个国家的艺术实践中，大胆创新，不断追求综合艺术的完美，创造出一大批时代气息浓郁、民族特色精湛的杂技剧目，其中，《春蚕吐丝》、《秦俑魂——爬杆》和《四人杂术》等节目分别获得国际国内大奖，并培养了一批优秀杂技艺术人才。

此次参加加演的由柔术、细杆、蹬球串演的《杂技集锦》。其中《柔术》节目挑战人体极限，演绎生命奇迹，美轮美奂、刚柔相济，用赏心悦目的造型诠释青春的韵律，曾于2010年获越南国际马戏节银奖；《细杆》节目则用刚柔兼济体维护着情的排侧，优美舞蹈演绎着情的排侧，《蹬球》中蹦蹦跳跳球技高招，灌篮灌出心潮澎湃。



杂技表演

岳阳市洞庭风情演艺有限公司成立于2012年3月，是以原岳阳市歌舞团为基础，吸纳岳阳巴陵艺术团、原花鼓戏剧团35岁以下人员组建而成。主要从事文艺晚会策划、演出、舞蹈、声乐培训、灯、服、道、景、道具的设计与制作。公司现有演职人员48人，平均年龄年在26岁，大专本科学历占50%，是湖南省演员平均年龄最小的国有独资演艺公司。他们以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点，闯出一条新路，创造新的辉煌。

舞蹈《山水洞庭》以唯美的舞蹈语汇，体现人与自然相融、共生共荣，呼吁人们共同努力，打造宜居的城市、恬静的生活，让天更蓝，水更清，草更绿，人们生活更美好。



表演唱《鼓起渔鼓走四方》

张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



常德丝弦《生在澧湖白象》

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

邵阳市花鼓戏演艺有限责任公司前身为邵阳市花鼓戏剧团，成立于1950年，上世纪50年代曾两次进京为毛泽东等党和国家领导人演出。由该团创作的优秀剧目《打鸟》、《磨豆腐》、《装灶王》、《儿大女大》等曾分别获全国和湖南省大奖。



歌·舞·戏组合《风景这边独好》

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

湘潭市艺术剧院有限责任公司成立于2012年4月23日，由原湘潭市艺术剧院转企改制组建而成，主要承担湘潭市公益性演出、对外文化交流活动、拓展文化市场、壮大文化演艺产业的任务。公司现有员工60余人，下设综合办公室、策划创作中心、舞美策划中心、艺术培训中心、市场营销部、演员团等部门。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

郴州市永兴县花鼓戏有限责任公司前身为永兴县花鼓戏剧团，成立于1957年10月。该团现有员工42人，年演出200多场，年创作剧目20余个。建团以来共有《乡里大亨》、《算不清的账》等20余出剧目荣获国家、省、市大奖，还孕育了大批为永兴花鼓戏艺术事业做出卓越贡献的艺术家和戏剧工作者。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



独唱《新棒槌在岩板上》

张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。



祁剧折子戏《醉打山门》

永州市冷水滩区湘和演艺有限公司前身为冷水滩祁剧团，始建于1952年，多年以来为当地文艺宣传工作做出了巨大贡献，部分老艺术家还曾接受过老一辈国家领导人的接见。舞蹈《山水人》、传统剧目《酒水拿刚》等曾获国内和省内外大奖。目前，公司每年演出300余场。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



花鼓小戏《磨豆腐》

湘潭市艺术剧院有限责任公司成立于2012年4月23日，由原湘潭市艺术剧院转企改制组建而成，主要承担湘潭市公益性演出、对外文化交流活动、拓展文化市场、壮大文化演艺产业的任务。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



花鼓小戏《算不清的账》

郴州市永兴县花鼓戏有限责任公司前身为永兴县花鼓戏剧团，成立于1957年10月。该团现有员工42人，年演出200多场，年创作剧目20余个。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



独唱《新棒槌在岩板上》

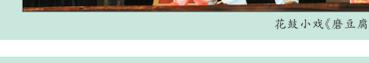
张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。



花鼓小戏《磨豆腐》

湘潭市艺术剧院有限责任公司成立于2012年4月23日，由原湘潭市艺术剧院转企改制组建而成，主要承担湘潭市公益性演出、对外文化交流活动、拓展文化市场、壮大文化演艺产业的任务。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



大型民俗歌舞《魅力湘潭等你来》

郴州市永兴县花鼓戏有限责任公司前身为永兴县花鼓戏剧团，成立于1957年10月。该团现有员工42人，年演出200多场，年创作剧目20余个。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



独唱《新棒槌在岩板上》

张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



桑植民歌联唱《唱个山歌甩过来》

张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。



女子群舞《香妃竹笛》

长沙歌舞剧院成立于1958年12月，承担民族歌剧、舞剧、音乐会的创作与演出职能。先后排演了《白毛女》、《迎春花》、《马桑树》、《梦圆马王堆》等多部歌剧和《大闹天宫》、《堆雪野》、《湘女》等多部舞剧，为歌剧推广做出了贡献，并多次赴欧洲各国巡回演出。剧院现有乐团、交响乐团、舞蹈团、合唱团、声乐中心、艺术创作策划中心和艺术培训中心等。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

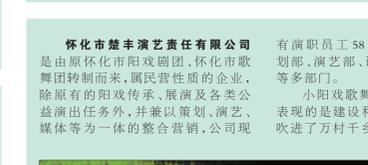
益阳市花鼓戏演艺有限公司成立于2012年5月，其前身是组建于1956年初的益阳县花鼓戏剧团，1995年更名为赫山区花鼓戏剧团，现有演职人员78人。成立至今，剧团一直活跃在全国各地的戏剧舞台，深受广大观众好评，并曾两度进京演出。曲艺节目《敬歌嘹亮》、大型古装戏《古墓悲歌》、现代戏《风过小白楼》以及大型现代花鼓戏《郑塔



花鼓折子戏《芦林会》

怀化市楚丰演艺有限责任公司是由原怀化市祁剧团、怀化市歌舞团改制而来，属民营性质的企业，除原有的阳戏传承、展演及各类公益演出任务外，并兼以策划、演艺、媒体等为一体的整合营销，公司现有演职人员58人，拥有市场部、策划部、演艺部、设计部、人力资源部等部门。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



小阳戏歌舞《六十老汉做新郎》

怀化市楚丰演艺有限责任公司是由原怀化市祁剧团、怀化市歌舞团改制而来，属民营性质的企业，除原有的阳戏传承、展演及各类公益演出任务外，并兼以策划、演艺、媒体等为一体的整合营销，公司现有演职人员58人，拥有市场部、策划部、演艺部、设计部、人力资源部等部门。



小阳戏歌舞《怀化是我家》

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



歌舞表演《星城之恋》

张家界市桑植县民族艺术演艺艺术中心前身为桑植县民族艺术团，于2012年4月实行整体转企改制。该中心以传承、展示非物质文化遗产为宗旨，着力培育桑植民歌、白族仗鼓舞等民族文化品牌。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。

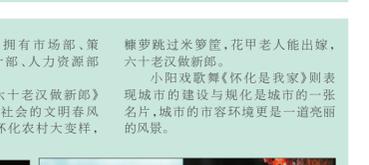
益阳市花鼓戏演艺有限公司成立于2012年5月，其前身是组建于1956年初的益阳县花鼓戏剧团，1995年更名为赫山区花鼓戏剧团，现有演职人员78人。成立至今，剧团一直活跃在全国各地的戏剧舞台，深受广大观众好评，并曾两度进京演出。曲艺节目《敬歌嘹亮》、大型古装戏《古墓悲歌》、现代戏《风过小白楼》以及大型现代花鼓戏《郑塔



花鼓折子戏《芦林会》

怀化市楚丰演艺有限责任公司是由原怀化市祁剧团、怀化市歌舞团改制而来，属民营性质的企业，除原有的阳戏传承、展演及各类公益演出任务外，并兼以策划、演艺、媒体等为一体的整合营销，公司现有演职人员58人，拥有市场部、策划部、演艺部、设计部、人力资源部等部门。

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。



小阳戏歌舞《六十老汉做新郎》

怀化市楚丰演艺有限责任公司是由原怀化市祁剧团、怀化市歌舞团改制而来，属民营性质的企业，除原有的阳戏传承、展演及各类公益演出任务外，并兼以策划、演艺、媒体等为一体的整合营销，公司现有演职人员58人，拥有市场部、策划部、演艺部、设计部、人力资源部等部门。



小阳戏歌舞《怀化是我家》

转企后的公司正与张家界魅力湘西股份有限公司联合演出大型旅游晚会《魅力湘西》，取得了良好的社会效益和经济效益。