全国“公共电子阅览室建设计划”百题知识竞赛启动

为进一步贯彻党的十七届六中全会精神，推动“十二五”文化改革发展规划的实施，落实《文化部、财政部关于印发<“公共电子阅览室建设计划”实施方案>的通知》要求，由全国文化信息资源共享工程领导小组办公室主办，文化部全国文化信息资源建设管理中心承办，文化共享工程各省级分中心协办的全国“公共电子阅览室建设计划”百题知识竞赛通过文化共享工程网站举行。

一、活动时间

答题时间：2012年7月10日至8月10日

评奖时间：2012年8月11日至9月11日

二、参与对象

文化共享工程各分支中心、各级文化馆（站）、基层服务点（含公共电子阅览室）工作人员。欢迎社会各界人士参与。

三、竞赛内容

主要包括以下文件的相关内容：

（一）《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》

（二）《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》

（三）《文化部、财政部关于印发<“公共电子阅览室建设计划”实施方案>的通知》（文社文发〔2012〕5号）

（四）《文化部办公厅关于印发<公共电子阅览室建设试点工作方案>的通知》（办社文发〔2010〕31号）

（五）《文化部关于全国文化信息资源共享工程暨公共电子阅览室建设试点工作督导情况的通报》（文社文发〔2011〕25号）

（六）《文化部办公厅关于印发<2011年度公共电子阅览室设备配置标准>及<公共电子阅览室标牌样式>的通知》（办社文发〔2011〕31号）

（七）《文化部关于全国文化信息资源共享工程暨公共电子阅览室建设试点工作督导情况的通报》（文社文发〔2012〕6号）

（八）《文化部办公厅关于印发<公共电子阅览室终端计算机配置标准>和<公共电子阅览室管理信息系统功能规范>的通知》（办社文函〔2012〕7号）

（九）《文化部、财政部关于进一步加强公共数字文化建设的指导意见》（文社文发〔2011〕54号）

（十）文化部、财政部关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见（文财务发〔2011〕5号）

（十一）《文化部、人力资源和社会保障部、中华全国总工会关于进一步加强农民工文化工作的意见》（文社文发〔2011〕45号）

四、竞赛规则

（一）本次竞赛活动通过互联网进行。参赛者登录全国文化信息资源共享工程网站（www.ndcnc.gov.cn）后，进入竞赛活动专栏答题。

（二）竞赛活动共设置试题100道，包括单选题和判断题。

（三）参赛者需实名注册，答完所有题目后方可提交，否则视为放弃，需重新答题。

五、竞赛奖励

（一）奖项设置

一等奖：50名，每名获奖者可得到价值300元的奖品；

二等奖：150名，每名获奖者可得到价值100元的奖品；

三等奖：300名，每名获奖者可得到价值50元的奖品；

优秀组织奖：若干名，将荣获证书及奖金。

（二）评奖方法

网上答题系统将按照参赛者的最后得分自动排出名次；分数相同者，则通过随机抽选方式确定。

优秀组织奖将根据文化共享工程各省级分中心所属地区的参赛人数以及成绩等情况综合确定。

六、其他

竞赛题目标准答案和获奖名单，将于比赛结束后在文化共享工程网站“全国‘公共电子阅览室建设计划’百题知识竞赛”专栏公布。

全国“公共电子阅览室建设计划”百题知识竞赛题目

（本次竞赛通过互联网进行，详情登录全国文化信息资源共享工程网站（www.ndcnc.gov.cn），进入竞赛活动专栏答题）

选择题

1.《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出，加强公共文化服务是实现人民基本文化权益的主要途径。要以公共财政为_____，以公益性文化单位为_____，以全体人民为服务_____，以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容，完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系。

A. 支撑、骨干、对象

B. 基础、龙头、主体

C. 手段、基础、范围

2.《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出，要全面认识祖国传统文化，取其精华、去其糟粕，古为今用、推陈出新，坚持保护利用、普及弘扬并重，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和_____，维护民族文化基本_____，使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神_____。

A. 整理、内涵、源泉

B. 发挥、内容、动力

C. 阐发、元素、力量

3.《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》指出，_____时期是我国文化建设的创新发展期。各地区各部门认真贯彻中央决策部署，解放思想、实事求是、与时俱进、改革创新，推动文化建设不断取得新成就，走出了中国特色社会主义文化发展道路。

A. “十五”

B. “十一五”

C. “十二五”

4.《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》提出，坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，发挥人民在文化建设中的主体作用，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，促进人的全面发展，培育_____、_____、_____、_____的社会主义公民。

A. 有思想、有水平、有知识、有素质

B. 有理想、有道德、有文化、有纪律

C. 有文化、有知识、有素质、有道德

5.《文化部、财政部关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》明确美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放的工作原则之一是_____。

A. 全面推开，逐步完善

B. 逐步开展，有序提升

C. 大力推广，加快实施

6.《文化部、财政部关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》规定，公共图书馆、文化馆（站）免费开放包括两个方面：一是指_____设施场地的免费开放，二是指与其职能相适应的基本公共文化_____健全并免费向群众提供。基本公共文化服务项目将随着社会的不断发展、政府财力的增长和人民群众精神文化需求的不断增长而发展变化。

A. 公共空间，服务项目

B. 服务场地，服务内容

C. 服务环境，服务手段

7.《文化部、财政部关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆（站）免费开放工作的意见》指出，公共图书馆、文化馆（站）免费开放的具体实施第一阶段：到_____年底，全国所有公共图书馆、文化馆（站）实现无障碍、零门槛进入，公共空间设施场地全部免费开放，所提供的基本服务项目全部免费。第二阶段：到_____年底，全国所有一级馆、省级馆、省会城市馆、东部地区馆站免费提供的基本公共文化服务质量和水平不断提升，形成2个以上服务品牌。其它图书馆、文化馆站实现基本公共文化服务项目健全，并免费提供。

A. 2009、2010

B. 2010、2011

C. 2011、2012

8.《文化部、人力资源和社会保障部、中华全国总工会关于进一步加强农民工文化工作的意见》要求，加强农民工文化工作的目标任务：到_____年，形成相对完善的农民工文化工作机制，建立相对稳定的农民工文化经费保障机制；农民工文化服务切实纳入公共文化服务体系，农民工文化活动常态化、有特色；广大农民工对公共文化服务的满意度明显提高。

A. 2013

B. 2014

C. 2015

9.在开展农民工文化工作时，公益性文化单位要根据农民工文化需求的特点，为农民工提供素质教育、信息服务、文艺鉴赏等内容健康、形式多样的文化服务。继续加大_____、_____（站）、_____、美术馆以及工人文化宫（俱乐部）等公益性文化单位的免费开放力度，充分发挥其在满足农民工文化需求方面的主体骨干作用。

A. 电影院、图书馆、文化馆

B. 图书馆、文化馆、博物馆

C. 剧院、文化站、活动中心

10.在开展农民工文化工作中，要推进重大农民工文化惠民工程建设。以实施重大农民工文化惠民工程为抓手，提高对农民工群体的覆盖程度和服务能力。利用全国文化信息资源共享工程现有基层服务点在_____、_____、_____、建筑工地等开展农民工服务；以“_____”建设为依托进行“农民工网（夜）校”试点。

A. 社区、工矿、企业，公共电子阅览室

B. 农村、企业、城市，图书馆

C. 城市、社区、农场，文化馆

11.公共数字文化建设作为公共文化服务体系建设的重要组成部分，是_____、_____、_____环境下文化建设的_____、_____，是利用信息技术拓展公共文化服务能力和传播范围的重要途径，对于消除数字鸿沟，满足人民群众不断增长的精神文化需求、提高全民族文明素质，构建社会主义核心价值体系具有重要意义。

A. 数字化、信息化、网络化，新平台、新阵地

B. 数码化、信息化、扁平化，新基础、新园地

C. 缩微化、数字化、网络化，新阵地、新园地

12.近年来，文化部、财政部共同组织实施了_____、_____和_____，并取得积极进展，为“十二五”时期的公共数字文化建设奠定了基础。

A. 全国文化信息资源共享工程、数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划

B. 全国文化信息资源共享工程、古籍保护工程、非物质文化遗产工程

C. 全国文化信息资源共享工程、古籍保护工程、善本再造工程

13.三大公共数字文化惠民工程是公共文化服务体系的_____，是政府提供公共文化服务的_____，是实现广大人民群众基本文化权益的_____，是改善城乡基层群众文化服务的_____。

A. 基础性工程、重要手段、重要途径、创新工程

B. 重点工程、主要手段、唯一途径、创新工程

C. 民生工程、主要方式、主要途径、服务工程

14.公共数字文化建设包括数字化平台、数字化资源、数字化服务等基本内容，以_____体系、_____体系、_____体系、_____体系和_____体系建设为着力点，构建海量分级分布式公共数字文化资源库群，建成内容丰富、技术先进、覆盖城乡、传播快捷的公共数字文化服务体系，为广大群众提供丰富便捷的数字文化服务，切实保障信息技术环境下公共文化服务的公益性、基本性、均等性、便利性。

A. 制度、网络、资源、管理、服务

B. 技术、资源、组织、管理、领导

C. 数字、组织、网络、领导、组织

15.公共电子阅览室应当遵守国家有关法律法规的规定，以_____、_____、_____、_____为原则，为未成年人及广大人民群众提供免费、便利、内容健康的公益性互联网服务。

A. 公益性、便捷性、普遍性、均等性

B. 基本性、普遍性、均等性、方便性

C. 公益性、基本性、均等性、便利性

16.公共电子阅览室实行实名登记管理。对上机用户的身份证等有效证件进行核对、登记，相关数据保存时间不少于_____日。_____上机需经监护人授权同意。

A. 30、小学生

B. 60、未成年人

C. 50、初中生

17.公共电子阅览室实行巡查制度，发现上网用户有违反国家相关法律法规行为的，工作人员应当立即予以制止并向_____、_____举报。

A. 文化巡查部门、执法机构

B. 当地政府、公安局

C. 文化行政部门、公安机关

18.公共电子阅览室要具备并保持良好的服务环境，提供良好的_____、_____、供暖等设施，为群众提供舒适的服务空间。并保持整洁、安静，禁止_____、_____。

A. 饮水、就餐，下载文件、读取U盘

B. 照明、通风，在室内吸烟、大声喧哗

C. 网络、计算机，打闹、奔跑

19.公共电子阅览室要积极开展内容推荐工作。结合用户群体的特点开展_____、_____、_____等方面的辅导与培训。定期组织群众收看_____节目，对服务情况进行记录，了解群众对信息服务的意见和需求，定期上报。

A. 种植养殖、法律法规、健康保健，文化共享工程

B. 实用技术、科普教育、政策法规，文化共享工程

C. 进城务工、种植养殖、健康保健，文化共享工程

20.“十一五”期间，文化共享工程建设受到党中央、国务院的高度重视，在各级党委、政府的大力支持下，各地文化共享工程建设快速推进，_____完成“十一五”规划建设目标，_____实现了优秀文化信息资源在全国范围的共建共享，推动了覆盖城乡的公共文化服务体系的构建，为改善城乡基层文化服务，切实保障人民群众的基本文化权益，发挥了重要作用。

A. 超额、全面

B. 全面、全面

C. 基本、初步

21.“十一五”期间，文化共享工程经费投入达_____。其中，中央财政投入26.84亿元，各地累计投入资金_____。

A. 64亿元、37.16亿元

B. 62亿元、35.15亿元

C. 63.07亿元、36.23亿元

22.2011年，各地文化行政部门认真贯彻落实中央有关指示精神和文化部的部署，成立由文化、财政等部门组成的文化共享工程领导小组，建立_____制度，切实加强了组织领导、经费投入和检查督促，确保工程建设的顺利开展。

A. 共同管理

B. 联席会议

C. 财政监督

23.在开展服务过程中，各地因地制宜，采用先进的信息技术手段，通过互联网（电子政务外网、虚拟专网）、卫星、有线电视（数字电视）、_____、_____等多种方式，实现文化共享工程资源的快捷、稳定传输。

A. 软盘、U盘

B. 纸箱、快递

C. 移动硬盘、光盘

24.____年文化共享工程国家中心举办了首届“文化共享杯——全国文化信息资源共享工程知识与技能竞赛”，在各地掀起了岗位练兵的热潮，活动覆盖_____万个各级中心和基层服务点，有_____万余人参加了竞赛活动。

A. 2008、10、14

B. 2010、11、15

C. 2009、11.2、13.3

25.自2010年9月全国公共电子阅览室建设试点工作会议召开以来，北京等9个试点省份认真贯彻落实文化部有关要求，积极筹措资金，及时安排部署，大力推进免费开放，加强规范化管理，有针对性地丰富了数字资源供给，积极开展面向_____、_____及广大社会公众的服务，试点工作初见成效。

A. 未成年人、外来务工人员

B. 少年儿童、老年人

C. 农民工、妇女

26.公共电子阅览室标牌样式标准具体要求为：标牌为_____底色金属制作。标牌尺寸为宽_____毫米，高_____毫米。标牌使用红色字体，标注以下文字：“文化部 财政部_____”、“公共电子阅览室”。

A. 白色，600、400，文化共享工程

B. 蓝灰色，400、600，文化共享工程

C. 银灰色，600、400，全国文化信息资源共享工程

27.据《2011年度公共电子阅览室设备配置标准》，乡镇公共电子阅览室所配软件须有资源服务软件、信息浏览监控软件、杀毒软件、_____软件。

A. 设备远程管理

B. 视频播放

C. 统计软件

28.据《2011年度公共电子阅览室设备配置标准》，乡镇公共电子阅览室要配置_____台PC服务器，≥_____台终端计算机，_____台投影机。

A. 1、10、1

B. 2、10、2

C. 1、15、2

29.《2011年度公共电子阅览室设备配置标准》要求，乡镇（街道）公共电子阅览室使用投影机配置标准为：_____显示，标准显示分辨率_____，对比度2000:1，光亮度不低于_____流明，投影灯泡寿命不小于3000小时。

A. DLP、800×600、3000

B. DLP、800×600、2000

C. DLP、1024×768、3000

30.《2011年度公共电子阅览室设备配置标准》要求，乡镇公共电子阅览室的PC服务器配置标准为：1个Intel Xeon E3-1230或AMD Opteron 1389四核处理器，2G ECC DDR3内存，SATA硬盘_____TB，支持RAID5，双千M网卡，支持远程管理，配操作系统及备份软件，原厂商_____年以上免费现场质保。

A. 1、3

B. 1、1

C. 2、2

31.“公共电子阅览室建设计划”以科学发展观为指导，以保障人民群众基本文化权益为宗旨，以_____人、_____人、_____人员等群体为重点服务对象，依托_____的服务网络、文化共享工程及国家图书馆的数字资源，与文化共享工程建设、乡镇文化站建设、街道（社区）文化中心（文化活动室）建设以及中央文明办组织实施的“绿色电脑进西部”工程相结合，在城乡基层大力推进公共电子阅览室建设，努力构建内容安全、服务规范、环境良好、覆盖广泛的公益性互联网服务体系。

A. 未成年、老年、进城务工，文化共享工程

B. 青年、成年、进城务工，乡镇综合文化中心

C. 老年、少年、务工，文化共享工程

32.实施“公共电子阅览室建设计划”，为广大人民群众特别是未成年人提供公益性上网场所，吸引广大人民群众参与积极、健康的网络文化活动，是牢牢把握网络文化建设主动权的_____，是保障人民群众的基本文化权益、弘扬社会主义核心价值观、用先进文化占领新媒体阵地的客观_____，是公共文化服务体系建设的应有之义。

A. 要求、需要

B. 需要、要求

C. 基础、反映

33.通过实施“公共电子阅览室建设计划”，建设_____、“_____”、_____的公益性上网场所，以及一批弘扬中华优秀民族文化、体现社会主义核心价值观、雅俗共赏的优秀文化信息资源，吸引未成年人及广大社会公众参与积极、健康的网络文化活动，对于扩大思想文化阵地，净化网络环境，提高未成年人及广大社会公众的思想道德素质和科学文化素质，具有重要意义。

A. 有偿、绿色、安全

B. 免费、无污染、健康

C. 免费、绿色、安全

34.“十二五”期间，将在文化共享工程_____及_____的基础上，按照文化部制定印发的《公共电子阅览室设备配置标准（试行）》，提升、完善设施条件，配备统一标准的信息安全管理软件，建设一批标准、规范的公共电子阅览室。

A. 县级支中心、基层服务点

B. 省级分中心、街道基层服务点

C. 地市级支中心、基层服务点

35.公共电子阅览室建设要加强与共青团中央、全国总工会、全国妇联的合作，鼓励有条件的_____、_____、_____及其他企事业单位，按照有关标准，建设公共电子阅览室，文化行政部门对其进行业务指导，并在设备、数字资源、技术等方面给予支持。

A. 青少年宫、俱乐部、儿童中心

B. 少年宫、文化宫、儿童中心

C. 青少年宫、工人文化宫、妇女儿童活动中心

（下转第七版）