

2012长沙(国际)动漫游戏展开幕

本报讯（驻湖南记者李浩张玲）7月6日，第六届中国手机动漫游戏大赛颁奖典礼暨2012长沙（国际）动漫游戏展开幕式在湖南省展览馆举行。湖南省委常委、宣传部部长许又声出席颁奖典礼并宣布展览开幕。

珠宝贝壳选拔赛以及知名漫画家现场签售会等活动，为湖南和全国各地的漫迷游客呈现一场精彩纷呈的动漫游戏嘉年华。

中国原创手机动漫游戏大赛于2006年启动，至今已在长沙成功举办六届，发掘了一批优秀动

本届手机动漫游戏大赛共征集到各类参赛作品6万余件,参与的内容商超过2100家,参赛作品累计下载次数突破4800万次。本届动漫游戏展共吸引了200多家全国及海外优秀原创动漫游戏企业和衍生品企业参展。

展会期间,将举办湖南高校原创动漫作品大赛、英雄联盟电子竞技大赛、COSPLAY大赛、游戏展定位于振兴原创动漫,推广健康游戏,自2010年以来已成功举办三届。

多媒体梦幻杂技剧《芙蓉国里》首演

本报讯（驻湖南记者张玲通讯员续东）7月7日晚，由湖南省杂技艺术剧院有限责任公司与锦绣潇湘文化创意产业园共同出资3000万元打造的大型多媒体梦幻杂技剧《芙蓉国里》在长沙锦绣潇湘文化产业园芙蓉国剧场首演。湖南省委常委、宣传部部长许又声等观看演出。

《芙蓉国里》是长沙首台展现湖湘文化特色的文化旅游剧目。采用全新的创作理念和意识流的创作手法进行编排,将曾在国内外获奖和保留的15个杂技节目巧妙地融会贯通在剧中,灵动、浪漫而实际的鲜明地域特征,以湘军、湘韵、湘情诠释了湘君、湘湘、湘女在这片热土辛勤耕耘、奋勇拼搏的精神,展现了湖湘文化千百年来厚重的文化底蕴。

“聚焦刘少奇故里”全国摄影大赛启动

本报讯（驻湖南记者周梦璇 通讯员罗礼）为纪念刘少奇同志诞辰115周年，由中共长沙市委宣传部、长沙市文联、刘少奇故里管理局、长沙晚报社共同主办，长沙市摄影家协会承办的“聚焦刘少奇故里”全国摄影大赛7月7日在刘少奇故里花明楼开赛。

此次大赛将于2012年12月底结束。征集以反映刘少奇故里纪念馆景区人文风光等摄影作品，并征集刘少奇同志有关的历史老照片，全国各地摄影家和摄影爱好者均可投稿参赛。获奖作品将编入《今日刘少奇故里》摄影图册编辑出版，并在

来自全国各地的100余名摄影家代表和刘少奇故里数百名干部群众出席了启动仪式。

长沙举办龙舟赛

本报讯（驻湖南记者黎鑫）近日，由长沙市政府主办、市体育局、旅游局、望城区政府等承办的长沙市第二届全民健身节·千龙湖龙舟赛举行。上万名观众见证了这场文化旅游体育盛事。

龙舟赛是长沙市参与度较高的群众体育活动,是长沙市第二届全民健身节系列活动的重头戏。选择这项运动作为全

《湖南古旧地方文献书目》面世

本报讯（驻湖南记者黎鑫）由湖南图书馆编撰、岳麓书社出版的《湖南新旧地方文献书目》日前正式与读者见面。该书为清中后期和民国时期。由于多种原因，至今很难统计现存湖南新旧地方文献的准确数量。

书为《湖湘文库》课题之一,全书73万余字,收录国内外62家单位所藏,1949年以前编印出版、内容涉及湖南的古旧地方文献书目4940条。

湖南历史上产生过极为丰富的文献,然而历经战火动乱,遭损毁的不计其数,幸存至今的仅为其中一小部分,年代多为2008年,经湖南省大型文化工程《湖湘文库》项目审批,《湖南古旧地方文献书目》列入《湖湘文库》出版计划。课题组广泛搜集、考订增删,编纂而成《湖南古旧地方文献书目》。该书较为全面地反映了湖南地方文献书目存藏现状,为研究湖湘文化和历史提供了新的参考。

湖南摄影家邹复强获全国大赛金奖

本报讯 7月6日,记者从“第十四届全国当代摄影艺术邀请赛”组委会获悉,中国艺术摄影家协会理事、湖南省摄影家

协会会员、省电力公司退休干部邹亚强的摄影作品荣获该大赛金奖。

本次邀请赛共收到来自全国各地及国外摄影家的摄影作品1万多幅,共评出艺术、风光、镜头纪录祖国的大好河山,所拍作品曾多次在全国性摄影比赛中获奖。

(田立安)

长沙天心区举行文化馆免费开放汇报演出

本报讯（驻湖南记者李洁）7月5日，由长沙市天心区文化馆主办的公共文化服务免费开放汇报演出在湘江剧场举行。

本次演出的演员都是来自该区的业余文艺爱好者，节目形式多样多样，既有古朴典雅的古箏弹唱《小城故事》，又有民族特色鲜明的舞蹈《傣寨情韵》，还有书画作品展示。“从前我只是爱唱歌，没想过自己真能站在这么大的舞台上。”为积极推动文化馆免费开放，自去年年初起，该馆每周一至周六，有计划地安排了舞蹈、声乐、古箏弹唱、国画、书法、儿童围棋等项目的普及型辅导及培训，共开展培训百余次，受培训群众4000余人次。

湖湘文化 周刊

HUXIANG CULTURE WEEKLY

2012年7月11日 星期三 壬辰年五月廿三 第26期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 主编 陈清 执行主编 文述

积极巩固改革成果
繁荣湖南演艺产业

湖南省人民政府副省长 李友志

为展示湖南省国有文艺院团改革成果,庆祝建党91周年,进一步发展繁荣湖南演艺产业,在完成全省国有文艺院团体制改革的基础上,湖南省委、省政府领导决定组织湖南省有转企文艺院团(优秀剧(节)目)汇报演出。汇演期间,举办全省促进演艺产业发展座谈会,共同分析思考、研究探讨湖南演艺产业的发展。过去,国有和民营演出团体同台竞争、相互合作;今天,国有和民营同台交流、谋划共赢,目的就是推进湖南演艺产业发展繁荣。

湖南是一个文化大省，演艺大省，市场广阔，历史悠久，力量强大，资源丰富，发展演艺事业和产业有着得天独厚的优势。新中国成立60多年来，湖南国有文艺院团曾经在全国舞台上一枝独秀，创造了一系列辉煌，《刘海砍樵》、《补锅》等一大批优秀文艺精品耳熟能详，荣获国家级大奖，李谷一、宋祖英等一大批优秀人才层出不穷、享誉海内外。改革开放后，民营演艺迅速发展，赢得市场。早在上世纪80年代，长沙的歌厅文化、酒吧文化就蜚声全国，红太阳演艺集团、琴岛歌厅开辟了中国式百老汇的大剧场模式，长沙市还被评为“最具娱乐幸福感”的城市。近年来，张家界旅游演艺异军突起，以《天门狐仙·刘海砍樵》为代表的山水实景演出，使湖南的演艺产业提升到了一个新的层次，《魅力湘西》因为《追爱》上了春晚，引发春节期间观看小高潮，从长沙经常德、张家界到凤凰的文艺演艺走廊已逐渐形成，湖南完全有条件、有基础，更大规模更快地发展更好地发展文化产业，特别是演艺产业。当前，我国文化建设进入一个新阶段，站在一个新的历史起点上，迎来一个繁荣发展的黄金期。湖南省委、省政府积极响应中央号召，大力推进文化改革发展，省委十届二次全会审议通过了《中共湖南省委关于贯彻党的十七届六中全会精神加快文化强省建设的意见》，明确了加快建设文化强省、努力在建设社会主义文化强国中走在全国前列的目标。在新形势下顺应时代发展、不失时机地抓好文化产业，特别是演艺产业的发展，责任重大、使命光荣。

第一，要改革体制、创新机

制”。这次演艺产业发展座谈会之所以要选在转制文艺院团汇演期间,很重要的一个原因就是借鉴国有文艺院团体制改革东风,进一步促进演艺产业的发展。演艺产业发展的主力军是文艺院团,是各种级别、各种形式的演艺表演团体。长期以来,在计划经济体制下,文艺院团都是事业编制,吃的是财政饭,靠的是政府补贴,体制机制上的障碍,使我们很少面向市场,对接市场,更难抢占市场。发展演艺产业,首要的一条就是要创新体制机制。今年,全省85家国有文艺院团实现了体制改革,其中72家转企改制,建立了市场主体,这为我省演艺产业发展繁荣奠定了良好的基础。但体制机制的改革创新无止境,要真正建立符合社会主义市场经济体制的演艺产业体制机制,还有很长的路要走。要进一步解放思想,破除影响发展的体制机制障碍,为演艺产业健康成长营造环境,创造条件。要进一步创新体制,大力推进经营性文化事业单位转企改制,增强微观主体的活力;要进一步创新内部用人、分配机制,充分调动演艺人员闯市场的积极性;要进一步加快调整文化领域的所有制结构,努力形成多元化的投资主体,形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的产业格局,使演艺产业更富生命力。

第二,要进入市场、服务群众。从深层次的文化背景看,长期以来“文人不言利”的思想根深蒂固,文化与市场相脱离,文化团体在体制上成为事业单位、准政府部门,文化进入不了市场,也形成不了产业,更无法满足群众多层次、多样化的文化需求。我们要大力发展演艺产业,就必须把演艺与市场结合起来。要打破过去市场经济意识淡薄约束,树立只有进入市场才能找到出路,只有依靠市场才能获得生存发展的理念。对此,一是要全面、正确认识演艺的功能。演艺不仅有教育功能还有产业功能,不仅有文化属性还有商业属性。只有全面认识演艺的功能,才能在强调演艺思想教育功能、艺术欣赏功能的同时,深入发掘和运用演艺客观存在的产业功能、商业功能和经济功能。二是要使演艺团体成为市场主体。特别是

转企改制的国有文艺院团,要充分发挥市场的作用,与民营企业同台竞争。只有使演艺团体成为市场主体、成为企业,才能形成产业;只有形成产业,才能够进入市场,进而最大限度地满足人们文化消费的需要。三是要明确演艺产业的发展原则和服务对象。要坚持把社会效益摆在首位,社会效益与经济效益统一原则。要面向市场,推动演艺产业以观众为对象,以市场为导向组织演艺产品生产,激发演艺团体自身发展活力和动力,扩大吸引力和影响力。

第三,要注重作品、注重人才。文化产业是一个“内容为王”的产业,只有不断创作出优秀的作品,才能始终保持竞争优势。要高度重视优秀剧目的创作挖掘,不断推陈出新,要深入群众、深入生活、深入市场,生产创作更多既符合艺术发展规律,又适应市场经济要求和群众文化生活需要的作品。文化产业的核心竞争力是人才,湖南文化发展取得成功的优势之一是人才,这一点也是演艺产业发展的关键。演艺业的发展既要有艺术人才,更要有经营人才。一方面,要加大艺术人才培养力度,只有培养一批名家大家,才能提高吸引力、竞

争力和影响力;另一方面,要下大力气培养和引进一些经营型人才,这对湖南演艺业来说尤其重要。我们许多演艺团体不缺大人名角,缺的是既懂演艺又懂市场运作的经营人才。只有这样的人才多了,演艺团体才能更好地在市场中发展。因此,要通过各种办法、采取多种措施培养人才、吸引人才、用好人才,使更多的经营型人才涌现出来,这是演艺产业的希望所在,也是做大做强关键所在。

第四,要加大保障、搞好服务。

首先要强调的是,国有文艺院团体制改革不是政府甩包袱、卸担子,中央和省里的文件都明确规定,国有文艺院团转企改制后,财政拨款保持不变,不定期限,而且还要根据财政增长比例逐年增加,只是投入的方式由过去“养人”变成“办事”。这次全省汇演,以及今后配备流动舞台车,都是政府为扶持院团改革发展的投入。但也要看到,既然是转企改制,既然要走市场,就不能完全依靠政府、依赖政府,还是要通过市场动作不断发展壮大。各级政府也要切实转变职能,改变过去那种政府对文艺团体和演艺活动大包大揽的做法,真正使演艺团体和演艺



7月7日,来自湖南省贫困山区永州江华瑶族自治县和怀化芷江侗族自治县的50名少年儿童在湖南省木偶皮影艺术保护传承中心参观了木偶皮影展示厅,观看了木偶小节目《狐假虎威》、《虞美人》、《小放牛》、《农乐舞》等,并进行了有趣的互动。图为孩子们在参观木偶皮影展厅。 姜微摄

步履正健

令 通讯员 周东平

首演,填补了长沙大型文化旅游演出的空白。

创新体制机制 推动精品剧目创作生产

转制后的湖南国有演艺企业焕发出了前所未有的蓬勃生机,它们纷纷结合自身特点,奋力正以此为契机带动公司精品剧目的创作生产。此次创排的《温暖》由平均年龄不到30岁的年轻人担纲主创,演员的平均年龄不到23岁。“当前,我们正在筹建湖南省第一家歌剧院,还将与郑小瑛歌剧艺术中心联合打造歌剧《茶花女》。”肖鸣说。

实行文企联姻。该公司总经理杨胜平介绍,目前公司正与天下凤凰大酒店合作打造一台大型民族风情实景旅游晚会(凤凰传奇),并将与北京天创国际演艺有限公司共同创作演出。

湖南省艺术研究所所长邹世毅认为,目前湖南的艺术创作

推出精品剧目。在7月4日上午召开的全省转企文艺院团精品剧目创作生产座谈会上,与会的转企文艺院团和民营演艺企业代表及艺术专家就转制后院团精品剧目创作生产展开了探讨和交流。

湖南省歌舞剧院有限责任公司总经理肖鸣表示,转企改制充分调动了员工的积极性,目前他

湖南省话剧院有限责任公司结合自身优势,在儿童话剧和话剧方面分批推出精品。据公司董事长毛剑锋介绍,今年他们成立了专业儿童剧场,每周定点演出儿童剧《马兰花》;公司还与香港春天舞台剧团制作公司合作,创排了适合小剧场演出的成人话剧《洛丽塔》内地版;并与广州军区战士话剧团联合创作演出

中,现代题材创作和具有打造成艺术精品潜力的剧目呈逐年下降的趋势。结合湖南实际,当前的舞台艺术创作应努力提炼当代现实题材,从生活中获取创作灵感,并注意舞台艺术中非物质文化遗产的生产性保护传承,吸纳和培养舞台艺术创作人才,建立良性的人才培养机制。

(下转第四版)

大型话剧《支部建在连上》，该剧于7月上旬投排。“年底，我们还将启动话剧《韶山升起红太阳》的剧本修改，重新排练，计划在长沙设立固定演出点，将其作为常年演出的保留剧目。”毛剑锋说。

由原湘西凤凰县阳戏剧团转制成立的凤凰阳戏凤飞演艺有限公司则结合凤凰旅游业的发展,实行文企联姻。该公司总经理杨胜平介绍,目前公司正与天下凤凰大酒店合作打造一台大型民族风情实景旅游晚会《凤凰传奇》,并将与北京天创国际演艺有限公司共同创作演出。

湖南省艺术研究所所长邹世毅认为,目前湖南的文艺创作中,现代题材创作和艺术打造成艺术精品潜力的剧目呈逐年下降的趋势。结合湖南实际,当前舞台艺术创作应努力提炼当代现实题材,从生活中获取创作灵感,并注意舞台艺术中非物质文化遗产的生产性保护传承,吸纳和培养舞台艺术创作人才,建立良性的人才培养机制。

(下转第四版)