

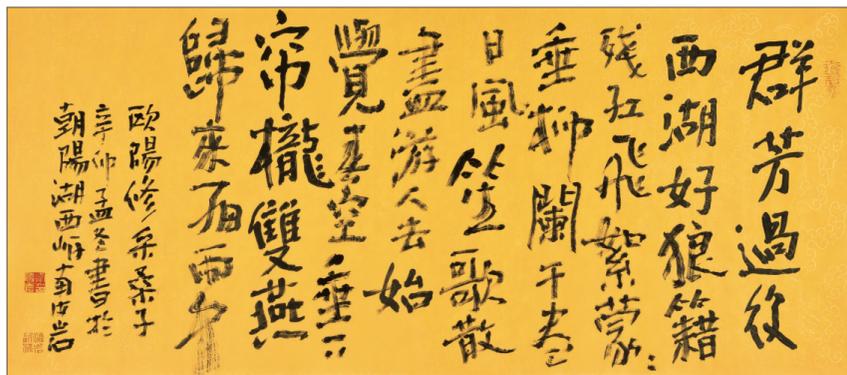
“道以有道”——解意南海岩书法展

主办单位:艺术公社画院
 承办单位:艺术公社网
 策展人:王茂
 展览官网:www.yisgs.com
 展览时间:2012年7月15日至8月5日
 展览地址:北京市朝阳区高碑店艺术公社

由艺术公社画院主办,艺术公社网承办的“道以有道”——解意南海岩书法展将于7月15日下午在高碑店艺术公社举行媒体见面会。

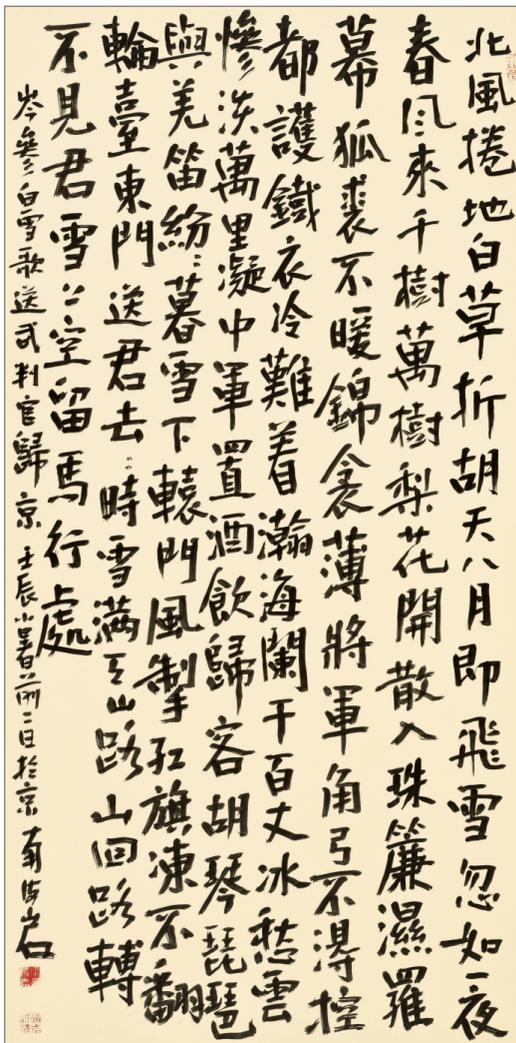
南海岩的重彩人物画作品真实且厚重,大气而创新,他的书法,用笔稳健,结体磊落,章法完美,于自然中见拙朴,于流畅中显飘逸,于收放中写性情,气韵弥满,格调高雅。

本次展览将展出南海岩书法精品50余件,展期20天。展览将集中呈现给一位画家内心深处的笔墨印痕和精神气质,同时也将展示我国传统书法文化的独特面貌。



南海岩简介

南海岩,1962年生于山东省平原县,1982年毕业于德州师专艺术系,同年分配于山东平原师范学校任美术教师。1994年入北京画院深造于王明明工作室,并受益于卢沉、周思聪和姚有多等教授。现为北京画院专业画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,北京美协中国书画艺术委员会委员。其传略及作品入编《中国现代美术全集》、《中国当代美术全集》、《二十一世纪中国书画精品》等大型画集。作品《阳光璀璨》于1999年获得第九届全国美展铜奖,《净土》于2003年获得第二届中国画大展铜奖,《金谷》于2004年获文化部全国画院双年展优秀作品最佳作品奖,《虔诚》入选百年中国书画大展,并被中国美术馆收藏。出版有《南海岩画集》、《当代美术家精品集·南海岩》、《南海岩重彩人物画集》、《名家名画·南海岩彩墨人物》、《百年中国书画名家精品·南海岩专辑》等10余部作品专著。



本版图片均为南海岩书法作品

有真性情,才有艺术的华彩

——南海岩谈书画心得

李洪伟

每次求教于南海岩先生时,他都会谈到石鲁,石鲁的艺术常常让他激动不已。

石鲁是中国绘画艺术的一代巨匠,长安画派的开创者、奠基人,他的脚步从四川到延安,名字从永康、亚斯改为石鲁,他的一生富于传奇色彩。无论是创新绘画艺术还是参与社会革命,甚至是逃亡与发疯的人生经历,都显示了他在矛盾中敢于直面人生的境界。石鲁将性情融入绘画之中,让人感受到他创作过程中的快乐和满足,这也正阐释了艺术创作所需要的条件。

对于书画艺术,南海岩也有过漫长的求学之路。儿时从《东方赞碑》中获得启迪,青年时期在山东平原师范学校讲学锤炼,再到后来在北京画院的艺术氛围中获得浸染,终于让他成为了一个追求艺术的行者。南海岩认为,无论是画还是写,都是用毛笔来表现的,传达出来的是一种心声,这种没有被修饰过的心声,是一种天籁之音。没有真性情,就难有这种天籁之音。石鲁作品表现出的笔墨精神正是这种天

籁之音,他的作品让人精神亢奋、激昂。

南海岩以水墨重彩画见长,这让许多人觉得他对西方绘画艺术有很深的研究。其实这些都是表象,孰不知他对中国传统艺术的研究才是最投入的,除了绘画,他对书法的研究更为深入,下的力气更大。

南海岩的书法结体平整,敦厚中有着一些霸悍,沉稳中略带一些率真,凝练中含着一些苍茫,冥思中又有着一些放浪,稳中健,粗中细,思中变,静中动,平静中有着跌宕,浑然中有着雄伟,他的书法折射出的是一种性情,一种发自内心的独白。

南海岩常说:“古之书画者无一不是真性情,如果没有真性情很难登书画艺术之堂。”记得石鲁在谈笔墨时也曾讲道:“笔墨乃画者性情风格之语言,最忌虚情假意、无情无意。赤子语虽稚而天真;诚实之言无华而可信;诙谐之语令人乐而深思。各皆自己之语言,表达自己之所思所感,何以非赤子做夫子语,诚实人学油腔滑调耶!”这些都是强调自然的完美、性情的可

贵,只有真性情才会表达得更透彻更畅然,南海岩从石鲁的言谈中受益匪浅。

南海岩的绘画已经形成了自己的语言符号,他对书法更有“我心生我”的精神追求,应按规定写的汉字在他的作品中被艺术化了,书法在他笔下成为一种“集大成”的艺术语言,厚积而薄发,通理则生变。石鲁曾讲过:“文墨与画笔,书笔贵通情达性。若无屈原爱国之情,若无李杜为苍生之爱,若无颜鲁公之忠直,徒仿其笔迹,焉有真情流露耶!故当因情练笔,凝性而成体,结体而成法。”所以性情的流露才是艺术的真经。换言之,有了情才会有心,才会有斗志,才会有激情,并且抒发的每一笔都饱含着感情的波澜。

艺术是没有岛的大海,是否能乘风破浪,全在修身立己,人有所为,有所不为,要做就要做好,而且用心做好,石鲁感染了南海岩,而南海岩则感染了我。做学问要走光明大道,要节节高登,需要的是常常反思,重要的是养心、养性,心情的丰满才会抒己心性、通情达意。

