

# 多元构建传承人保护与传承机制

王福州

近日,由文化部和江苏省人民政府主办的“第四届中国非物质文化遗产保护·苏州论坛”在苏州举行。“苏州论坛”是近年来非物质文化遗产保护理论研究领域的大型论坛,迄今已举办3届,每届会议取得的成果为指导非遗工作提供了理论支撑。

今年论坛的主题是“非物质文化遗产传承人保护与传承机制建设”,围绕传承人的责任与义务、资料的收录整理与建档、传承人的认定、保护及退出机制建设,以及传承人在生产性保护中的作用等展开了研讨。非物质文化遗产保护领域专家和各省(自治区、直辖市)文化厅(局)非物质文化遗产职能处室处长与会,表达了各自的真知灼见。

传承人在非遗工作中的重要性人所共知,无论是英雄史诗的说唱者、精湛的工艺美术大师,无论是礼仪节庆的组织者、实施者,还是口传身授出神入化的表演艺术家,可以说,技艺就在他们身上,没有他们,就没有非物质文化遗产的传承。

## 政府主导 充分发挥职能部门作用

政府主导是非遗工作的重要原则,对传承人要有足够的资金支持,使他们有地位、有尊严、心无旁骛,专心致志搞传承,一心一意带徒弟。一方面着力提高传承人的物质待遇。经过多年努力,从今年开始,中央财政转移支付资金

已达6.2298亿元。对国家级传承人的年补助也由2008年的8000元提高到现在的1万元;我们将继续扶持那些技术含量高,却面对传承场所简陋、招徒带徒困难的项目和传承人。另一方面,抓住有利时机动员公众参与。借助宣传贯彻《非遗法》颁布实施一周年为契机,通过举办节庆活动等形式,以完善代表性传承人制度为抓手,增强全民的文化自觉和参与意识。同时注重引入激励机制,2009年文化部会同人事部授予35名国家级传承人“全国非遗保护先进工作者”称号,享受省部级劳模待遇,对传承人等重要激励。今年文化部开始探索引入民间资本进入非遗领域,颁发评选“薪传奖”,并将陆续采取资金补贴、政府采购和后期奖励等多种方式,在传承场所规划用地、材料购置税赋减免和选徒带徒方面真正关心和扶持一批具有重要示范和引导带动作用的传承人。

## 薪火相传 重视传承人自身队伍建设

记忆因人而存在,传承人是活态传承和动态传承的关键。所有项目,不论采取何种方式,都应是围绕传承人,最终落实到传承人的保护上。传承人的管理和传承队伍建设,形势不容乐观。首先要保护好传承人。现今的1488名国家级传承人队伍,年龄结构老化问题严重,截至目前已去世100余位,

抢救性保护迫在眉睫。其次有针对性扶持。国家级代表性传承人的扶持计划已经纳入《国家“十二五”时期文化发展改革规划纲要》,职能部门将细化成具体的工作安排,进一步改善传承人的教育培训、传艺带徒、场所设施等条件;还有遵循传承规律。组织专家跟踪研究当前非遗传承三种常见的家族式、师徒式、社会化传承方式,特别关注社会价值观和生活方式改变对传统非遗传承造成的影响,重点解决“招不来、留不住、传不下”等重点问题。最后关注队伍建设。定期组织传承人开展活动展示、定期交流、表彰奖励等活动,做到有组织,有活动,有声音,使他们感到自己是体制内的人。

## 动态管理 进一步完善传承人保护机制

起步于新世纪的非遗保护工作,随着人们认识的提高和深化,

非遗保护已由单项保护提升到科学保护的新阶段。我们将陆续出台一系列配套制度和办法,改善传承人保护机制。

一是借鉴国际规范修订现行的分类体系。组织专家参照国际规范,遵循非遗恒定和流变特性,挖掘文化内涵,对10个门类的划分进行部分修正和调整。研究规律,列出标准,制定管理规范。二是完善代表性传承人制度。量化传承活动的内容、方式和社会影响等标准,定期组织相关领域专家对传承人进行考核评定,对成绩突出的师傅和成绩优异的徒弟进行奖励;同时加强对传承人的教育培训,更新知识结构,提高素质觉悟。三是完善四级名录体系。发挥政府的权威认定和示范引导作用,遵循项目传承规律,项目和传承人要有进有出,保持队伍适当规模和梯次结构,真正实现科学评价和动态管理。

近期河北省组织相关专家实施对传承人的资格认定工作和北京市出台针对非遗项目集聚区和传承人的扶持办法很有效,是有益尝试和探索。文化部将继续加大对传承人的保护力度。围绕传承人保护、队伍建设和机制建设这些重要工作,我们将抓住有利时机,搞好顶层设计,争取有更大作为。近期启动了四项重点工作:一是配合宣传贯彻《非遗法》颁布实施一周年为契机,出台包括传承人保护在内的配套制度办法;二是启动数字化保护二期工程,对传承人实施抢救性保护;三是“十二五”期间将建设100个传承场所,不断改善传承条件;四是继续扩大国际交流合作,学习借鉴先进理论和成功经验,让传承人走出去、开阔视野、长见识。

(作者为文化部非物质文化遗产司副司长)



6月30日国家昆剧艺术抢救、保护和扶持工程办公室主办的“名家传戏”工程启动仪式在苏州举行,图为昆曲丑角名家刘异龙(左二)亲吻爱徒。本报记者 刘 茜 摄

## 动态

## “廖文”经验可资借鉴

本报讯 (记者连晓芳)近年来辽宁省委宣传部非常重视文艺批评,不断加强文艺理论建设,自2010年起在全国重要报刊发表署名“廖文”的文艺评论文章30余篇,在文艺批评领域发出了不容忽视的声音。7月6日,中国作家协会创研部在京主办了“加强理论建设 改进文艺批评——廖文文论研讨会”。

中国作协党组成员、书记处书记李敬泽,辽宁省委宣传部常务副部长张玉珠出席研讨会,中国作协创研部副主任梁鸿鹰主持会议。与会专家认为,“廖文”的出现及其所产生的广泛而深远的影响为今后一段时期文艺理论建设及文艺批评工作带来了新的启示。如何将文艺批评的一般化提倡与重点组织相结合,将坚守批评的原则立场与营造自由批评氛围相结合、妥善处理批评的外部世界和内部环境的建设、更合理地运用传统平台和各种新平台增强文艺批评的影响力,都是值得人们关注的。

## 刘绍棠乡土文学犹垂香

本报讯 “刘绍棠的小说具有鲜明突出的章回小说的风采,结构完整周延,情节安排巧妙妥当,有伏笔必有照应,悬念必有解答。”今年值著名乡土文学作家刘绍棠逝世15周年,中国红色文化研究会、中国艺术研究院《文艺理论与批评》杂志及刘绍棠乡土文学研究会近日联合召开了“刘绍棠乡土文学学术研讨会”。

刘绍棠先后写出了《地火》、《春草》、《狼烟》、《京门脸子》、《豆棚瓜架雨如丝》、《敬柳亭说书》、《这个年月》、《十步香草》、《水边人的哀乐故事》、《孤村》、《野婚》、《村妇》12部长篇小说。另外,还创作了近30部具有艺术鉴赏价值的中篇小说。与此同时,还建立了“中国气派、民族风格、地方特色、乡土题材”一整套乡土文学理论。

刘绍棠乡土文学研究会会长、中国艺术研究院研究员郑恩波主持会议,中国红色文化研究会会长刘润为作了主旨发言。刘润为提出了“刘绍棠不是一般的文学名家,而是一位文学大家”的论断。文学评论家曾镇南,重新阅读、钻研刘绍棠1957年发表的《我对当前文艺问题的一些浅见》、《现实主义在社会主义时代的发展》等3篇文章,认为刘绍棠具有与时俱进的精神和发展的眼光对待毛主席的《讲话》,具有鲜明的前瞻性。《燕赵学术》主编崔志远将刘绍棠小说中的人物按京刷生、旦、净、末、丑不同角色特点作了归纳分类,艺术欣赏角度新颖。“刘绍棠为提高作品的艺术性,为文艺创作真正按艺术规律办事,苦苦地奋斗了一生。”刘绍棠夫人曾彩美所作的发言感人肺腑。

刘绍棠乡土文学研究会名誉会长段宝林、诗歌评论家邓荫柯、现代文学馆原副馆长周明、中国文化报社副刊部主任红孩等50名乡土文学作家、文艺评论家出席研讨会。(章正博)

## 电视剧《青瓷》受到专家肯定

本报讯 (记者王连文)电视剧《青瓷》于7月10日晚间7点黄金时间登陆央视电视剧频道。该剧作为国内首部以拍卖行业为背景,直面现代都市复杂社会关系、人性关系的复杂情感戏,其视野并不局限于拍卖行业解密和透视当代商道文化,而是涉及官场、商场、情场、中青年人间的观念碰撞。7月6日,由中国电视艺术委员会、中央电视台电视剧频道主办的电视剧《青瓷》专家研讨会在京举办。

与会专家学者围绕全剧的艺术价值、现实意义等展开研讨。仲呈祥认为,《青瓷》表面是讲拍卖,实际上却是强调民族精神和价值取向是不能被随便拍卖的,该剧做到了唯物论的反映论和科学的价值观的和谐统一。李准表示,全剧揭示了发展市场经济进程中面临的机遇和矛盾,有力批判了权力商品化、正确的人生信仰缺失等问题,突出了发展市场经济中加强法制建设和思想道德建设的重要性。国家广电总局宣传管理司副司长王丹彦谈道,《青瓷》写出了社会生活与人际关系复杂和多维的真实感,找到了当下时代精神关照与生命意义追问的结合点,是一部有人文精神力度与文化批判自觉的现实主义作品。

## 别开生面写史传

——读滕云的《孙犁十四章》

阎焕东

收到老友滕云的新著《孙犁十四章》,十分欣喜。首先向他表示祝贺!

一连几日,粗粗翻阅了这部90余万字的大著,兴奋与喜悦一直伴随着我。不夸张地说,这是一部别开生面的书,一部出色、出彩的书,内容和形式都堪称独特,且意蕴深厚。作为一部“综论孙犁的著作”(滕云自谓),作为专题的孙犁研究,它在深度和广度上都有开拓;而作为文学传记的生命、生活及创作历程,先后排列,这与一般的文学传记、作家评传基本相似;但不同的是每章都有更多的独立性,各自都有一个主题,构成一个系统,单拿出来也各自成篇。就是说作者在每一章都为自己开拓了更大的空间,眼界和思路也更开阔,写起来更自由、更具包容性,伸缩灵便,舒卷自如。

这就关系到全书的结构。作为一部“综论”孙犁的专著,贯穿全书的可以说有三条线索,即战士孙犁、文学家孙犁与思想者孙犁。三条线索相互联结,在不同时期各有侧重,但都贯彻始终,由此构成孙犁的生命历程。但在这本书中,孙犁的这一生命历程不是被切割成若干时段来叙述的,而是作为一个生命的整体从不同侧面进行论述和阐释,全书的“十四章”就是14个侧面。而且这些侧面本身也是立体的,有述有评,有论有辩,有钩沉也有辨析,且于笔墨中均不乏作者的锐敏与卓识。如第3章“战士孙犁”,第4章“性情孙犁”,第8章“文论孙犁”,第14章“哲人孙犁”等,均堪称内容丰富,见识深切。正确的“十四章”(或者说14个侧面)有机地“综合”在一起,血肉丰满的孙犁形象自然地矗立在读者面前。

这本书给我印象深刻的还有它的文字。滕云的文字从年轻时候就是很讲究的,经过半个多世纪的修炼,如今可说更为老到。凝练、雅致、准确,在质朴的叙述中饱含感情,这大体也就是本书文字的特色。尤其是最后一点,不但给人印象深刻,而且常常令人感动。我想举两个例子。一个是写孙犁的乡情,在第1章的第4节,题为“最后一只蝴蝶”,书中写道:

孙犁77岁那年,一个八月炎天的昼午,窗外声声蝉鸣,刺激着老人的神经。他怅然:再听不到外孙女买来的那只嫩绿蝴蝶的鸣叫了,那蝴蝶昨日已经死去。老人从他睡不着午觉的卧榻起身,坐到书桌前,执笔写下“蔷薇琐谈”那组短文的又一篇:《谈闲情》。

“人生,总得有一点闲情。闲情逐渐消失,实际就是生命的逐渐消失。”文章首段就这两句话,言谈皆深。绝不相类于时下满世界风行的消闲与闲适文字。孙犁谈闲情,发的却是人生与自身生命的浩叹。

孙犁接着写道:“我是农家的孩子,农村的玩意儿,我都喜欢,一生不忘。”

孙犁大隐隐于市,至斯时已足足半个世纪。然而他一生不忘农家孩子出身,一生不忘儿时时的玩意儿。例如养蝴蝶儿,直到老年,还是一种爱好。

“幼年在农村,一只蝴蝶,可以养到春节。白天揣在怀里,夜晚放在被里,都可以听到它欢畅的叫声……”

“童年之时,烈日当空,伫立田垄,蹑手蹑脚,审视谛听。兴奋紧张,满头大汗。捉住一只蝴蝶,那种愉快,是无与伦比的。比发了大财还高兴!”……

这一段文字,作者是在评述孙犁的乡情,说明他直到老年依然情浓。读着这样的文字,我入迷了。在这里,叙述,介绍,评析,融为一体;传主,作者,甚至还包括读者,也融为一体。读至此,我不由得发问:评传可以这样写吗?同时便有了回答:为什么不可以?挺好!

另一个例子是综括孙犁的晚年,在第13章第4节的一段,还用了尽人皆知的海明威的“老人与海”这样一个小标题。其中写

道:他这晚年的梦,似写实,似象征。天色已晚,坐在海边的旅人,无暇多去思考,他要“跳上我的小皮筏/冲进大海的波涛”,向着彼岸而去。(《海边》)

这不是海明威的《老人与海》。这是孙犁的老人与海。但他们都通过写大自然的海,而写人的海,写社会的海,人生的海,生命的海,终极的海。海明威不讲也不懂天人之际,天人相交。这是东方哲学,东方智慧。孙犁懂,孙犁讲。这东方文化精神,又具普世价值,因此海明威的老人与海,孙犁的老人与海,不相交集却气息相通……

他的晚年,他的余年,是一个长长的日暮。夕阳伴着夕海,夕阳不再热烈,夕海“浩渺/神秘/庄严”。坐在海边的老人,听着“大海给每一个走完旅途的人/唱着激荡魂魄的歌”。大海的歌总是激荡魂魄的,那是自然之海,人生之海,澎湃的风涛。但是听大海的歌的这位老人,内心是平静的,没有哀怨,没有宽容。百川总是赴海的,海也总会纳百川。“河流向我催促/大海向我呼叫/天色已晚/我无暇多去思考/跳上我的小皮筏/冲进大海的波涛”。那是他预想的也是他选择的结局。他从平原来,从山地来,随百川之水走向大海。时代、历史、时空之海接纳了他。金色的霞光下,金色的海面上,不见驾着小皮筏的老人,但见一片晴光流泄。

这一大段文字又使我迷惑:这是什么?是“综论”是专论还是讲章?是,也不是;不是,也是。因为它同时是散文,是诗,是人生的素描与赞歌。同样的问题又出现了:“综论”或专论也可以这样写吗?纪传体或史传体的文字也可以这样写吗?似乎已无须回答了,自然是可以,而且挺好。

可以说的还有很多,但该刹住了。我说道,为写这本书,滕云不多不少整整用了十年,真正是“十年磨一剑”哪!这十年,使他从一条精壮汉子变成了一位蹒跚老翁,而且带着两个“180”:体重180斤,血压(高压)180mmHg。此前,朋友们曾斥怪他:“不要命了?”今日看来,这些付出也还值得。愿他珍重!

7月6日,“艺术创新与实践论坛”在中国传媒大学举行。仲呈祥、廖祥忠、吕志胜、樊希安、李心峰、周星、李春青、丁亚平、朱辉军、高建平、刘曙光等专家学者围绕艺术学学科建设尤其是艺术美学的学术意义、研究范畴和艺术语言、艺术媒介、审美境界、道德境界、审美情感、道德情感、自然情感、灵性、物性等艺术美学命题或范畴之间的关系等问题进行了热烈研讨。中国传媒大学艺术研究院教授张晶的新著《艺术美学论》独到的学术创见和中西融通、古今通融的学术思路受到专家学者们的肯定。

## 艺术美学一定要接地气

中国传媒大学艺术研究院院长仲呈祥认为,文化自觉不是空洞的口号,文化自觉自然要延伸到理论自觉,这是必然的,而理论自觉的核心是哲学。艺术美学一定要接地气,要从民族的艺术鉴赏的丰富实践出发回答问题。艺术学升为门类,这是中华民族从文化自觉、文化自信自然延伸到艺术自觉、艺术自信。研究人类当下的艺术思维不能离开美学,而美学是哲学的一个分支。所谓美学思维其实就是一种非常珍贵的哲学思维。我们不能丢掉了对于一个民族艺术思潮流向的整体哲学把握。违背了人类审美把握世界的基本规律,误把视听感官身体上的刺激感当成精神美感,这是非常危险的事情。

三联书店总经理樊希安认为,一个学科的最终发展需要有自己丰厚的研究成果。从实践界中提炼理论,并能够受到社会各界尤其是艺术门类的专家和从业人员的支持和赞同,是需要进一步努力并付出艰苦代价的。只有心静下来,进入到深奥的艺术领域去探讨,才能有更丰富的研究成果。中国社会科学院文学研究所副所长高建平说,这些年美学在复兴,越来越多的人在关心美学,美学的复兴就是要研究具体的问题,要研究我们文学的问题、艺术的问题,只有研究这样的问题,美学才能找到他的对象,美学才能回归。

## 文艺美学与艺术美学的区别

张晶教授说,艺术学升为门类而与文学门类并驾齐驱,对于艺术作为学科的提升和发展,是一个历史的转折,意味着艺术学进入了新的历史时期。这不仅是一种提升,更是一份责任。《艺术美学论》也是在艺术学升为门类的大背景下的产物。艺术学与文学本分开,有着很多相通的美学规律,但是也有着各自独立的特征。“艺术美学”顾名思义就是以艺术为研究对象的美学学理,它可以视为美学的一个分支,也可以视为艺术理论的一个分支。在学理上的一个难点是,艺术美学和文艺美学是怎样的关系?张晶认为,文艺美学的研究对象是以文学和艺术置于一起进行审美方面的研究的。文艺美学又通过美学的方法、范畴和视角,强化了文学与艺术的通约性。而艺术美学的提出,可以从美学的角度来建构艺术理论,发现艺术创作和艺术作品的审美规律与特征。文艺美学在很大程度上改造了文艺学的性质,但它的“遗传基因”还主要是原先的文艺学的,在思维方式上是属于文学理论的。而现在对“艺术美学”的倡导,尽管还只是一个开始,很不成熟,还没有真正把艺术美学的规律揭示出来,但所表现的,却是对探索属于艺术学自己的理论建构的初衷。他表示:“艺术媒介和艺术语言,可能是我先行切人的基本元素。艺术美学要走的还很长,我们边思考,边探索,边前行。”

《中国文化研究》常务副主编杜道明说:“一个学科的形成需要有独特的研究领域,研究对象,研究方法以及独特的研究目的和认识。从历史上来看,艺术理论可以作为艺术美学的萌芽来看,艺术理论远远早于美学,但是很多艺术理论著作常常包含着深刻的美学原理,艺术理论发展到一定阶段就需要美学的参与和概括,可见艺术理论和美学是相互推动、相互影响的,又是相互渗透、相互转化的。这两者之间没有绝对的界线。从学理上来说,艺术的本质就是审美,因此把艺术跟美学联系起来并且进一步提出艺术美学架构,是顺理成章的,也是合乎学科发展规律的。”

北京师范大学艺术与传媒学院院长周星认为,艺术这个学科必须和具体的艺术表现形式更多地结合。实际上艺术美学决不是画地为牢的建立,它一定兼容了前面的文艺美学的很多东西,但是它将来遇到最大的问题可能是在艺术学的范畴上,针对差异性极大的音乐、美术、设计、电影、电视、舞蹈等等,如何做这样一种人的精神创作的审美思维的高度概括,能够相对地包容,又呈现其哲学思考深度。

新闻出版总署质检中心副主任王冰说,艺术美学的出发点,是在试图厘清文艺美学与艺术美学的区别。这是一种全新的艺术美学的研究方法。从这一研究方法出发,一是或许能够解决艺术美学研究方法规律问题;二是或许能够解决艺术美学应当研究什么问题,确定其应然状态;三是或许能够解决艺术语言的状态或艺术媒介问题。

## 美学研究不能从概念到概念

《求是》杂志社总编室副主任白建春认为,《艺术美学论》整体架构具有学科理论的多维性,其中所涉及到的观点和范畴并非累积式、缝合式的堆砌与拼接,而是经过长期孕育诞生的聚集了优秀基因、类同的“他者”。在这样一个新的“他者”身上,可以深刻感受到后者对人类历史上优秀美学和艺术成果的重视与珍惜。中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平说,《艺术美学论》既是对当下艺术学学科建设和发展的一个重要时间上的引领,同时也是在艺术美学研究领域的多种、多方面的突破。《艺术美学论》试图将当代艺术美学和传媒艺术、传媒发展建立一种与艺术学的关系。在这样一个平行关系的建构和重构的中间发现,发觉其丰富的意义和无限的学术可能性,这是很有价值的。《艺术美学论》求新、求变,但是又非常严谨,反映了一种学术态度、一种学术示范、一种健康的学术品格。

北京师范大学文艺学研究中心副主任李春青说,张晶教授深入地思考审美体验、审美创造、审美心理,在各个层面、各个角度对审美本身进行了非常细致的深入分析,而且吸收了各种各样的研究成果,我觉得这是非常难能可贵的。中国非物质文化遗产保护中心常务副主任李心峰说,《艺术美学论》在艺术学理论的学科建构的整体框架之内,对美学和艺术学的交叉学科或者是艺术学理论当中一个重要分支学科的艺术美学,进行了一种立体、多角度、多层次的探讨,可以说是新意迭出,给人很多启迪。作者把艺术媒介、艺术形式等归结到艺术本体进行研究,给人印象极其深刻。我们过去的美学研究确实有点离开了艺术本体,仅仅是从概念到概念了。

# 探索和建构艺术学自身的理论体系

「艺术创新与实践论坛」综述

本报记者 高 目