

从写实到写意 从现代到民间

——评曾成钢的雕塑创作

杨晓阳



《成钢(雕塑)》曾成钢

年龄段是不多见的,是极为宝贵的人生财富。曾成钢毕业后留校期间曾去国外留学进修,又先后担任中国美术学院系主任,清华大学美术学院造型艺术分部主任、雕塑系主任,他是全国政协委员、中国美协副主席、中国雕塑学会会长,这些学术和社会职务使得他有了更宽的、更高的视野和人生理想。他的人生和艺术是与国家改革开放的发展紧密结合的,他绝不是一个只在书斋和工作室成长艺术家,而是有着火热生活感受和深人的东西方学术涵养的。所以说,深入系统的学院教育、文人画写意传统的涵养、社会生活的艰苦磨练这三者构成了曾成钢艺术人生的基本框架,这是一般人不具备的。

曾成钢创作的轨迹是从写实风格开始的,这是他扎实基本功的体现。随着具体的题材和手法的运用,他不断地做新的探索。经过写实阶段后,他的创作开始走向多元化发展,在写实的同时,夸张、浪漫的风格开始显现,写实中的写意逐渐突出。同时,他很注意也善于吸收民间艺术造型的处理办法,把民间艺术和现代艺术语言相结合,取得了成功。曾成钢从写实一写意—现代—民间—再现代,越来越摆脱写实的束缚,能够自如地处理造型为创作服务,运用西方现代经典雕塑语言和民间雕塑语汇更为充分。在曾成钢的创作中,他的架上雕塑、传统题材吸收的民间艺术语言更多一些,而城市雕塑、纪念碑雕塑更多地运用了现代雕塑语言。曾成钢的民间艺术语言是一种先入为主、与生俱来的中国风味,极为自然融洽。而他的城市雕塑、纪念碑雕塑则表现得更为国际化,他对西方雕塑经典语言、手法的运用十分纯熟,其技巧的熟练和全面是当下很多人所不具备的。他能根据不同主题自由地运用,灵活地掌握,恰当地使用,他的作品严谨不失大气,夸张地运用现代雕塑手法时,凸显内在的整体性。他的作品既能生发开去,又能恰如其分地收回来。这就是一种功夫、修养。他的作品就像他的为人一样,很有个性,表面平

实、低调,内里很有内涵。

“水浒”系列是曾成钢最具代表性的作品之一,这组作品的每个人物处理得既有共性,又充分表现了每位好汉的个性身份。用了很多民间艺术的处理方法,在整体形象的塑造、人物衣饰以及形体结构上那种通透的造型既是受西方雕塑大师摩尔的影响,也很自然地把这种现代雕塑语言的表现手法融入了民族传统的透雕审美习惯,使得摩尔的“外来语”与梁山好汉这一传统题材完美地结合起来了。

近年来他创作的“莲说”系列作品十分引人注目。莲是自古以来人民和知识分子普遍喜爱的植物,从古代的《爱莲说》到历代文人雅士的吟咏,无论是盛夏的娇艳,还是“出淤泥而不染”的高洁,或者是莲子“连生贵子”、多子多福的良好祝愿,中国文化赋予了它太丰富的内涵。曾成钢正是把握住了莲的纯净、美好、多子多福的美好祝愿和象征,很有见地地以“莲说”为载体让中国传统文化的精神走进了现代生活,走出了国门。在创作表现上,这组作品也是有突破的,它表达的不是鲜活的莲的形象,而是经过提炼和概括的,富于结构和内涵的。在材料的运用上,作品采用了不锈钢抛光等多种现代材质的处理,强化了传统题材进入现代社会的力度。

在城市雕塑方面,曾成钢注意运用国际化的现代雕塑语言,简洁概括,有建筑感,如《福海之云》、《月光》等。曾成钢的城雕作品很注重与环境的融入,甚至是建筑与建筑之间的缓冲,在不同的环境之中,他都会做不同的处理。他的城雕作品整体风格洗练,他善于把握各种不同的材质,把各种材质的性能发挥得恰到好处。他在造型和材质方面强化了与作品四周环境的呼应和协调,丰富了环境,却不显得多余,更没有时下一些雕塑与环境不搭调、像临时摆设的弊病。显然,曾成钢的作品是费了苦心的,体现了他对艺术的独特理解和审美感受,他不愧为一位有实力的雕塑家。

馆藏精品



红拂记图(国画) 70.6厘米×69厘米 程十发 程十发艺术馆藏

程十发(1921—2007),生于上海,1941年毕业于上海美术专科学校,1952年进入华东人民美术出版社工作,1956年参加上海中国画院筹建,1984年任上海中国画院院长。他在连环画、年画、插画、国画等各方面均有造诣,在人物画、花鸟画上独树一帜。他的作品,笔墨洒脱精湛,气韵生动,抒情而浪漫。这幅《红拂记图》以人物背影入画,三人策马而行,红拂女侧目视人,眉眼中露出一丝英气,红袍飞扬,整个画面平中见奇,静中有动。在笔墨上则以线条为骨,以色块为辅,看似随意,意境全出,颇为耐看。(周周)

消息树

将军书画家腾讯微博群开通

本报讯 6月30日,中国军谊诗书画院在京举办迎建军85周年将军腾讯微博群开通仪式,隋永举、李栋恒、景学勤、马炳芝、史克信、王洪福、陈学政等31位将军参加了仪式。中国军谊诗书画院常务副院长陈学政说:“微就是小,博就是博采众长。”将军通过微博展示自己的

诗书画作,与普通网友互动,可以改变大家对将军们只知戎马征战的印象,有助于建设良好的军民文化。

中国军谊诗书画院成立于2009年,是一个从事古今“将军书画”艺术研究的非营利性社会文化机构,为将军和书画家提供了交流、切磋艺术的平台。(鲁琦)

“两弹一星”艺术展在京举办

本报讯 (记者胡芳)由两弹一星历史研究会、周培源基金会、海峡两岸交流中心、国防信息

技术研究会、两弹一星专项基金管理委员会等联合主办的“首届中国两弹一星艺术大展”日前在京举行,以400余件

诗词、书法、美术、摄影、雕塑等作品,再现了“两弹一星”艰苦卓绝的历程和辉煌成就。申万胜、杨力舟等名家均有力作应邀参展。北京首展结束后,展览将赴西安、绵阳、乌鲁木齐等城市巡展。

第三届“羲之杯”诗书画赛揭晓

本报讯 由《羲之书画报》、诗书画家、华夏博学国际文化交流中心主办,北京大学书画研究会协办的第三届“羲之杯”全国诗书画家邀请赛颁奖大会日前在京召开,张颢、米南阳、赵铁兵、张华庆、马燕、邵建国等为来自全国各地及日本、加拿大的获奖作者颁奖。

本次邀请赛旨在以诗、书、画的艺术形式,重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神,提高广大文艺工作者的文化自信和文化自觉。第三届“羲之杯”全国诗书画家创作论坛、名家专题报告会、百米长卷书画创作同时在北京大学举行。(江海霞)

景峰推出“内功”五人艺术展

本报讯 由盛东方策展、景峰艺术机构主办的“内功”艺术展近日在北京798艺术区景峰画廊亮相,展出鲁一凡、观一、黄箐、韦晓天、王俊彪5位艺术家的10余件作品。

以“内功”作为展名,具有双关的意味。盛东方认为,中国人的内在精神在于其“内功”,而今天中国的当代艺术多数是对这个浮华世界的描摹与批判,这种无关痛痒的外在描述实际上是来自西方传统。用艺术家独立的个人方式来阐释中国人的内在文化精髓,就成为今天艺术的关键所在。5位参展艺术家注重“内功”,细心的观众可从每幅作品中感受到虚实动静、天人合一的境界。(因明)



“2012梦幻水立方——大型水景秀《红楼梦》”近日在北京水立方进行一个月的演出。此次大型水景秀由著名导演李少红执导,由北京北奥集团主办,北京市演出有限责任公司、北京市对外文化交流有限责任公司联合出品。图为中国书法家协会艺术发展中心主任、“音乐书法”倡导者李斌权应邀以男二号身份挥毫书写曹雪芹经典诗句。李斌权说,社会在发展变迁,人们的艺术生活、精神追求与审美观也在与时俱进。“音乐书法”是一种具有创新性的表演形态,可以让更多的人通过音乐欣赏的方式和途径来现实对书法的品评和赏鉴。(本报记者 高素娜)

“印度公路”的艺术风景

本报记者 高素娜



行李提取(综合材料) 吉蒂什·卡拉特



来给我们演讲(油画) Z. Z. 哈夏

如果你对印度的印象仅仅停留在宝莱坞电影里的歌舞升平,或是孟买的贫民窟与寺庙,或是充满民族手工业气息的地毯、服饰和独特美食,那么正在北京尤伦斯当代艺术中心展出的“印度公路”,将为你提供一个个近距离了解印度的机会。

“印度公路”由英国蛇形画廊馆长茉莉娅·佩顿·琼斯,副馆长、国际项目总监汉斯·尤利斯·奥布里斯特策划,聚集了印度近30位艺术家的油画、摄影、雕塑、装置、多媒体作品,全面呈现了印度先锋创作的面貌。这也是印度当代艺术在中国最大规模的一次展出。

“印度特色”无疑是本次展览的重点。虽然印度有过殖民历史,也有过与巴基斯坦分离的历史,但本次展览中,策展人并没有选择那些带有明显的西式文明印

记的作品,而多停留在对当下社会思考的层面。如以不同颜色代表已婚、未婚以及守寡的眉心贴拼成的抽象绘画,很容易让人联想到女性问题;部分绘制成巨蟒的黑色塑料管则充满了对环境的忧虑;100张手绘的印度地图各不相同,这既可以理解为人们对于事物认识的差异,亦可以看作是对印度独特历史的反思……

或许是印度当代艺术市场发展较为缓慢,又缺乏专门的展览馆和画廊,能够参加此次展览的不少艺术家都已过中年,他们对于材料有着相当不错的把握能力,作品充满了解读的开放性。如印度明星级艺术家苏伯德·古普塔,被称为“印度的达明·赫斯特”,他的作品《脱鞋洗手》占据了展厅的一整面墙壁。在这面长达几十米、高约10米的墙上,古普塔整齐地码上了各种

不锈钢厨具与餐具,形成了体量庞大的现代装置艺术,以表达其对印度高速现代化和城市化进程中饱受威胁的传统生活方式的一种探讨。除此之外,希拉·高达的《暗房》、吉蒂什·卡拉特的《行李提取》等,都取材于印度日常生活中的标志性物品或象征物,虽然看起来比较平凡,但都突出了区域化的文化特点,打上了深深的印度烙印。

尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇表示,此次展览虽然不能呈现印度当代艺术的全貌,却囊括了目前最具影响力的印度艺术家,这些艺术家通过艺术的方式审视了印度在社会转型期的复杂问题。

随着国际资本对印度当代艺术的追逐,“印度当代艺术是否会火过中国”成为人们关注的焦点。去年年初,尤伦斯夫妇在出

售中国当代艺术藏品的同时开始收藏印度当代艺术品,这被圈内很多人解读为“狼来了”。对此,田霏宇说:“对印度的兴趣确实是有的,但是对中国的热情也没有消耗掉,就是加了一份对印度的热爱。”策展人汉斯也表达了他对两国当代艺术的看法,“过去20年中国当代艺术一直被关注,现在我也关注中国新锐艺术家。而对印度艺术家的关注才5年。事实上,目前任何大型的艺术展览都必须有中国和印度。”

是最牛×的批评家,他们的身份不仅仅是批评家,也是学者、策展人、操盘手、社会活动家。”

——范美俊撰文《美术批评的当务之急是跳出各种圈子》

【中国人向来讲圈子,这些年更甚,各行各业都有若干圈子。在圈子里抱团取暖,在圈子里你思我虑。对圈子里的人没有原则,对圈子外的人则冷眼以对。美术批评也如此。谁跳出圈子,才有真批评。】

■“在近几年我们调查的官员受贿案件中,以价值而论,古董字画等艺术品已经超过房产成为排名第一的类别,而房产排第二,第三则是各类小件奢侈品。”(据《中国经济周刊》)

——中共北京市纪律检查委员会一位纪检干部透露“官员受贿案古董字画排第一”

【给官员送古董字画,叫做“雅贿”。中国艺术品市场持续红火,名书画家作品行情看涨,离不开雅贿的“贡献”。】

续随子 点评

回 声 壁

■“文物鉴定类节目的专家必须是省级文物部门审核通过的专家库成员,对文物的鉴定必须由专家作出,确保节目中出现的文物合法合规、文物鉴定程序严谨科学。节目不得编造文物流传故事、诱导‘持宝人’杜撰假收藏故事,不得由演员扮演‘持宝人’,不得暗示或要求专家修改文物评估结果、价格……”

——国家文物局出台《意见》称“鉴定类节目不得从事文物商业经营”

【不能乱请专家,不让现场演戏,不许编造故事,不得模拟交易……如此一来,鉴宝节目估计很难办了。玩噱头,念“钱”经,是这类节目的主调,导向确有问题,该管管了。】

■“在国外举办任何个展都是有难度的,因为你要向世界介绍中国艺术,当然希望让世界的观众能够理解,至少是读懂中国艺术。因为很长时间,我们在文化交流上存在着强大的逆差。从古典到当代这个序列,在中国的文化界已经变成了教科书,大家熟悉,至少是比较了解。可是世界或者是西方对中国的艺术显然是有许多盲点的,这个盲点就是他看不到一个成规律的、具有历史性变化的发展历程。他们看到的都是一些点,或者说只见树木不见森林,只见个体不见背景。所以,一方面我们现在看形势大好,全世界都在谈论中国,但是如何谈论、怎么理解还是一个难题。”

——中国美术馆馆长范迪安谈“从方力钧个展到文化交流逆差”

【整体的文化实力决定文化交流的顺逆差。方力钧“脸熟”,老外不陌生,但他和他的作品在当代中国艺术中也只是一个“点”,不宜拔高其代表性。在全世界力推方力钧个展,并不能改变难堪的逆差现状。】

■“当下,哪些批评家最有影响力?显然,那种只在书斋中收集资料、思考抽象问题的人不是,即便在所谓的C刊发表不少批评文字;那些有着不菲出场费到处赶场子的批评家,估计也不是,即便他什么活动都受邀。如同娱乐界的操作方式,那些动辄大手笔地调动数百万、数千方搞展览、上拍卖的全程策展人,想谁红谁就红的人才