

吕剧《杨广和》塑造“活雷锋”

本报驻山东记者 孟娟

“众人热情帮助俺，一股暖流涌心间，予人玫瑰手留香，一粒米换来米粮川。处世为人多行善，与人方便自方便，滴水渐积成沧海，拳石频移做泰山，滴水不忘大地恩，化作雪花润麦田。人人献出一点爱，和谐社会驻人间！”6月28日，作为第四届全国少数民族文艺会演参演剧目，山东代表团带来的现代吕剧《杨广和》在北京长安大剧院上演。八成多的上座率，20余次掌声，证明了观众对它的认可。

“和其他少数民族剧目相比，这部戏的亮点在于它是个真实的故事。”剧中“杨广和”的扮演者、滨州市吕剧团团长、国家一级演员荆延国告诉记者，全剧以山东省滨州市阳信县回族农民杨广和为人物原型编创，讲述了一个回族青年学雷锋的动人事迹，刻画了一个新时期平凡而伟大的人物形象。杨广和相貌平平，但许多阳信人都知道他开的出租车。十几年来，他救助过不下2000人，拾金不昧超过13万元。他承诺对残疾人、老人、学生、军人等13类特殊人群不收费，累计免收乘车费2万余

元……杨广和用自己的实际行动，构建了一座人间爱桥，成为老百姓交口称赞的“回族活雷锋”。该剧通过再现这些感人事迹，彰显了杨广和全心全意为人民服务的的人生观、价值观和道德观。

“其实，演绎身边的真人真事具有相当大难度，必须把程式化的东西去掉。”荆延国坦言，曾有人建议将故事矛盾冲突扩大，增加人物的传奇色彩，扩大感情张力，但剧组没有采纳。“杨广和本身就是和我们一样的平凡俗子，没有那么多传奇故事，但他最大的闪光点就在于执着。我觉得，这样的戏越是回到生活，观众越容易反问一下，其带给观众的震撼力反而不会一闪而过，会触到人们的内心最深处。”荆延国说。

该剧导演、山东省吕剧院国家一级导演陈贻道也表示，这部剧作既没有大制作，也没有奢华的舞台阵容，追求的就是一种散发泥土芬芳的纯朴。“演出开始时，画外音会说‘这是一个真实的故事’；演出结束后，真人杨广和会出现在舞台

上，这些都是为了让观众感受到真实。”

凭借突出的主题、鲜明的立意、感人的故事，加之浓郁的吕剧韵味、流畅的舞台节奏及优美动听的音乐唱腔，现代吕剧《杨广和》赢得了各界人士的好评。“一个地市级的地方戏，投资不大，设备也不气派，艺术水准却很高，能在全国最高规格的戏曲剧院赢得本次系列会演的最高上座率，真令人惊讶。”第一届梅花奖获得者、京剧艺术家刘玉玲观看完整场演出后这样评价该剧。不少观众流着泪看完了整场演出。演出结束后，当故事原型杨广和来到舞台上时，全体观众起立鼓掌，掌声久久不息。

站在舞台上，真实的杨广和很激动。他认为，《杨广和》从滨州一路演到济南再到北京参加会演，完成了他的心愿。“越来越多的人知道俺，就会有越来越多人和俺一起做好事、做好人。一帮十困难，十帮一容易。把雷锋精神宣传出去，带动更多人做好事，让社会更和谐，我的目的也就达到了。”他说。



现代吕剧《杨广和》剧照

在7月6日举行的第四届全国少数民族文艺会演闭幕式暨颁奖晚会上，作为山东省唯一一部参演剧目，《杨广和》荣获创作金奖。该剧主演荆延国、孙世华、张明霞荣获最佳表演奖，主创人员分别荣获导演奖、编剧奖、音乐奖及舞美设计奖等多个奖项。

事实上，该剧自2009年创作以来，已在各地演出80余场，先后获得全国第十一届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、

第九届山东文化艺术节“新创作剧目特别奖”、山东省“泰山文艺奖”等荣誉。

今年是雷锋同志逝世50周年。中央要求推动学雷锋活动常态化，大力弘扬雷锋精神，促进社会主义核心价值观体系建设，不断提升公民道德素质和社会文明程度。“在这样的背景下，《杨广和》作为一部讲述学雷锋感人故事的作品，更具现实意义。”荆延国表示。

文化时评

这两天，湖北利川市旅游局局长孙福民一定比较郁闷。当地旅游部门的一句宣传口号“我靠重庆”，把这个湖北西南部的县级市推上了网络的风口浪尖。“炒作”“低俗”等词语被网民毫不客气地扣在了这位旅游局局长的头上。而这其中所反映出的国民汉语水平的危机，也不得不引起公众思考。

乍一看这则新闻题目《湖北利川就“我靠重庆”致歉》，相信很多读者会惊讶，“靠近重庆”难道还有错？靠近重庆，无非是为吸引重庆市民，发展当地旅游，可为何引起网民的冷嘲热讽？查阅网络字典之后，笔者不禁哑然，原来此“靠”字在很多国人眼里已然成了一个脏字。在网络释义中，对“我靠”的来源大致有以下几种说法：1. walker(美语俚语里是“不会吧！”的意思，轻微感叹词)音译为“我靠”。2. cor是英文里面的表示惊讶的词！发音同“靠”。3. 粤语中的“靠”，则带有贬义的色彩。综上所述不难看出，部分公众将“我靠”当成汉语固有词汇而加以使用，一些贬义流行语的泛滥才是利川道歉的根源。

流行语有没有错？当然没错。作为中华优秀传统文化的一部分，汉语在国人交流中

发挥着不可替代的作用，且在世界上的影响也在日益扩大。语言是活的文化，同时也是文化的活化石。古往今来，任何语言的发展都要兼收并蓄，杂取“诸子百家”之长，一些社会时髦语言被吸

收进来也并非新鲜事，如近年来在网络和社会交际中大热的“给力”“木有”“小强”“呵呵”等。这些语言以一种幽默的形式，在网络上被年轻人甚至老年人拿来互相调侃本无可厚非，这也是记录社会生活的一种很好形式。值得注意的是，文化的传承需要吸收，更需要批判地吸收，取其精华，去其糟粕。如果提起“我靠……”就联想到一些不入流的低俗含义，只能说明汉字的本源含义正在慢慢被人们遗忘，这也正是国人汉语水平危机的一个直接体现。

文化需要传承、发展，汉语亦如此。只是，在汉语传播过程中，人们应该有一个辨别的观念，有关语言文字管理部门也应多做些宣传工作，强化公众正确使用汉语的意识。如果一个民族把脏话当时髦，把脏字当正常交际语言，那么，这个民族的语言发展便是对“新来者”不加甄别地吸收，民族成员的语言道德水平必将面临“滑坡”危机。

靠不住的「靠」

苏锐

图片新闻

为弘扬中华优秀传统文化，提高留守儿童的审美能力，日前，济南市东阿镇组织本镇、洪范池镇、泰安市旧县乡“两市三地”10余名书画家来到平阴县岱崮小学留守儿童活动站，现场挥毫泼墨示范。图为中国书画家协会会员马文来指导留守儿童练习书法。王化琦摄影报道



《孔子史迹图》在济南开展

本报讯（驻山东记者孟娟）继2006年首届山东文博会上中国孔子基金会面向全球发布孔子标准像后，7月7日，由滨州画家罗俊文、王伟平敬绘的73幅孔子标准像版《孔子史迹图》首展在济南市孔子文化会馆明伦堂开幕。

《孔子史迹图》以孔子标准像为蓝本，以曲阜师范大学路承烈教授创作的73首反映孔子一生功绩的《孔子史迹诗》为立意主题创作

而成，从一个方面反映了当代人对孔子的审视和解读，是孔子文化的又一传承创新之作。《孔子史迹图》人物造型刻画线条流畅，工细雅秀，笔法精湛细腻，画面气韵生动，形神俱美，刻画入微，在重视对历史题材的刻画与描绘的基础上，深刻展现了工笔画的艺术魅力。

据悉，《孔子史迹图》将受邀参加2012年第四届山东文化产业博览交易会。

济南荷花艺术节开幕

本报讯 济南市第26届荷花艺术节于7月8日在济南大明湖风景区拉开帷幕。

据悉，本届荷花艺术节共分荷花艺术展、老照片摄影展、咏荷摄影展和科普展、“明湖杯”济南市第13届龙舟大赛、

荷灯会等6项活动。备受市民关注的“荷香墨韵大明湖”名家画展将于7月9日至7月31日在博艺堂展出。张大千、李苦禅等近50位画坛巨匠、名家的画荷作品与泉城市民见面。（文宣）

农家书屋筑起“文化粮仓”

本报驻山东记者 苏锐

鲁西北的6月，烈日炎炎，而农家书屋却是凉风习习，屋子里空调呼呼开着，忙完夏收、夏种的村民们三五成群地来书屋“充电”。书屋外面的告示牌上写着书屋最近新到的种植、养殖方面的书目光荣名称。这是近日记者在聊城东昌府区凤凰办事处周店村看到的一幕。

“前几年农家书屋刚兴起时，不少村民还很不理解，说种地还用得着去书屋找门道么？”东昌府区文广新局一位负责人告诉记者，现如今，群众“买书贵、借书累”的问题已基本得到解决，文化生活变得更加丰富，农民已从农家书屋尝到了甜

头，农家书屋也逐渐融入了村民的生活之中，并在农业生产和生活等方面给群众提供了巨大帮助，被村民百姓亲切地誉为“文化粮仓”。

而在不久前，莘县燕塔办事处的“科技讲坛”又开讲了，周边的村民都闻讯赶来，将办事处的农家书屋围得水泄不通。据悉，为把农家书屋和群众的生产生活有机结合起来，燕塔办事处以农家书屋为平台，开展“科技讲坛”活动，让种养大户、致富能手、返乡创业者现身说法。农家书屋已经成为当地政府宣传党的政策、传播科技知识、带动农村发展的稳固阵地。

“知识就是力量。近年来，随着聊城市加快推进农业结构调整，着力打造生态农业及农产品深加工基地，当地农民的生活已悄然变化，传统意义上的‘面朝黄土背朝天’的生活已跟不上时代潮流。”东昌府区政府分管文化的官员王怀华表示，“有了知识会种地，掌握技术能赚钱”已成为共识，越来越多的农民愿意捧起书本，用知识武装自己。农家书屋为群众学科学、学技术提供了平台，同时也被当地群众称赞为致富的学堂、文化的殿堂。

农家书屋的作用不单单体现在帮助农民致富上。在东昌府区朱老庄乡，每天下午放学

后，村里的农家书屋里就热闹起来，很多孩子喜欢去书屋看看书、写作业。“村里青壮年大多去外面打工了，留守儿童没有爹妈管，过去放学后都不自觉做作业，到处疯跑。现在喜欢去农家书屋读书学习，成绩提高不少，也让爹妈放心打工挣钱。”村里几位老人七嘴八舌地说着，笑容满面。

“农家书屋面向农村、贴近群众，已成为聊城乡村里最热闹的地方，同时也成了村民生活中不可缺少的一部分。”王怀华表示，农家书屋保障了群众的基本文化权益，改善了农村文化环境，满足了群众日益增长的多层

次、多方面的精神文化需要，对于全面提高农民素质，推动农村精神文明建设发挥着重要作用。

“以前农闲时，村人都是聚在一起打麻将、甩扑克，现在有了农家书屋，闲玩的人少了，来看书的人多了；无所事事的人少了，勤劳致富的人多了，书屋办到了农民的心坎里！”朱老庄乡西孟村党支部书记孟昭坤如是说。

据了解，截至目前，聊城市大部分县(市、区)已基本完成农家书屋建设任务，并计划在今年年底前完成所有行政村农家书屋全覆盖，届时，480余万名聊城农民朋友皆可从中获益。

滕州建鲁班文化创意产业园

本报讯 7月6日，鲁班文化创意产业园奠基仪式在“百工圣祖”鲁班的故里山东滕州举行。该产业园总投资20亿元，目前规划面积12.6平方公里，预计于2015年建成。当地政府负责人表示，希望通过鲁班的影响力和号召力，以“鲁班精神”为价值符号，将产业园打造成为中国的“设计之源、创意之都”。

滕州市委书记董沂峰表示，鲁班文化创意产业园是集文化创意、旅游休闲、运动娱乐于一体的休闲度假项目，其将对深入挖掘、研究、宣传和弘扬鲁班文化，进一步推动鲁班文化品牌，推动滕州文化旅游产业升级，打造滕州乃至山东全省文化生态旅游新亮点，起到推动作用。

中华鲁班文化研究院副院长李瑞生说，优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的支撑。鲁班文化作为中国传统文化的重要组成部分，被进一步传承、推广和弘扬后，将有更多人了解鲁班文化、学习鲁班创新精神。

依托于鲁班文化创意产业园的“中国创造”鲁班创新联盟已于当天成立。该联盟将设立鲁班创新奖学金和鲁班创新基金，分别用于资助国内高校有创新精神的优秀大学生创业发展、扶持社会上有创新精神的建筑人才成长创业。（文宣）

菏泽书法考级中心揭牌

本报讯 7月11日，中国书法家协会菏泽市书法考级中心在中国艺术创作院曹州分院揭牌。根据中国书协考级中心的统一部署，菏泽市首期书法等级考试培训即将展开。

中国书法家协会考级中心是文化部批准的全国性书法专业艺术水平等级资质认证的专业机构，经该中心授权，中国书协山东省菏泽市书法考级中心2012年2

月正式成立。2011年8月，经文化部批准，中国书画家协会决定自2012年在全国范围内开展书法考级工作。

据悉，首期书法等级考试仅面向毛笔书法，共分10级，1至3级为初级，4至6级为中级，7至9级为高级，10级为入会级。初、中级考试每年进行2至3次，高级考试每年进行1至2次，入会级考试每年进行1次。（文宣）

（上接第一版）此外，两岸应加强交流，派学生互访，加快与国际接轨的步伐。座谈会上，台湾“财团法人沈春池文教基金会”秘书长陈春霖则表示，从事两岸文化交流工作25年来，只要有台湾文化界的朋友想到大陆交流合作，我们都会尽心帮助联系，当前两岸文化交流正处于重要时期，多做学术交流，才能促进两岸文化共同发展。

加深同胞情谊

“海峡两岸文化同根同源，两岸人民更是血脉相连。”这是王海玲留给记者印象最深的一句话。作为台湾传统艺术大师，王海玲对大陆有着特殊情感。她的父亲是湖北人，母亲是江苏人，从童年记事开始，王海玲就憧憬有机会来大陆看一看。上世纪90年代，两岸的

一次戏曲交流活动让她终于有机会踏上了豫剧的故乡河南。“在那里，我认识了很多同行，最后都成了朋友，到现在都还有联系。”王海玲说，文化交流对于两岸人民加深情谊很有帮助，尤其是我们文艺工作者，通过交流，在加深感情的同时，取长补短，能更好地传承中华传统文化。

7月10日，台湾嘉宾从青岛乘机返台，“情系齐鲁”大陆

全体工作人员来到机场，与台胞告别。安检前，很多台胞与大陆工作人员拥抱、交谈，挥手告别。“虽然这次活动只有10天，但我们的友谊永驻，让我们期待下一次相见。”曾照熏的一句话，让在场的很多工作人员落泪。

文化部港澳办副主任助理肖夏勇说，博大精深的中华文化建立在不断交流的基础之上。此次“情系齐鲁”活动，推动了两岸

文化交流，同时也体现了两岸文化界同仁对共同拥有的中华文化责任感与使命感。

山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红在闭幕式上表示，10天的朝夕相处，两岸同胞结下了浓浓的手足情谊，这份情谊值得我们珍藏一生。这次“情系齐鲁”活动必将在两岸文化界产生广泛影响，两岸文化交流将会更上一层楼。