



编者按:7月2日,由中华文化联合会和山东省人民政府共同主办的“情系齐鲁——两岸文化联谊行”活动在泉城济南开幕。百余位台湾文化教育界人士与山东文化界代表一起展开为期10天的行程,全面感受了齐鲁文化的深厚底蕴。本版特摘发记者采写的三篇专题报道,以飨读者。

- ①情系齐鲁·两岸文化联谊行开幕式在济南举行。
- ②7月3日,“情系齐鲁”活动来到泰安,访岱庙,登泰山,观看封禅大典。图为台湾嘉宾在岱庙配天门前合影留念。
- ③7月5日,在曲阜孔子研究院,中国孔子学会副会长周桂钿为台湾嘉宾作题为《谈谈孔子》的学术报告。
- ④7月6日,“情系齐鲁”嘉宾来到枣庄。图为两位台湾嘉宾在台儿庄大战纪念馆前留念。
- ⑤7月7日,“情系齐鲁”嘉宾来到淄博。图为台湾嘉宾在临淄中国古车博物馆中拍照。
- ⑥7月9日,“两岸文化交流座谈会”在青岛举行,两岸嘉宾就共同关心的文化发展等问题进行了交流。

“豫剧皇后”的坚守

——专访台湾传统艺术中心豫剧团演员王海玲

本报驻山东记者 苏锐

“以豫剧为代表的传统剧种,其传承最重要的一个方面在于有创意,只有不断地创新,这个剧种才会跟得上时代。”这是王海玲说得最多的一句话。7月8日,“情系齐鲁——两岸文化联谊行”活动即将结束之时,记者在开往青岛的大巴上,采访了台湾传统艺术中心台湾豫剧团资深演员王海玲女士。

少年从艺 挑起重担

王海玲,1952年出生于台湾高雄,1959年进入台湾飞马豫剧团第一期学生班。1985年,因其豫剧唱腔独特、神形兼备,被台湾河南同乡会授予“豫剧皇后”称号。

“我从小就很顽皮,有点男孩子脾气。在我们那个年代,没有电视,所以经常跟着家人去家乡附近的庙会看庙会演出。看到舞台上的演员穿得晶晶亮亮的,自己回到家就会偷偷擦母亲的口红,披上床单,在床上表演。”王海玲告诉记者,小时候自己就很喜欢表演,学过8个月的芭蕾舞,后来因为一场疾病而被迫放弃。

功夫不负有心人。1960年,台湾豫剧团开始招收新人。“我连想都没想就报了名,结果很幸运地被录取了。”

进入豫剧团只是一个开始。王海玲说,由于生在台湾,自己学习豫剧必须苦练河南话,之后跟着老师跑龙套,能出演每个节目的前二三十分钟小戏主角是她当时的最大愿望。“当时我们的老师对学生要求很严格,而我学得也很快,虽然父母反对,但自己仍然坚持了下来。自己总是希望比别人学得多,如果当天的‘功夫’没学会,自己就会跟自己生气。”

汗水与执着终于得到了回报。14岁时,王海玲终于迎来了戏曲生涯的转折点。那次,豫剧团有一个重要的演出,而团里的骨干老师却有事不能参加,这给了王海玲一个盼望已久的机会。她用了个礼拜,从早到晚地不间断地练习豫剧经典剧目《花木兰》。女扮男装、有文有武,对于刚出道不久的王海玲来说,这无疑是个巨大的挑战。“但是我坚持了下来,并且那场演出获得了全场观众的一致好评。”

王海玲说,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

创新形式 传承国粹

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

王海玲表示,现在来看,两岸的传统剧种都面临观众断层的危机。现在的青少年,由于受到外来文化的影响,其观念正在发生巨大的转变。“而我们排练不同的剧目,不断地创新,目的就是把青少年吸引过来,让他们对中华传统文化产生兴趣。”

两岸交流 取长补短

谈及此次“情系齐鲁——两岸文化联谊行”活动,王海玲表示,这一次最大的收获之一便是认识了大陆的很多豫剧名角。她说,每一次来大陆,她都特别希望与当地的豫剧名家交流,而这一次在济南,她便认识了山东聊城市豫剧院院长章女士,并就豫剧的发展与她进行了长时间的交流与探讨。

1996年,王海玲第一次来大陆,她的目的地是豫剧的发源地——河南。在为期半个月的交流活动中,王海玲为河南省深厚的豫剧传统所感染。“之前在台湾,我们团演出的戏箱上都写着一个‘豫’字,而到了河南,满大街的车牌上都挂着‘豫’,让我顿时心身亲切。”王海玲表示,近年来,只要有时间,她都会来大陆走一走、看一看,了解各地的风土人情,尤其是豫剧的发展模式和演出新方法。“互相借鉴、取长补短,这样才能更好地传承豫剧。”

王海玲表示,曾经有段时间她对豫剧的发展很悲观,感觉没有希望,剧场的上座率也不高。“但来大陆看了之后,我们感觉信心十足,因为每次来都会了解到新的东西,比如要多做推广,要走进校园培养新观众等等,这些都是值得我们去学习的。”

现在,台湾豫剧团在台湾每年演出180余场,除了社会公演,他们还经常走进校园。王海玲说,虽然来大陆演出的机会不多,但每年都会有一次来大陆交流演出的计划。

“今年10月份,台湾豫剧团将去上海参加国际艺术节,到时我们将把自己新排练的、反映台湾豫剧发展史的《花嫁新娘》搬上上海的舞台,演给全世界看。”谈及豫剧未来的发展,王海玲的言语里充满了自信。正如台湾艺术界给予王海玲女士的评价,王海玲一个人,救活了一个剧种。也正是她的坚守,使得豫剧这一中华传统文化艺术形式在台湾得以不断传承下来。

台湾新竹交通大学艺文中心主任洪惠冠:

为学生打开传统文化之窗

本报驻山东记者 苏锐

“任何一个学校,不论小学、初中、高中,都要有一个针对传统文化的课程安排,让学生了解自己家乡的地理、风情、人文和名人等等,从基层扎根。只有这样,才能实现传统文化的无缝隙传承。”这是7月7日记者在淄博采访参加“情系齐鲁——两岸文化联谊行”活动的洪惠冠女士时,所听到的一句话。

海峡阻不住心灵相通

一头白发,两眼炯炯有神,这是洪惠冠女士给记者的最深印象。虽然年近六十,但对两岸文化交流,她依然满怀期待。“这已经是我数不清多少次来大陆了。”洪惠冠女士说,虽然两岸隔着一湾海峡,但两岸人民的心是相通的。

洪惠冠女士在台湾新竹曾做过十几年的文化局长,对中华传统文化的了解可谓入骨髓。她说,每到一地方,她都会首先了解当地的文化,了解当地的风土人情,以便回去讲给自己的学生们。

洪惠冠女士现任台湾新竹交

通大学艺文中心主任,在这所以机电、通信等专业为主的理工科学校里,她的任务是让学生全面发展。“不只是弄懂自己的专业,更要提高他们的人文素养。”洪惠冠指出,文化是一个民族的灵魂,是一个国家或地区软实力、向心力和凝聚力的内在精髓,没有文化就没有民族的存在。也正因为如此,在两岸关系和平发展的过程中,文化交流尤其是两岸青少年之间的交流成为两岸关系向纵深发展的必然趋势和客观要求。

提倡“志工”精神

“现在的学生,不论大陆还是台湾,他们都喜欢网络,但网络世界本身是虚拟的,这样便缺少了人与人之间的互动。”在谈及两岸学生对传统文化的态度时,洪惠冠表示,现在很多年轻人并未真正地了解中华传统文化,这本来就是一个时代的趋势,时代的演变导致很多年轻人的生活方式与价值观与前人不同。

洪惠冠说,虽然价值观与前人不一样,但中心的思想和

价值观是不会轻易改变的。“我们上一辈人的休闲方式比较传统,诸如看戏、读小说等。而在现在的学生在接受传统文化时,还需要有关部门在形式上做一些改变。”

洪惠冠提到,现在台湾在提倡“志工”精神,她认为这种方法非常可取。所谓志工,俗称“义工”,意思是任何人志愿贡献个人的时间及精力,在不为任何物质报酬的情况下,为改善和促进社会进步而提供的服务,为社会服务,为传统文化的传承服务。洪惠冠表示,“志工”精神价值观的建立很有必要,尤其是对学生来讲,通过在当地博物馆等文化部门做志工,让他们了解传统文化,并身体力行,为传统文化的传承做出自己的贡献。

让每一个学生成为欣赏者

洪惠冠表示,在台湾,教授传统文化是不可缺的课程。“我们学校每年都会开设诸如昆曲、豫剧之类的欣赏课,在讲授理论课之后便带学生去剧场欣赏昆曲,让学生亲身感受这些传统剧种的

内涵,激发他们的学习兴趣。”

“如果父母对某一项传统艺术有兴趣,他们也许会带子女去接触,进而使其成为孩子们生活中的一种休闲方式。在了解之后,就会有意识地培养他们的兴趣,然后有针对性地进行教导,让他们认识传统艺术的内涵,并以此为契机,梳理传统文化的脉络,为学生开启一扇通往中华传统文化的窗。”洪惠冠说,家庭教育、学校教育、学校教育,在传授传统文化的过程中,这三者要环环相扣,而不仅仅是学校的责任。

另外,洪惠冠还提到,可以利用学生喜欢玩电玩的心理,让电玩业主根据中国的民间故事或者传统小说开发诸如《三国志》之类的游戏。“可能年轻人没看过那部小说,但通过电玩这种载体,就间接地了解了传统文化的某个点,进而开启通往传承传统文化的大门。”

洪惠冠表示,如果全社会都在各自领域里糅合一些文化元素,那么整个社会的精神面貌和文化素养就会大不一样。

在古籍中游走的台湾“食神”

——记台湾美食作家朱振藩

本报驻山东记者 宁昊然

品尝过5万多道菜肴,喝过700多种酒,家中珍藏各类古书4000余册,出版饮食类系列著作26册。这就是享誉海峡两岸的台湾“食神”朱振藩。

“马连良的腔,山东馆的汤。”来山东之前,我对十大菜系之一的鲁菜充满了期待。7月3日,记者在“情系齐鲁——两岸文化联谊行”队伍中见到了朱振藩。他身材魁梧,面容和善,语速缓慢,四字成语或经史子集脱口而出。

朱振藩祖籍江苏,出生于法律世家,虽然对古文与饮食文化颇有兴趣,但因父命难违,还是读了法学,毕业后成为了一名公务员。尽管如此,他却从来没有中断过对饮食的研究。

如何成为一个美食家?朱振藩说了八个字:爱吃、能吃、敢

吃、懂吃缺一不可。他爱吃,自称来大陆是专程为了寻找美味。“可是‘吃’也分为阳春白雪和下里巴人,如果你吃了一样美食仅仅觉得它很好吃,那就是下里巴人了。其实‘吃’是一门很深厚的学问,饮食中蕴含着深厚的中国传统文化。”朱振藩说,“举个简单的例子,正宗的山西菜应使用池盐,川菜则选用井盐,这都是文化。但现在用的都是海盐,烹饪用料已经没有那么讲究了。”

来到泰山,他特意和后厨预约了有名的泰山赤鳞鱼来品尝。两尾泰山赤鳞鱼让他赞不绝口,“肉质细腻可以用四个字形容:吹弹可破。这是这几天来品尝过的最好的美食,现在想起来还回味无穷。”

朱振藩对饮食文化的研究

源自于有关于饮食方面的古书。他对古文的热爱已经到了痴狂的地步。“我从小就喜欢看各种古书,可以说酷爱国学和传统,一直到大学写东西都用文言文。”朱振藩称,“我只要出去买书,必定会准备一个空箱子,返回的时候箱子一定都被塞满了。”他去过很多城市的书店、文化市场等各种可以买到古书的地方“淘书”。“有句诗形容济南叫‘四面荷花三面柳,我家可有一墙窗户三堵书’,家里的藏书超过了4000册。”正是因为有着深厚的古文功底,博览了众多的古书,他才能对每道菜的历史渊源及菜系的发展变化了如指掌。

朱振藩不仅研究以往的菜系和菜谱,还能够将之融会贯通并加以创新。2011年,他结合历史故事,打造出10道台北儒家菜。台北儒家菜的特色,就是将儒家的精神,充分展现在料理之中。如阳货馈豚的猪肉料理烤四方,就是《论语·乡党》篇里提到的“割不正不食”。朱振藩说:“如能在圣贤之乡推广儒家菜,会更有意义。”

朱振藩说:“在台湾,一提起拉面,大家首先想到的都是日本拉面,可是却不知日本拉面是由鲁菜之乡山东烟台的福山传过去的。鲁菜要振兴,还是应该加强推广的力度。”

“此行到山东,发现鲁菜的文化传统保留得并不是很好,现在一提起鲁菜,人们大概也只能想起九转大肠了。一些菜肴的形式大于内容,失去了它本来的意义。”朱振藩表示,“对于不少菜系来说,已经到了复兴的时候,饮食文化必须受到重视。”

中国文化报·艺彩山东

文化是民族的血脉,是人民精神的家园。为给“文化强省”战略实施提供一个强有力的宣传抓手和舆论平台,更好地发挥《中国文化报》对山东省文化建设的舆论推动作用,由中国文化报社和山东省文化厅共同主办推出的《中国文化报·艺彩山东》于2012年4月24日正式创刊。

《中国文化报·艺彩山东》自试刊和创刊以来,受到了山东省委宣传部、山东省文化厅领导的高度重视,得到了山东省各级宣传文化部门的大力支持,影响力不断扩大,对山东省文化事业的大发展发挥着重要的宣传、激励和推动作用。

为及时、全面地了解和宣传山东省文化系统的工作动态、成绩、典型和经验,增强宣传的针对性和扩大宣传的覆盖面,特面向山东省宣传文化部门及社会各界征稿。

(一) 作品要求

1. 内容:反映山东省文化事业发展、公共文化服务体系建设、“十艺节”筹备工作以及文化体制改革、文化产业拓展、艺术精品创作、非物质文化遗产保护等方面的内容。
2. 体裁:消息、通讯、评论、新闻图片以及诗歌、散文、杂文、小品文、书画作品、艺术摄影等。
3. 篇幅:原则上不超过1000字,通讯不超过3000字,言论不超过1500字。

(二) 投稿方式:

电话:0531-82611757
邮箱:yicaishandong@126.com
通信地址:山东省济南市历下区青年东路1号文教大厦806室
邮政编码:250014

征稿启事

《中国文化报·艺彩山东》编辑部
2012年7月13日

