

极端分子大肆破坏通布图古城

谁来帮助马里拯救世界遗产

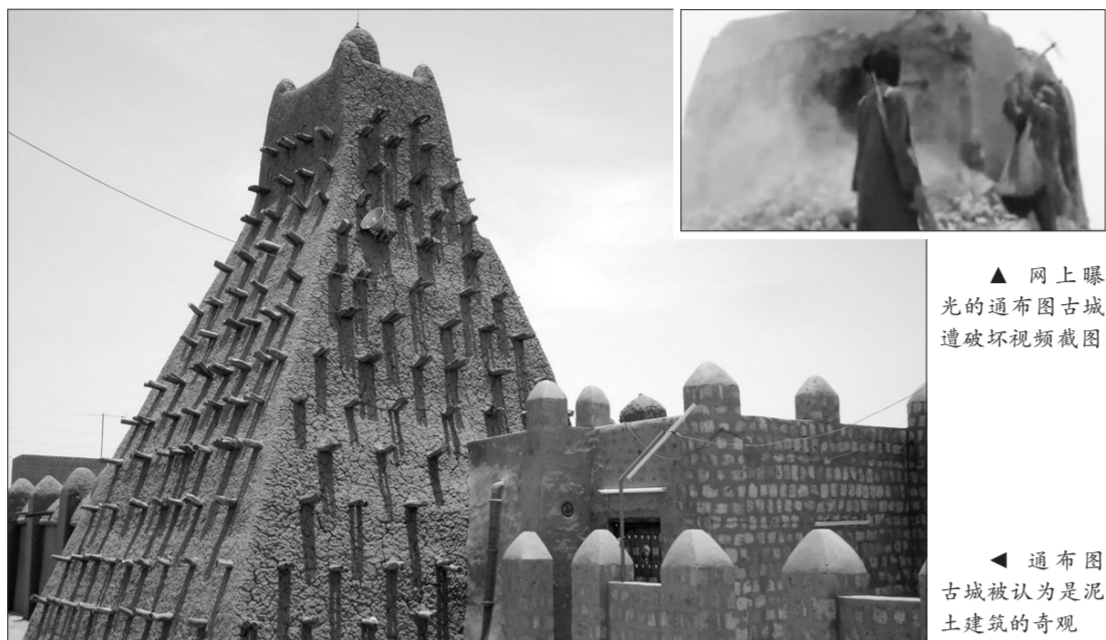
本报记者 叶飞

这两天,关于非洲国家马里的新闻层出不穷。6月29日,在俄罗斯圣彼得堡召开的第36届世界遗产大会上,马里北部通布图古城被列入《濒危世界遗产名录》。令人想不到的是,此消息发出的次日,即6月30日,通布图古城又遭到武装人员破坏,16座圣徒陵寝中的7座遭到损毁。7月2日,一则视频显示,该城城区内的西迪·叶海亚清真寺南侧一个历史久远的木门又遭暴力破坏。

马里文化部长当众落泪

马里文化遗址正在遭受的伤害令记者想起,在半个月之前举办的“中非合作论坛——文化部长论坛”上,马里手工业、文化和旅游部部长迪亚洛在法语组文化部长小组会议上发言时,几经哽咽,最后无法克制地流下泪水的情景。当时,她说:“我想要告诉大家,我国正在经历艰难的时刻,炸弹威胁着我们的文化遗产,多种多样的武装部队正在占领我们的土地。我们的文化遗产、历史遗址都遭到破坏,还有很多古墓处于威胁之中。我们还有很多文物遭到盗窃和走私贩运。”这番陈述与会者无不感到震撼、心痛,科特迪瓦、乍得等非洲国家的文化部长纷纷在发言中安慰兄弟国家,为马里做出呼吁,争取帮助。

通布图古城位于撒哈拉沙漠南部、尼日尔河中游,建城历史可以追溯到12世纪,一度是商贸重镇和文化中心,1988年被列入《世界遗产名录》。西迪·叶海亚清真寺则是古城三大清真寺之一,始建于1400年左右。2008年,记者也曾采访北京奥运会期间访问中



▲ 网上曝光的通布图古城遭破坏视频截图

▲ 通布图古城被认为是泥土建筑的奇观

国的马里时任文化部长默阿迈德·埃勒·莫克达尔。当时,他言必提及通布图古城,将之作为马里的骄傲介绍给中国读者。然而,数年内,这座古城已因为人为破坏而危在旦夕,令人深感惋惜和愤怒。

马里文化保护的困境

位于西非内陆的马里是联合国公布的“世界最不发达国家”之一,这里54%的人是文盲,约1/3的人口还无法使用干净的水源,平均寿命只有45岁。在这种情况下,经费、人力匮乏的马里文化部门已是分身乏术、有心无力,多处文化遗产无法得到应有的保护。尤其是在今年3月的政变发生后,国家一度陷入混乱,多地武装分子开始横行,文化遗产的保护已经成为巨大难题。

据称,破坏通布图古城的极端组织“信仰捍卫者”,正是3月政变期间趁扩大势力范围的武装组织之一,不久前宣称控制了马里北方的大部分地区。该组织称,打算破坏通布图城内所有16座陵墓,“一座不留。”对此情况,马里文化部门只能看在眼里、痛在心中,无法采取有效的措施阻止该组织的暴行——北部地区已有至少32万人背井离乡逃往邻国避难。一位来自毛里塔尼亚的学者说,当地民众虽然很愤怒,但是同样没有办法阻止破坏行为,因为当地很多权贵也站在了极端分子一边。7月1日,文化部长迪亚洛再次呼吁,希望国际社会为马里保护通布图古城及其他文化遗产提供援助。

记者了解到,这种情况已非第一次在马里出现。2006年,一

些抗议者洗劫了马里另一处世界遗产——南部城市杰内城的一座古寺,攻击了城内建筑并且毁坏了多部车辆,致使针对该寺的、耗资达90万美元的翻修计划被中断。而由于周边地区沙漠化过于严重,通布图古城已于1990年至2005年间被列入《濒危世界遗产名录》,情况早已不容乐观。

此外,马里还面临着古迹保护与现代化的矛盾。在杰内城,民愤已多次被激起,不少当地群众表示,已不愿继续生活在没有现代化设施的老城区中。然而,要在保护文物的同时对杰内城进行改造,必然需要巨额经费。

亟待国际社会更有力行动

发生在通布图古城的暴力行径和迪亚洛的求助目前已引起了

国际社会的关注。对“信仰捍卫者”组织破坏历史文物的行为,相关国际机构的负责人纷纷予以谴责。

7月1日,联合国秘书长潘基文通过其发言人发表声明称,对马里北部安全形势的恶化及通布图市内数个圣徒陵寝被毁表示担心,认为对文化遗产的破坏是不可接受的。联合国教科文组织总干事博科娃与世界遗产委员会主席米特罗法诺娃先后表示,文化遗产被破坏的消息令人震惊,冲突各方应当切实保护好各处古迹。同一天,国际刑事法庭新任检察长班苏达要求“信仰捍卫者”停止对宗教建筑的破坏,强调其罪行堪比战争罪,国际刑事法庭将有权对此事进行调查。

然而,这些谴责的声音被极端分子无视。7月2日,“信仰捍卫者”放话说,这些破坏行动是针对联合国教科文组织把通布图古城列入《濒危世界遗产名录》这一决定的回应,并表示他们既不承认联合国,也不承认国际刑事法庭。

目前,意大利政府援助的、修复通布图古城内3座古寺的项目已受到影响。一些非洲国家的文化人士表示,联合国教科文组织已于2010年确认了一批在武装冲突中应重点保护的世界遗产,目的是在不干涉国家主权的前提下,尽最大能力保证这些文化遗产的安全,不过,与之有关的国际法还有待细化,绝对法律责任与具体措施也亟待确立和制定。目前,只能寄希望于国际社会和马里政府采取更有力手段遏止暴力行为,防止古城遭到进一步破坏。

美国艺术场馆建设被指盲目

五年投入一百六十亿美元

本报实习记者 曾阳子 编译

近年来,美国境内一大批艺术机构纷纷新建、扩建其场馆建筑,从博物馆、演艺中心到乡村艺术俱乐部,盲目跟风的现象不在少数,另外,野心勃勃的信托商、自私的建筑师、不切实际的财务预算也对新建、扩建场馆起到了推波助澜的作用。

据芝加哥大学文化政策研究中心最近一项调研报告显示,在2004年至2008年期间,各类艺术机构用于艺术场馆建设的资金高达约160亿美元。该报告针对全美500多家艺术机构的700多个艺术场馆建设项目进行调查后发现,这些场馆建设项目的经费从400万美元到3亿美元不等,费用排名前三的地区是纽约、洛杉矶、芝加哥。

芝加哥艺术学院的投资项目是此次调研中经费最高的项目。调研报告指出,该学院投资3亿美元新建展馆,每年需要为展馆支出400万美元的运营费,为扩大募款规模,还将耗资870万美元用于募款基金的筹办和运营。巨额的建设和运营成本使得工程进展一直不顺利。2009年3月,展馆配楼建设完工时,参与此项目的工作人员人数一度达到顶峰。然而,由于该学院的财政预算无法满足高额的支出,随后不得不推出停工放假、拖欠工资、两轮裁员等资金削减政策。

芝加哥大学文化政策研究中心的一名研究员提到,出现此类问题是因为这些机构不清楚“想要”和“需要”的区别。很多项目建设的必要性和可行性受到报告专家质疑:是否真的需要建设这个场馆?能否支付得起巨额的建设费用?庞大的后续运营开支如何解决?长期担任艺术管理顾问,该报告的顾问之一的杜肯·韦伯一针见血地指出:“应停止启动那些不具备资金可持续性的项目。”

报告同时指出,建筑师对

泛滥的艺术场馆项目也难辞其咎,因为他们可以从中获利。他们会说:“项目是为你而建。”但其实,项目是为自己而建。每一个建成的场馆,都会成为建筑师个人事业成就的见证,可以拍照入册宣传并写入个人简历。

此外,研究报告根据成功经验提出建议,供艺术机构、政府机构和赞助方参考。那些运营成功的艺术场馆往往具备以下特征:艺术定位清晰明确、监管严格、建设费用有节制、建成后有收入进账。目前,由于前车之鉴和经济衰退等原因,盲目新建场馆的趋势得到初步遏制,很多艺术机构开始倾向于改造已有的旧建筑。

(资料来源:《纽约时报》)

动态扫描

美国作家获弗兰克·奥康纳小说奖



那桑·恩格兰德

本报讯 美国作家那桑·恩格兰德凭借《关于安妮·弗兰克,我们聊什么?》获得2012年弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖,获得了一笔不菲的奖金。

评审委员会对获奖小说给予了高度评价:“这部作品震撼人心,能够引起读者强烈的共鸣,尤其是其‘文风老练、意味深长、用当代话语描述古代种族话题’令人印象深刻。”

创办于2005年的弗兰克·奥康纳奖以爱尔兰短篇小说大师奥康纳命名,奖励在过去一

年中杰出的英文短篇小说集,候选者不限国别,华裔作家李翊云的处女短篇小说《千年敬祈》、日本作家村上春树的《盲柳睡女》都曾获得过该奖项。

值得一提的是,该奖项从创办之初就以3.5万欧元的高额奖金成为世界上奖金最高的小说奖。虽然本届的奖金从3.5万欧元降到了2.5万欧元(约合人民币19.54万元),它仍然是世界上奖金最高的小说奖。该项奖金由爱尔兰柯市市政府提供。(曾阳子)

日本中老年新人作家增多

本报讯 (驻日本特约记者哈斯巴根)自本世纪初以来,日本文学界涌现出不少高龄的新人作家,在日本各大文学奖上屡屡折桂,这一现象引起日本出版界的关注。

5月,75岁的黑田夏子获“第24届早稻田文学新人奖”,她曾从事校对工作,业余时间写小说,可谓日本文学史上文学新人奖的最高龄获得者。她的获奖作品《累成体明寂》描写了两代人在战后几十年的生活经历。74岁的藤崎和男获得日本最大出版社——讲谈社主办的“第55次群像新人文学奖”优秀奖。日本著名文学家村上春树获得该奖后出道,因此该奖在日本很有影响力。61岁的桐衣朝子获得“第13届小学馆文库小说奖”。她曾在52岁时考

入大学研究生院,研究哲学。近年来著名的芥川文学奖获得者的年龄大都在30岁到40岁之间,比以往也有所上升。

还有一些高龄新人作家虽然没能获奖,但其作品目前在读者中颇有反响。73岁的多纪光2012年3月出版的小说《神的拉面》很快成为畅销书。

文学新人奖在日本一直是发现年轻文学新人的手段,但近年来,具有历史沧桑感的高龄新人作家的作品逐渐吸引读者,出版界也开始改变评奖方式。讲谈社设置了面向60岁以上新人的推理小说奖,各类文学杂志也专版登载中老年作家的小说。在中老年作家的文学作品深受读者欢迎的同时,日本文学界也担忧年轻人正在远离纯文学。

法国人依旧钟情纸质图书

薇冉

近日,美国《纽约时报》的一篇报道指出,2003年至2011年间,在电子书强劲来袭的竞争压力下,各国实体书店纷纷倒闭,网络纸质书店被迫降价销售,法国纸质图书的销售却一枝独秀,逆势增长了6.5%。从出版消费市场来看,法国的电子书也只占到1.8%的比例,远低于美国的6.4%。2012年,当美国和英国的英语电子书销量分别以20%和10%的比例激增时,法国的市场预期却徘徊在3%。这意味着,在人们纷纷加入电子阅读时代的浪潮时,法国人却依旧钟情于纸质图书。

尽管有关专家认为电子书的

普及将“不可逆转”,但是法国各界仍在为延缓纸质书销量下降下功夫。几个月前,法国文化部就发布了几点延缓建议,例如限制书店房租上涨、图书行业为书商提供紧急资金、加强图书行业与政府的合作等。

去年底,法国国会投票通过了纸质书增值税上调的方案,自今年4月起,法国纸质图书增值税将由原来的5.5%上涨至7%,与今年年初由19.6%大幅下调至7%的电子书增值税持平。这一决定一度使当地的书商紧张不已。然而,奥朗德赢得大选后,再次提出要保护印刷文字,有效地减弱了纸质书增

值税上调带来的不利影响。此外,政府对于纸质书的价格管制,统一了图书在网络、独立书店等媒介上的售价,而纸质书的折扣促销也被严格控制在标价的5%以内。

除了严格的价格控制,政府更出资支持一些机构,使他们能够向开设书店的人提供补助或无息贷款。即将迎来开业一周年的巴黎书店“世界的应用”就是此国家政策的受惠者,在法国文化部图书发展协会分别为其提供的补助金和无息贷款下,“世界的应用”在去年得以开张。该书店



朱叶尔·卡特弗斯和他经营了22年的独立书店“失车菊”

老板琼·菲利普·佩鲁表示,没有这些资助,他们就开不了这个书店,而没有统一售价的规定,纸质书店也无法在如此激烈的市场竞争中存活下来。

电子书在法国的缓慢发展也

与书籍版权方面的争议有关。近期,法国出版商协会、法国文人协会同谷歌签订了有关出版商为谷歌提供电子版图书的协议,但专家认为,这对于法国的电子书市场来说,仅仅是个开始。

韩国:

中年人群热读《论语》

杰夕

7月10日,韩国大型连锁书店教保文库的一份读者分析报告指出,韩国国内掀起了阅读《论语》的热潮。除《论语》原著的韩文译本之外,将《论语》与企业经营等现实问题联系在一起进行解读的书籍更是层出不穷。仅今年年内,出版发行的此类书籍就多达数十册。曾经翻译过司马迁《史记》的金万忠翻译的《论语》、历史学家李德日所著《我人生的论语,那个人孔子》、社会思想家李南谷的《论语:爱的技术》、灵山大学教授裴乘山的《孔子论经营》等书一经出版,都受到读者的欢迎。北京大学教授李零所著的《丧家狗》作为对孔子及《论语》的独特解读在韩国出版后,也受到好评。

根据教保文库的调查报告,引领此次《论语》热风的读者群主要是40岁左右的中年人。教保文库从今年1月开始到7月8日,通过对教保文库销售的330余种《论语》相关书籍的购买群体进行分析后发现,40岁左右的购买者占到了35.5%。去年10月,韩国出版了一本名为《四十岁,阅读论语的时间》,9个月便卖出了12万册。该出版社表示,40岁左右正是各方面苦恼最多的年龄,在书的题目中加上“40岁”,不仅使相关的解读更加有针对性,也能让读者更加有亲近感。

韩国著名出版社“文学坛子”代表姜成民分析韩国国内掀起《论语》热的原因时说:“与二三十岁的年轻人不同,40岁左右的人已经体验到了社会生活的不易,希望能够通过阅读古典书籍寻找内心的平静,探求人生的方向。”



《孔子论经营》

韩国版《论语》

英国:

新型X光机缩短古币鉴定周期

央梓

近日,大英博物馆的考古学家与南汉普顿大学的科学家共同研究发现了一项用于鉴定古代钱币的X光机技术。据报道,通过这台X光机照射,能够生成3D钱币图像,从而在不损害钱币的前提下确定钱币的年代和种类,大大提高鉴定速度,对于钱币考古鉴定有着重大意义。

前不久,一位业余考古爱好者在英格兰东北部约克郡塞尔比附近的田地里,用金属探测器发现一个装满古代钱币的陶罐。大英博物馆可移动文物计划主任、钱币专家罗格·布兰德利用新研发的X光机对其进行扫描,在极短时间内完成了全部钱币的种类和年代鉴定。被鉴定的银币跨越多罗马皇帝统治时期,其中包括:奥利利乌斯·维斯帕先、图拉真、哈德良等等。目前,这批钱币已经完成整理分类和鉴定工作,并在大英博物馆新成立的钱币展厅向游客展出。

X光机首次实战演习取得的

成绩令南汉普顿大学的科学家们十分惊喜。布兰德说:“这项技术运用以来首批成果十分喜人,过去我们的管理员要花上数星期甚至数月时间才能完成的鉴定,现在几个小时就可以完成。有了这项新技术,可以大大改进我们未来的钱币鉴定与研究的方法。”不同于以往的检查,此项新技术可以避免因已经腐蚀的硬币造成损伤,随着技术的逐步成熟和完善,未来,甚至可以不用将硬币暴露于日光之下便可对其进行扫描鉴定。

据南汉普顿大学辛厄安·辛克拉尔教授介绍,这项计算机断层扫描技术最初是为劳斯莱斯汽车设计制造的,用于扫描涡轮机的叶片是否有细微的瑕疵。成功运用于钱币考古鉴定之后,他希望能够进一步扩大这一技术的应用层面。目前,他正在用大象的头颅对此项技术的稳定性进行测试,这也是英国范围内最大、最特别的计算机断层扫描机器。

机研究小组成员之一、考古学家格拉姆·厄尔博士称,他们将探索X光机运用于考古的潜在力量。科技的进展给了全世界考古工作者和博物馆管理员一个新机会——真正地探索、挖掘和清理文物。

据钱币鉴定专家介绍,X射线是一种波长很短的不可见电磁波辐射。当被检测的古钱币受到X光照射时,由于物体内部各部分对X射线吸收程度的不同,经显影处理后,根据感光度的差异会显示出具有明暗色调的X光照片,通过照片我们即可看清古钱币的内部结构。与普通显示的是肉眼看不到的、古钱币锈蚀层下的信息,是对古钱币的一种无损检测。由于古币中各部分金属密度的差异,通过X射线透视检测,可清楚地发现人为对古钱币的添铭、改刻、焊接、粘接、锤打等痕迹,也可观察到古钱币是否有裂纹以及裂纹的长度、位置、形状和宽窄等信息。