

交流人物

美国有位“安阳先生”

——访史密森博物院古代中国馆馆长凯斯·威尔森

本报实习记者 曾阳子

在中国国家博物馆100周年和美国塞克勒美术馆25周年联合庆祝招待会上，一位对中国博物馆了如指掌、充满喜爱的美国人引起了记者的注意。谈话中，他言必提及对中国大大小小博物馆的见解，俨然一个“中国博物馆迷”。他就是史密森博物院古代中国馆馆长、塞克勒美术馆与弗利尔美术馆中国部负责人凯斯·威尔森先生，中文名叫卫其志。

最爱陕西历史博物馆

当得知记者来自中国文化报社时，卫其志先是一惊，随即很高兴地用标准的普通话说：“哦，文化报，我知道，我们图书馆订了你们的报纸呢！”原来，《中国文化报》是他获得中国博物馆、美术馆方面资讯的主要渠道之一。

说到史密森博物院，这座世界上最大的博物馆群及博物馆研究机构，在业内早已大名鼎鼎。能够担任该学院的古代中国馆馆长一职，卫其志自然是这一领域的顶尖行家。记者了解到，自1996年起，卫其志先后担任过美国远东艺术和亚洲艺术洛杉矶博物馆馆长，其间做出了许多令人瞩目的成绩，比如对洛杉矶博物馆中国和韩国展厅进行了重新设置。此前的8年，他一直担任克利夫兰博物馆中国馆馆长。卫其志拥有威廉姆斯学院中国研究学士学位、密歇根大学远东艺术学和普林斯顿大学中国及日本艺术学硕士学位。

卫其志已经来中国30多次了。他到过中国的很多城市，参观过各种不同类型的博物馆。谈及北京和上海，他眼睛一亮，毫不



史密森博物院古代中国馆馆长凯斯·威尔森

犹豫地说自己更偏爱北京：“因为北京有故宫、国博这样优秀的博物馆，聚集了大批优秀的艺术院校、研究机构，以及艺术人才。虽然北京给人的感觉不像上海那样国际化，但令人兴奋的是，北京在当代艺术方面丝毫不逊色于上海。北京是座如此之大的城市，这里有无穷无尽的惊喜等待我发现！”由于对杭州良渚出土的玉器颇为心动，所以他对杭州也一样念念不忘。

也许，每个博物馆迷心中都有一家最为钟情且久久不能忘怀的

博物馆。在中国，卫其志最爱的博物馆是陕西历史博物馆。讲起那些精美绝伦的商周青铜器、千姿百态的历代陶俑、独步全国的汉唐金银器、举世无双的唐墓壁画，卫其志赞不绝口：“这种美简直让人难以相信！”

赞赏中国政府支持文博事业

卫其志非常赞赏中国政府对文博事业的强力支持。据卫其志介绍，他所在的机构是“史密森博物院国立亚洲美术馆”，名中虽有“国立”两字，但实际上只有30%的收入来自国家财政，剩下的资金全部来自捐赠和基金会运作。

谈及中美之间的文化交流，他惋惜地说道：“美国在对华文化交流方面，已经远远落后于欧洲了。”究其原因，主要是由于美国没有专门的文化主管部门，所以对外文化交流完全依靠各文化机构自己的力量。相比之下，法国、德国这些欧洲国家均设置了文化部，方便统一调动全国的人力、物力、财力来推动文化交流。说到这里，卫其志清了清嗓子，高兴地向记者介绍道：“2013年，在上海博物馆将有一场中美文化交流盛宴。届时，将有来自美国大都会博物馆、波士顿博物馆、堪萨斯博物馆等美国顶级博物馆精

心收藏的中国古代绘画来到中国，与大家见面。”

“安阳先生”酷爱青铜器

卫其志的研究领域是新石器时代的青铜器，对于司母戊鼎、四羊方尊这些中国国宝心仪已久。他告诉记者，在英语中找不到一个完全贴切的词来翻译“尊”，所以“尊”直接英译为“zun”。这位博学谦逊、举止儒雅，甚至略显腼腆的博物馆学家对记者说，今天的许多文物在当时就是人们日常生活的一部分，并不都是被人们高高在上地供奉着。说到这里，他还眨着眼睛开起了玩笑：“也许我们可以把‘尊’翻译为火锅的‘锅’。”与他同行的塞克勒博物院外事部主任茨格拉女士则在一旁开玩笑说：“我们都叫他‘安阳先生’，因为他去过河南安阳无数次，每次都是冲着那里的青铜器去的。”

身为中国古代艺术资深策展人的卫其志，目前正在策划一场名为“安阳之辉煌”的大型展览，集中展示近百年来安阳的考古成果，目前暂定于2016年举办。安阳出土的丰富文物多藏于中国大陆和台湾地区，另外，日本、欧洲和美国也收藏了一些相关文物，这个大型展览将汇集以上资源，增进国际观众对安阳重要的青铜时代文明的了解。

在采访的最后，卫其志告诉记者，虽然这次在中国只能停留短短的一周时间，但是眼看着中美两国博物馆合作项目层层推进，他感到十分兴奋。这位“中国博物馆迷”满脸笑容地说：“我还会回来的！”

琢、内涵深刻。

7月10日，作为第八届“港澳大学生内地文化实践活动”的内容之一，来自港澳地区12所高校的88名大学生走进北京故宫博物院，近距离地感受中国传统文化的独特魅力。

港澳大学生们对故宫表现出浓厚的兴趣，他们在各处流连忘返，细致地观察、讨论，对于故宫里一些头回见的景物和设施，以及那些疑惑已久的历史问题，他们更是迫切地围住解说员，想要一探究竟。

来自香港中文大学中文系的大二学生刘晓君非常喜欢故宫的建筑，她对记者说，故宫的布局精妙而又严谨，整体看上去气势恢宏、深藏玄机。她来故宫之前曾专门研读过有关书籍，今天能够身临其境，感到非常高兴。澳门大学中文专业的学生郭明俊也表示，置身于这样的宫殿之海，让自己有时光交错的感觉。香港浸会大学音乐专业的陈碧嘉对乾清门前两只铜狮子耳朵为何是垂着的十分好奇。当解说员告诉她，这与清朝严禁后宫干预朝政有关，是为了警示后宫妃嫔对于政事少听、少议论。陈碧嘉频频点头，感叹故宫设计果然是精雕细

故宫参观活动令很多同学深受启发，故宫博物院特地准备的两场介绍故宫的影片，也令他们赞赏不已。澳门科技大学工商管理专业大一学生谢灵慧参观完后依然目不转睛地盯着屏幕，似乎还沉浸在刚才的情景中。她兴奋地说，逼真的电脑视觉效果让她更加立体地看到了故宫的全貌，“我跟着屏幕从前门外快速地向北移动，沿着故宫的轴心穿过了整个紫禁城，然后镜头上移，我在高空看到了故宫的全景，太神奇了！当在高空中看到故宫全景的一瞬间，我被眼前富丽堂皇的景色震撼了，我为故宫感到骄傲！”

“港澳大学生内地文化实践活动”自2005年首次举办以来，已有600多名港澳大学生在北京等地进行了参观访问和交流实习。通过这项活动，促进了港澳学生专业与实践能力的协调发展，加深了他们对中华文化和国情的认知与了解。据了解，此次参加活动的这88名大学生分别被分配到中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆等12家国家级文博机构，进行为期5周的工作实习。

八十八名港澳大学生走进故宫

本报记者 程佳文 图



港澳大学生参观故宫。

《金色记忆——新中国早期文化交流口述记录》出版发行



★周巍峙、吴祖强、田华、王昆、郑小瑛、资华筠、秦怡、贾作光等30余位文化名人回忆1949年至1966年鲜为人知的文化交流往事

★研究新中国早期对外文化交流历史的珍贵文献

★文化部外联局与中国文化报社共同推出

★内含300余幅珍贵老照片



在印度尼西亚电影节颁奖典礼上，田华(中)受到印尼总统苏加诺(左)接见，右为司徒惠敏。



1952年，周巍峙(左)、欧阳山尊(右)在苏联访问。



1950年，金业勤在莫斯科列宁宫马戏院演出。

口述者语录

新中国成立早期的文化交流工作目的是非常明确的，是有明确的方针和宗旨的。第一是进行爱国主义的宣传，每个艺术团成员都是新中国的形象代表，担负着让世界了解新中国的光荣使命；第二是向世界展示优秀的中国艺术；第三是出国学习，为新中国的文化建设培养人才。那时在解放区待久了的人们，学习新东西的愿望十分强烈，在国外往往是晚上演出，白天学习参观，不知疲倦地在汲取外国一切有价值的艺术养分。

——中国文联名誉主席周巍峙

1952年，周恩来总理把电影《白毛女》拷贝送给了来中国访问的日本国会议员。日本松山芭蕾舞团创始人清水正夫是这部电影在日本最初的观众之一，在东京江东区的一家小礼堂看完这部电影后，他把夫人松山树子也带进了放映场。同样深受感动的松山树子改编并亲自担纲舞台。1955年，松山树子应邀访问中国时，周总理对她说，田华是电影“喜儿”，王昆是歌剧“喜儿”，松山树子是芭蕾舞“喜儿”，你们是中日友谊的象征。

——著名表演艺术家田华

东方歌舞团去大连演出从古巴学来的恰恰舞，一些大连观众认为恰恰舞不停扭屁股很不健康，是黄色舞蹈。陈毅知道了以后哈哈大笑说：“我就不信偌大的中国扭两下屁股就扭垮了！”还有人说东方歌舞团的歌唱演员拿话筒的姿势像咖啡馆里卖唱的，任仲夷同志听后坚定地说：“工具握在谁的手里就为谁所用，拿在无产阶级的手里就为无产阶级所用。”有了领导同志的鼓励，东方歌舞团才得以放开胆量去学习外国的艺术。

——著名歌唱艺术家王昆

更多详情请联系——

中国文化传媒集团国际部

联系电话：010-63213053

联系人：杨柳 13811399409

李鹤琳 18611925692