

中国记忆·东北抗联专题

# 我是抗联小战士

王铁环(85岁)口述 国家图书馆中国记忆项目组 整理

## 王铁环简介

1927年出生,1935年随父母参加东北人民革命军(东北抗日联军前身之一),1940年随部队撤往苏联,1946年回国,新中国成立后在沈阳毛纺织厂工作,1982年离休。

## 七八岁跟着抗联走

我是1927年1月出生的,今年85岁了。我的爸爸叫王贵祥,我的妈妈叫池明生。我的老家在密山县(现黑龙江省密山市)。我七八岁的时候,日本鬼子来了,我们村的人就都出来参加了抗联。我和父母当时在抗联七军三师,我爸爸是团长。我那时候在抗联队伍里基本上就是最小的,大人们都照顾我。我腿脚好,队伍转移的时候,从来不用人背,我跟着跑。我还有个弟弟,我们出来参加抗联的时候他才两岁,行军打仗的,我爸妈实在顾不上带他,我就整天背着他,到了吃饭的时候喂他吃饭。在抗联队伍里,小



一九四五年王铁环(右二)和抗联战友

孩和大人吃吃饭、穿衣都是一样的,也没有人说到多大岁数才算参加抗联,反正你来了,跟着抗联走了,你就是抗联的一员。

## 吃住和穿衣

在山里打游击的时候,吃的住的都是就地解决。山里野菜多,我们就吃野菜,一开始还总能吃上肉呢,我们净打狗子、野猪。那时候野兽成群,狗子跟野猪一碰就十几二十个,我们就打。住

就住密营,就是在地上的洞,洞上边有盖子,盖上还是原来的土,上边长的树啊、草啊都还在,所以鬼子发现不了。大部分密营下边都有河,挖洞的土就往那里扔。密营的洞口不大,里边跟房子似的,看人多少,人多屋多,人少屋也少,一个密营最多能住20多人。现在要到那些山区去找,那些密营兴许还能找着,大多数可能都塌了。

在山里打游击的时候,抗联

队伍有自己的军装。做衣服的布都是从地方上买了偷偷运到山里来的。一般都是白布,运来之后用柞树皮和布一起放在大锅里煮,把布染成米黄色,晾好了,就可以做军装了。做衣服的时候,十几个女同志凑在一块,也不知道从哪弄的缝纫机,就开始一起做。衣服除了自己做的,也有缴获鬼子的。我们后来发现穿上鬼子的服装,他们以为是那他们的人,看谁也就放过去了,经常碰上这种事。

咱们的军服没有领章,开始连帽徽都没有,后来终于有了,就是用红布剪成的五角星,用针缝在帽子上。另外还要戴袖标,要是不打起仗来分不清敌我。袖标是用红布做的,上面用毛笔写上黑字,只写是哪个单位的,不写名字。

## 头发、胡子和个人卫生

抗联战士没有留长头发的,女战士头发也剪得像男的那么短,都是戴上帽子看不见头发,服装又是一样的,所以看不出男女。理发都用推子,休息的时候互相理发,男的也有用刀子刮脸的。没见过剃光头的,倒是有留胡子的,但没有留很长的。行军

打仗,经常好几天洗不上脸,更别说洗澡了。有时候刚打好水想洗澡,突然有敌情,就得赶紧转移。

## 在部队学文化

那时候大家文化水平都低,大部分人都没事了回营休息过完以后,每天学几个小时文化。队伍里有文化教员,一个礼拜讲几次课。文化教员讲课也分几个班,有初级班,也有中级班。初级班就是从识字开始教。我最早学认的字就是我的名字,教员给我写一遍,我就天天记这是我的名字。过几天教员就考考我们学会了没有,一看学会了,就再给写几个字,像“打倒日本帝国主义”这几个字,先跟着念,念完了写。学什么都是一套一套的,好记。那时候没有书,就这么一套一套的学。写字也没有纸,就用树棍儿在地上写,照着教员写的样子写。我没上过学,我的文化就是这么在部队学的。

## 娱乐活动

到冬天的时候,快过年那会儿,我们都回山里了,回密营过年,那时候开晚会什么的可热闹了,文艺活动搞得可好了。也记



王铁环接受中国记忆项目组访问

不清都唱的什么歌了,反正都是那时候自己编的抗联的歌。抗联那时候也有统一的歌曲,每个军都有统一的歌,有十几首歌呢,现在我都忘了,那时一到开晚会,大家一唱就唱到半夜。除了唱歌,还演话剧、猜谜什么的,特别逗乐。

有人结婚的时候也会开晚会,大伙儿庆祝。也不知道当时从哪弄的糖,开晚会的时候宣布谁跟谁结婚了,然后就吃喜糖。我愿意参加那个,因为我爱吃糖。我那时候小,谁多拿点糖给我往兜里装。我那时候才七八岁,谁说哪里谁结婚,我就赶忙去了,就是为吃糖去的。

## 抹不去的抗联记忆

我爸爸三几年打日本鬼子的时候牺牲了。我只记得爸爸好长时间没有回来,我就问大伙儿,大伙儿都说不知道他上哪去了。半年,那时候开晚会什么的可热闹了,文艺活动搞得可好了。也记

见这个人挺好的,明天可能就没回来,那也没办法。要是看见谁没回来,一开始还问一问上哪去了,后来都不敢问了,没回来就是没了。一个队伍里的同志,打一次仗,就减少几个。哎呀,那是真难受,要难受好多天。后来谁牺牲了,大伙儿都不再说了。

过去经常梦见抗联的战友,好长时间脱离不了那个环境,最近这几年慢慢好一些了。真想那些老同志,都不容易啊,我那时候小,能长大多亏那些老同志照顾我。我七八岁就跟着部队跑,抗联的首长,那些叔叔大爷们对我都挺好,都挺关心我的,尤其是一打上仗,非得把我拽到他们身边,就怕我走散了,摔倒了,就吹口哨找我,我可惦记我呢。我要是走远了,找不着了,就听口哨,口哨声是从哪来的,就知道往哪儿跑去找他们。我真感谢这些叔叔大爷们。在抗联的这一段经历,我这一辈子也忘不了,尤其是那些牺牲的叔叔大爷们,更忘不了……

传 真

## 厦门图书馆进高校设“馆中馆”

本报讯 日前,厦门市图书馆华厦学院分馆正式开馆。公共图书馆与高校图书馆合作设立分馆,这在福建省尚属首例,不仅使厦门市图书馆的社会服务范围得到延伸与拓展,也让高校师生可以及时享用市图书馆丰富的文献资源。

据了解,厦门市图书馆华厦学院分馆采用富有开创性的“馆中馆”合作建设模式,在华厦学院现有图书馆的基础上,另开辟专区150平方米,挂牌设立“厦门市图书馆华厦学院分馆”。该分馆与厦门市图书馆总馆及各区图书馆联网,实行统一操作平台、统一管理、全市通借通还。厦门市图书馆总馆向该分馆提供借阅读通服务所需

的文献资料,普通书刊入藏基数约2万册,期刊入藏基数约200种,并向华厦学院图书馆有效读者开放市图所有数字资源,将来还会根据需要不断提供更多的书籍杂志,确保分馆正常运转。而华厦学院图书馆则负责分馆的书刊借阅、书刊管理、读者管理等事务。

厦门市图书馆表示,公共图书馆藏书以普及性读物为主,高校图书馆藏书则专业性更强,双方通过共同合作达到文献资源共享,一方面能使厦门市图书馆的服务范围扩大延伸至高校内,进一步提高了文献利用率;另一方面能够使华厦学院师生获得更多的文献资源保障,方便了学院师生的研究与学习。(夏文)



7月9日,在宁夏银川各大书店,前来阅读、选购图书的学生络绎不绝。为了让孩子们暑期有个良好的阅读环境,宁夏新华书店内特地开辟了儿童阅读区,让孩子们能坐在小板凳上休息、阅读。图为青少年在银川新华书店内阅读。新华社记者 彭昭之 摄

## 海南农村数字电影技术培训班开班

本报讯 海南省“2012年第一期全省农村数字电影技术培训班”近日在海口开班,海南省17个市县电影公司共派出100余人参加培训。

据介绍,按照国家广电总局和海南省财政厅、省文体厅的要求,从今年8月开始,海南全省农村电

影公益放映工程将全面实行GPS和GPRS监控,为落实和推进此项工作,本期培训班邀请了国家广电总局特约的农村数字流动电影培训讲师授课,重点讲授数字电影放映设备的操作使用、日常维护、常见故障处理,GPS和GPRS监控模块技术、监控功能使用以及院线的相关制度等内容,为基层电影放映工作者提供了技术指导。

据悉,该班是海南省电影公司自2008年以来举办的第四期电影技术培训班。培训班将对学员进行实操考核,确保技术过关,为全面落实农村数字电影放映工作打下坚实基础。(琼文)

## 深圳启动“深爱图书馆”公益募书行动

本报讯 日前,由深圳地铁集团、深圳市读书月组委会等单位主办的“深爱图书馆”公益募书行动正式启动。7月9日至8月25日,深圳地铁罗宝线、蛇口线、环中线的10个地铁站将设立“深爱图书馆”书籍捐书点,市民、爱心企业均可捐赠可读图书。

据了解,此次募书活动旨在向山区、劳务工子弟学校捐赠图书,帮助这些学校建立属于自己

的图书馆,丰富青少年的课余生活。各捐书点收到的图书由深圳地铁各站工作人员负责收集和保管。在9月份新学期开学之际,市民捐赠的爱心图书将陆续送到10所省内贫困山区学校和市内劳务工子弟学校。

据介绍,“深爱图书馆”未来将作为深圳地铁下属的专项公益活动品牌,将以有需求的学校捐赠小型图书馆为主要公益内容,通过先搭建平台,并联系各类型公益团体的形式逐步扩大影响力。(钟和)



为大力推进公共文化服务,充分发挥公益性文化单位的职能作用,进一步丰富群众的文化生活,山东郯城县文化馆日前针对中小启动了2012年暑期免费艺术培训。此次培训活动为期一个月,开设了青少年绘画、声乐、舞蹈、二胡、吉他、钢琴等免费培训项目,已有百余名青少年受益于本次免费艺术培训。图为郯城县文化馆古筝培训班的孩子们在认真练习。高元 摄

## 江苏吴江:推动农民工文化建设纵深发展

于 萍

农民工是我国改革开放和工业化、城镇化进程中涌现出的一支新型劳动大军,为农村发展、城市繁荣和国家现代化建设做出了重大贡献。据统计,2010年全国农民工总量达2.42亿人,农民工日益成为城市人口的重要组成部分。近年来,农民工文化工作受到政府的高度重视,一系列关心和保障农民工权益的政策措施相继出台。特别是随着覆盖城乡的公共文化服务体系建设的有序推进,各级政府制定和实施了一系列保障农民工文化权益的政策措施,取得了明显成效。江苏省吴江市通过工作理念创新、活动形式内容创新、制度和机制创新,在农民工文化建设方面做出了有益尝试,取得了显著效果。

### 培育农民工文化生存发展的物质土壤

吴江地处江浙沪交界处,常驻人口80万,外来农民工达120多万人,属于农民工的高密度集聚区。吴江多年来就构建全社

会型农民工文化进行了探索。实践经验证明,在建设发展农民工文化的过程中,政府和保障首先要提供制度、政策等保障措施,提高公共服务能力,培育农民工文化赖以生存和发展的物质土壤。

近年来,吴江市政府印发的《吴江市新型合作医疗保险工作意见》、《吴江市建设工程项目农民工工资保证金办法》等文件,从政策上保障了农民工的基本权益,使农民工在工作、医疗等方面享受到了和本地居民同等的待遇。不仅如此,吴江市还多渠道接收和安排农民工子女入学,解决农民工的后顾之忧。吴江市每年拨款200万元用于奖励办学水平较高的农民工子弟学校,而只要拥有“五证”(原籍户口本、暂住证、租房合同及房产证、一年以上社保证明、出生证及预防接种证),农民工子女就能享受与本地孩子一样的读书权利。这些政策、措施的制定和落实在物质层面切实保障了农民工的权益,保证了农民工文化建设的实现基础。

### 动员全社会力量积极参与

农民工生存状态的改善,使其文化诉求日益提升,特别是随着新生代农民工日益成为农民工群体的主体,他们对文化服务提出了更高的需求和期待。对此,吴江市政府部门、文化单位坚持“组织与制度齐驱,多部门协同”的组织领导体系,推进农民工文化建设由点到线、由线到面的立体化建设,同时动员全社会力量积极参与,推动农民工文化建设纵深发展。

以政府为主导,将农民工文化建设工作纳入公共文化服务体系。近年来,吴江市、镇两级政府在制度、政策上建立了农民工文化活动的机制,宣传文化部门在每年的文化活动中,将农民工文化列入到了全市文化活动的考核体系。市里统一发文,统一部署,统一行动,要求各个部门和各单位重视农民工文化工作,各文化单位(馆、站)每年要有针对农民工开展文化活动的计划和安排。同时,吴江市以市级文化单位

为龙头,建设了包括文化馆、图书馆在内的一大批公共文化设施,并在各镇(区)陆续建设了文化广场。这些文化场馆,为农民工开展文化活动提供了良好的平台。

以文化职能部门为主体,为农民工提供公共文化服务和文化产品。吴江市首创的荣获“国家文化创新工程”的区域文化联动大型文艺巡演项目,是市文化部门为广大农民工量身定制和精心打造的一道文化大餐。该项活动整合了吴江市所辖的十个镇(区)的文化资源,每年4月至7月在全市范围内进行联动巡回演出,农民工在活动中积极参与,带来了具有家乡地方特色的演出节目,既增强了演出效果,又增加了农民工参与都市文化活动的自信。通过均等化的文化服务,农民工树立起对社会的认同,并充分感受到社会的温暖和人文关怀。

以企业为阵地,重视农民工文化生活。吴江市亨通集团作为全国线缆行业唯一进入中国500强的企业,员工中外来农民工占了很大的比例。在确定了企业发展根本是人才的理念后,该集团举办了多届文化艺术节,并定期出版《亨通人才》报、《亨通世界》季刊,提升了企业员工的凝聚力和向心力。吴江恒力集团成立的青年俱乐部,下设歌唱团、舞蹈队等多个艺术团队,这些文艺团队积极开展适应农民工特点和需求的文艺演出活动,调动起农民工参与文化活动的热情和积极性。

以社区为平台,积极组织技能培训,将农民工管理纳入社区管理范围,促进农民工融入城市。随着“80后”“90后”农民工成为城市新生代劳动者,关爱新生代农民工即关心城市未来发展的理念逐渐成为社会共识。为了促进农民工与城市的融合,吴江市将社区作为载体,经常性地开展文化进社区、进企业、进工地、进农民工集聚区等活动,提高农民工在社区文化生活中的参与度。在培训形式上,坚持学历教育和培训并举,职前与职后教育相结合;在培训内容上,既有岗位技术培训,也有法律知识培训,涵盖了思想品质、职业技能、文化休闲等多个方面。如今,在吴江享受到政府买单的免费职业技能培训的新生代农民工已达上万人。

吴江通过着力维护农民工经济权益、社会权益、政治权益和文化权益,使得农民工在身份上由农民转为市民,由过客转变为主人翁,促进了农民工留在吴江、建设吴江并最终扎根吴江成为新吴江人的转变。