

10年里,山西省稷山县太阳乡文化站长冯顺喜换了3辆摩托车,颠簸骑行20余万公里,培养了一批又一批群众文化骨干人才,成立了一个又一个文艺团队,策划和组织了一场又一场文艺演出……

能“折腾”的太阳乡文化站长

本报驻山西记者 郭志清 王焕伟

冯顺喜常年骑着摩托车穿梭于山西省稷山县太阳乡的乡间小路,他也被百姓们称为“最能‘折腾’的文化人”,每到一处,大家都热情地招呼他为“冯站长”“冯老师”。

基层文化工作要嘴勤,腿勤

“想搞文化活动没有场地、没有经费,服装、道具、乐器全要自筹。”上任之初,如何开展群众文化工作着实成为摆在冯顺喜面前的一道难题。面对乡亲们热切的文化需求,冯顺喜静下心来思索着、谋划着:要让群众更好地享受文化生活,必须动员广大群众参与到文化建设和文化活动中来。于是,他决定从当地群众喜闻乐见的扭秧歌开始着手开展工作。

据了解,当初,群众对自己当演员演出节目还不能完全接受,愿意参加的人寥寥无几。有着不服输精神的冯顺喜凭着一股冲劲和干劲,骑着摩托车跑遍了太阳乡的街道乡村。他找到那些文艺爱好者,进行一对一式的思想交流,一次不行,就跑两次甚至三

次。想到他骑着摩托车的颠簸辛劳,看到他苦口婆心地说哑了嗓子,大家都被感动了,这才答应试一试。

2007年的夏天,太阳乡的大小广场上久违的乐曲声悦耳强劲,平时天一黑就休息的庄稼人此时却是个个精神饱满,大家踏着欢快的鼓点纵情起舞,太阳乡的群众文化活动自此红红火火地开展起来。

为了让乡亲们的秧歌舞出健康、舞出快乐,并让更多的群众分享这份健康和快乐,冯顺喜硬是靠嘴勤和腿勤,一口气成立了23支秧歌队,并聘请教练系统培训秧歌队员1.8万人次,各村扭秧歌的氛围日渐浓厚了起来。

搞文化活动就要多“折腾”

2009年,在各级政府的大力支持下,太阳乡文化站迎来了新的发展拐点——总投资68万元、占地面积5000余平方米的太阳乡综合文化站落成投入使用,专门的演出场地、图书室、展览室、多功能活动厅以及羽毛球、篮球、乒乓球和戏曲器乐音响等器材设备

一应俱全。

文化阵地功能作用的扩大和优化,为开展丰富多彩的群众文化活动提供了便利,也更加激发了冯顺喜“折腾”的热情。2009年至今,冯顺喜通过调查摸底、上下协调,积极动员民间艺人举办了全乡村民文化展、廉政文化书画展等6次大中型文化会展。

2010年,太阳乡决定举办一场服务和推动当地核桃产业发展的文艺晚会。接到任务的冯顺喜有些喜忧参半,喜的是这是一个展现群众文化活动风采和锻炼农村文化人才队伍的好机会;忧的是以前从来没有搞过这么大的活动,没有现成的经验可以借鉴。

“有条件上,没有条件创造条件也要上。”冯顺喜特地找到专业人士支招请教,他从现有文艺人才的素质等基本状况入手,统筹安排人手、精心编排节目,对每个节目都多番进行座谈。那一段时间,冯顺喜忙得连轴转。一次,冯顺喜忙到晚上12点才骑摩托车回家,一路上他都在思考着晚会节目,当骑到一个陌生的路口时,这才发现已白白多跑了几

十里路。经过近40天的辛苦,冯顺喜编排的27个节目在晚上大放异彩,让十里八村的乡亲们好好过了一把瘾。

为了充分利用好文化设施,使其发挥更大的效能,冯顺喜除了认真组织日常各种群众文化活动,还注重文艺团体的节假日集中演出和下乡惠民演出活动。2011年元旦,冯顺喜自掏腰包拿出5000余元,组织大伙儿成立了太阳乡文化惠民演出团。演出团编排的节目既有乡亲们耳熟能详的传统戏曲节目,像古装折子戏《封官》、《望子成龙》、《舍饭》、《桥头会》、《新柜中缘》等,还有结合乡里发展核桃产业实际的乡亲们真人真事而新编的现代戏《核桃情》,都成为了大伙儿爱听爱看的好节目。

为群众带去欢声笑语

“基层文化工作想干就有干不完的工作。”冯顺喜常说,作为

一名文化站长,应该多为群众带去欢声笑语。丰富多彩的文化生活给群众带来欢乐的同时,也会提高大家的生活质量,从而让大家以良好的精神面貌积极抓生产、努力奔小康,过上更加幸福美好的新生活。

冯顺喜以3辆摩托车报废的“代价”,换来的却是太阳乡群众文化活动的勃勃生机。现如今,以群众自娱自乐、自编自演为特色的文化活动遍布全乡,群众以参与丰富多彩的文化活动为荣,文化生活已成为全乡群众日常生活不可缺少的一部分。目前,在生产劳作之余,全乡专门从事戏曲(剧)团演出的演员有300多人,所成立的美术书法组也有70余人,从事剪纸、面艺、布艺的有200多人。

太阳乡党委书记梁永林告诉记者:“文化活动占领了农民业余生活的主阵地,农民创业发展求致富的热情高涨了,过去的一些赌博、打架等不良现象再也不见了,真是旧貌换新颜啊!”

走基层 转作风 改文风



“中国艺术数字化推广平台”音视频节目拍摄启动

本报讯 (记者黎宏河)为更加丰富地利用数字化手段展现中国美术史,7月14日,中国艺术研究院联手央视网在京启动“中国艺术数字化推广平台”音视频节目拍摄工作。

作为由文化部立项、中国艺术研究院承办的中国文化艺术全面推广的重大项目,2010年启动的“中国艺术数字化推广平台”集

普及性、学术性于一体,是目前我国第一部数字立体美术史文献库,也是第一部提供科研、远程教育共享的多媒体美术史,能够与多家学术研究机构、媒体单位共同开发、持续发展的优化项目。该项目不仅包括艺术类传统纸质图书出版,也包括电子书制作、光盘制作及互联网、手机、多媒体等音视频内容制作。

据了解,过去两年,“中国艺术数字化推广平台”已出版图书、丛书22种,制作电子书20余种、光盘12种和音视频节目12种。此次启动的音视频节目将选取中国美术史上的经典作品和代表性艺术现象,以全新的数字方式予以阐释,生动呈现中国艺术长河之中的传世精品,与时俱进地展现中国艺术精品时代风貌。

“这可以说是我从艺50多年来得到的国家最高荣誉,它不仅代表着国家对我们技艺和艺术成就的认可,更包含着对传统艺术大师在人品、艺德上的褒奖与鼓励,以及对传统工艺美术传承发展的高度重视。”当问及获得薪传奖的感想时,中国工艺美术大师、宜兴紫砂名家吕尧臣激动地表示,薪传奖的社会意义和示范效应,或远远大于一些专业技术类的奖项。

1941年生于江苏宜兴的吕尧臣,自18岁起进入宜兴紫砂厂跟随紫砂名家吴云根学艺时,便深深地被这门“点泥成金”的神奇手艺所吸引。在50余年的陶艺生涯中,吕尧臣充分研习历代紫砂工艺,屡屡推陈出新,其中尤擅竹器。“吕竹”之称声远扬。由他独创的“吕氏绞泥”(即将多种色泥混在一起捏搓、拍打成片制作紫砂壶的技艺),更是将紫砂题材和表现力大大拓宽。迄今为止,由他创新的紫砂壶形制超过200款,其中被同行反复临摹的超过40款,吕尧臣也因此被海外人士称为“壶艺魔术师”、紫砂界的“创新大师”。

然而,在吕尧臣眼中,他最为杰出的“作品”是他的儿子吕俊杰。吕俊杰自小时起便随父学艺,由于天资聪颖又肯用功,如今他已成长为新一代的紫砂壶艺大师,也曾是江苏省工艺美术大师中最年轻的一位。

50多年来,吕尧臣在醉心创作之余从不忘授徒传艺,在“吕派壶艺”的传承序列中,如今已有包括吕俊杰在内的入室弟子几十位,而曾师从吕尧臣的学艺者更多达两三百位。

近年来,吕尧臣父子共同进行紫砂技艺研习、创作,创新设计出一批既有传统韵味又兼具时代气息的作品,这在业内也被传为佳话。“上世纪90年代初我们就开始这种合作了,他很宽容,经常让年轻人对他的作品提意见,我的作品也都会

让他参与设计,这种相互渗透、融合本身就是最好的传承。”吕俊杰笑言,子承父业在传统工艺美术界并不鲜见,但像他们父子这样默契的并不多。

如今,吕俊杰的女儿即将大学毕业,从小耳濡目染壶艺的她已在父辈的教导下爱上了紫砂,吕尧臣新创的“欲放壶”“国傲壶”等即由她命名。

尽管年事已高,但吕尧臣精神矍铄,未在创作上停歇,对于紫砂的未来,他最大的期许是让紫砂进一步走出宜兴、走出国门,让全世界都来了解这门珍贵技艺。日前,由吕尧臣父子创作的“国傲壶”3D影像作为宜兴紫砂的代表作,已搭乘“神九”进入“天宫”。谈到对专工创新的“吕派壶艺”,吕尧臣对紫砂的未来有着更多的期待。

百家横议

要上市的不是佛教名山

秦毅

近日,中国四大佛教名山之一的普陀山筹备上市的消息被炒得沸沸扬扬,引发了关于四大佛教名山竞相上市的争议。

其实,要上市的并非四大佛教名山本身,更不是山上的宗教场所,而是提供配套服务的旅游公司,将“普陀山旅游发展股份有限公司上市”简化为“普陀山上市”并不妥当。笔者并不反对相关旅游公司上市,因为文化企业要腾飞寻求金融支持合情合理。从宗教的角度来讲,旅游产业发展得越好,越能发挥桥梁作用,从而方便普通民众通过观光旅游接触宗教文化。

但是,笔者反对只算经济账,不算文化账,旅游公司“借鸡下蛋”有方,伤害大众朴素的文化情感却不容忽视。当前,一些佛教景区居高不下的门票恰如不断筑起的门槛,让虔诚祈福的人们望而却步;即使未皈依佛教的民众,也希望一方净土不被名利侵蚀,给自己的心灵安宁保留栖息的港湾。

有关企业借助佛教名山上

市,要呵护好人们对佛教名山的文化情感:从“名”的方面来讲,应避免直接套用“普陀山”“五台山”等名山字眼,这既可以避免刺激人们朴素的宗教情感,还能更好地退于焦点之外做好景区服务工作;从“实”的方面来讲,相关旅游公司要正视名山、名寺客观上给自己带来的盛誉的红利,从而建立起慷慨的回馈机制。因为虽然核心的宗教场所未被打包在公司资产之内,但住宿、餐饮、娱乐服务及旅游商品的开发等的确搭了名山的“便车”,有关单位可通过减免门票等方式让宗教场所更好地服务社会大众。

人们为四大佛教名山上市忧心忡忡,是担心出现“虔诚虔诚拜佛、清静清静难寻”的情景使然。而只有充分尊重人们的文化情感,将可能对人们的精神家园造成冲击的文化资源保留下来,通过明晰的法律法规,让资本和信仰各自回归本位,才能更好地让旅游公司服务于佛山名寺。

上图发起捐书援疆听讲座活动

本报讯 (记者屈嵩)今年7月22日是上海图书馆建馆60周年,上海图书馆近期推出9场“大家讲坛”,邀请各界文化名人谈文学、艺术、科学,为公众构筑精彩的文化空间。据悉,从6月29日至7月28日,王蒙、汪品先、易中天、周国平、韩天衡等陆续做客“大家讲坛”。

上海图书馆特地设置了“爱心图书捐赠处”,希望听众在参与“大家讲坛”活动的同时积极捐赠图书,这些图书将捐赠给新疆喀什地区图书馆。每位捐赠者

捐赠1本图书,可获得“大家讲坛”系列讲座入场券1张。每场每人限领2张,捐赠的图书为2007年1月1日后公开出版发行、八成新以上的社科类图书。据了解,上海图书馆肩负着“2012年上海宣传文化对口援疆工作实施计划”的重任,2012年该馆将向喀什地区及莎车、泽普、叶城、巴楚四县图书馆捐赠图书、无障碍电影等文化产品,以及电脑、电子阅读器、书标打印机等设备,以提升喀什地区图书馆的公共服务能力。

中国(长春)民间艺术博览会将办

本报讯 (实习记者李鸿勃)7月12日,记者在新闻发布会上获悉,由中国文联和吉林省人民政府等共同主办的第七届中国(长春)民间艺术博览会将于8月3日至8日在长春国际会展中心举办。

据悉,本届博览会以“繁荣、交流、发展”为主题,以“挖掘民间艺术瑰宝,展现民间艺术风采,交

流民间艺术成果,培育民间艺术市场,打造民间艺术名城”为宗旨,邀请了来自全国30个省市区和港澳台地区以及11个国家的展商和艺术家参会。博览会期间,将举行民间艺术品展示、展销,民间艺术绝活展演,民间艺术藏品鉴赏,民间艺术人彩绘摄影大赛等活动,并将评选出中国民间艺术瑰宝,展现民间艺术风采,交

专家研讨长篇小说《天地之间》

本报讯 (记者张晓楠)7月14日,由文艺出版社、作家出版社、陕西省榆林市委宣传部共同主办的长篇小说《天地之间》研讨会在北京人民大会堂举行。

由陕西作家钟平创作、作家出版社出版的长篇小说《天地之间》,取材于晋陕蒙“黑三角”污染治理、环境变迁等事件,以环保主题为主线,反映了“在环境保护中

谋求可持续和谐发展”的主题。

与会专家认为,小说写出了当代中国在经济、政治、文化、环境、社会改革诸方面蓬勃向上的整体风貌,富有鲜明的时代特点和现实特色;体现了西北地域的自然景观、风土人情和浓郁的文化特色;大量陕西方言词汇融入小说叙事,使作品读来平实、质朴、亲切。

云南原创音乐节激情舞动抚仙湖

本报讯 (驻滇记者杨洪文)为纪念人民音乐家聂耳诞辰100周年,由中国文化传媒集团云南新闻中心主办、云南山晓文化传播有限公司承办的“2012云南原创音乐节狂欢派对”活动,将于8月24日至26日在玉溪市澄江县抚仙湖禄充景区波息湾举行。

作为由云南本土音乐人和原创乐队联合发起创办的云南最大规模的户外音乐节,“2012云南原创音乐节狂欢派对”在2010年首届活动基础上,以“大

美抚仙湖,激情七夕节”为主题,邀请黄夕倍、黑宇、司岗里、牧羊人等22支云南省最具代表性和活力的原创著名乐队,在活动期间不间断演出80余部原创作品,全面展示云南本土原创音乐全貌。同时,活动期间,国内著名嘉宾乐队将应邀参与演出,国际著名DJ将在现场演绎电子舞曲。

此外,活动现场还将安排手工创意集市、现场镭射CS真人竞技比赛、趣味游园、创意涂鸦表演等活动。

《鼓舞青春》展青年曲艺演员风采

本报讯 7月14日,《鼓舞青春》——青年曲艺演员专场晚会在北京广德楼戏园上演。

近年来,北京歌舞剧院有限责任公司十分注重吸收、培养青年演员,尤其是今年恰逢其下属的北京曲艺团成立60年,该公司更是为培养年轻人策划推出了《幸福北京》、《牡丹争春》主题晚会等多场主题演出。《鼓舞青

春》晚会上,骆派京韵大鼓《伯牙摔琴》、梅花大鼓《二泉映月》等节目,展现了青年曲艺演员的风采,赢得一片叫好声。北京歌舞剧院有限责任公司新签约明星演员何云伟、李菁的攒底相声《竹声雅韵》,更是在表演过程中包袱不断,获得观众阵阵掌声,这是二人签约后首次在剧场亮相。(李泓)

儿童京剧《白雪公主》在京首演

本报讯 (实习记者李颖)作为北京戏曲艺术职业学院建校60周年系列纪念演出之一,7月9日晚,由该校排演的儿童京剧《白雪公主》在京首演。

该剧最大亮点是运用京剧手段表现外国童话故事。剧中王子与刺客之间搏斗的武打

场面,扮演小矮人的演员的矮子功等,都原汁原味地展现出京剧艺术的魅力。舞台上设计宫殿、小木屋、森林等道具,配合灯光和LED屏等技术手段,营造了一个美轮美奂的童话世界。另据了解,剧中演员平均年龄不到15岁。

中美青年暑期通过DV“看北京”

本报讯 (实习记者孔德)2012“看北京”中美青年暑期DV计划日前在北京师范大学正式启动。本次活动由北京师范大学中国文化国际传播研究院主办,美国波士顿大学、美国埃默里大学等协办。

今年暑假,来自美国波士顿大学、埃默里大学的10名

美国青年将与来自北京师范大学影视专业的10名学生组成10个合作团队,深入北京的大街小巷,创作10部以“美国青年眼中的北京”为主题的DV短片作品,并将于7月22日展映。

主办方表示,该活动已是第二次举办,并将持续开展下去。



吕尧臣、吕俊杰父子共同研讨“吕派壶艺”代表作“阴阳太极壶”的创作。吕俊杰摄

中华非物质文化遗产传承人薪传奖

●中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心 主办
●中国泛海控股集团有限公司 协办