

在孔孟故里朝圣

——“情系齐鲁·两岸文化联谊行”侧记

本报记者 王位文/图

7月2日至9日,由中华文化联谊会 and 山东省人民政府共同主办的“情系齐鲁·两岸文化联谊行”在山东举办。文化部副部长、中华文化联谊会会长赵少华作为活动主题撰写贺词。文化部副部长、中华文化联谊会顾问杨志今出席开幕式并致辞。

近10天的活动中,近百位台湾嘉宾访问了济南、泰安、济宁、枣庄、淄博、青岛6市,考察山东当代文化的发展成果,领略齐鲁文化的深厚底蕴,感受儒家文化的独特魅力。大明湖畔的旖旎风光、东岳泰山的巍峨雄奇、孔孟故里的儒雅风韵、台儿庄古城的文旅设施、齐鲁故都的恢弘气度、胶东沿海的摩登情调让台湾同胞流连忘返。

孔孟故里同朝圣

山东素有“孔孟之乡”“礼仪之邦”的美誉。因此,探访圣人故里,缅怀先贤功德、体悟儒雅韵成为“情系齐鲁”的一项重要内容。在不少台湾嘉宾看来,儒家文化不仅是连接海峡两岸的情感纽带,也是中华文明与世界进行对话的重要载体。据台湾嘉宾团团长、台湾“中国电视公司”董事长林圣芬介绍,孔孟之道在台湾传播广泛、影响深远,每年孔子诞辰纪念日,很多地方都会举办盛大的祭孔仪式。曾参与过台北祭孔仪式的台北大学荣誉教授李晚教授表示,几千年来,中国之所以能够维系统一、融合的大中华民族意识,主要是因为有着共同的儒家文化基本价值。

“情系齐鲁”台湾嘉宾团成员主要来自台湾文教界,他们对“万世师表”孔子怀有深深的敬仰之情。7月5日,两岸嘉宾冒雨前往孔林,在孔子墓前举行祭孔仪



两岸嘉宾在大明湖畔参加笔会。

式。在嘉宾敬献花篮后,台湾世新大学讲座教授曾永义宣读了祭文:“于皇至圣,诞生阙里;时惟鲁襄,尼丘现异。年十有七,知书讲礼;圩顶长身,相貌孔仪;大夫孟厘,已见达机……”深厚的诵读回荡于苍松翠柏之间,鉴证和表达着两岸文化人士对这位“至圣先师”的哀思。很多台湾嘉宾回忆起雨伞,纷纷来到孔子墓前行跪拜礼,场面令人动容。德简书院主持人王镇华说,在台湾时,他每天阅读孔子学说,来到孔林,他感到心潮澎湃,“这是在文化上认祖归宗。”

遍访齐鲁博物馆

文化参访是本次“情系”的一个重要板块。活动期间,两岸嘉宾参观山东博物馆、台儿庄大战纪念馆、齐国历史博物馆、中国古车博物馆、淄博陶瓷博物馆、蒲松龄纪念馆、德国总督楼旧址博物馆、青岛啤酒博物馆

等文博机构,观看《中华泰山·封禅大典》大型实景演出,欣赏大明湖、趵突泉、崂山、八大关景区的美丽风光……山东省委宣传部副部长、山东省文化厅党组书记徐向红表示,“情系齐鲁”多角度地展示了齐鲁大地的秀美山川和灿烂人文,远道而来的台湾朋友可以深入了解山东的泉水文化、泰山文化、孔孟文化、运河文化、抗战文化、海洋文化等。

紧凑、高效的参访安排让台湾嘉宾每到一地都发出由衷的感慨。台北市文化局副局长林慧芬是第4次参加“情系”,一次比一次更加贴心的服务让她深受感动。此次,她对山东博物馆的丰富馆藏和庙中的壁画与石刻印象深刻,并希望继北京、上海、广州之后,台北能够与山东的城市合作两岸城市艺术节。第一次参加“情系”的台中市文化局局长叶树嫻一路上都在感叹缘分带来的惊喜。“中国人经常讲缘分,说百年修得同船渡,所以

我一直在想,是什么样的缘分让我们朝夕相处,一起用餐,一起旅行,一起欣赏山东之美!”中华两岸经贸投资文化教育协会理事长张京育喜欢青岛的“绿树、红瓦、碧水、蓝天”,细心的他发现那里还有很多以台湾地名命名的街道,而在台北,我们也有济南路、青岛东路和青岛西路”。

台儿庄战役是抗战时期中国人民取得的一次重大胜利,国共两党冰释前嫌、互相配合,是这场战斗最终获胜的重要保证。7月6日,两岸嘉宾走进台儿庄大战纪念馆,缅怀那些为国捐躯的民族英雄。在和平年代回顾那段峥嵘岁月让不少人百感交集,台湾财团法人华视文教基金会董事长周蓉生是一位退役将军,他动情地说,在这个重要的地方,中国军队打了一场大胜仗,不但震惊了世界,更坚定了全民族抗战到底的决心。桃园县文化局局长张士谋表示,实地参访让他对台儿庄战役的了解不再局限于史料,“让我们都怀着一种谦虚的心,共同期待两岸文化发展和交流会更好。”

台湾文化人盼“情系”

“情系”活动迄今为止已经成功举办10届,成为两岸文化交流的知名品牌。两岸友人的足迹遍及黄山、三峡、香格里拉、敦煌、中原、湖湘、三秦、八桂、巴蜀和齐鲁大地,饱览了华夏文明的“半壁江山”。文化部港澳台办主任助理、中华文化联谊会副秘书长肖夏勇告诉记者,台湾文教界人士对参与本次“情系齐鲁”热情不减,嘉宾团中最年长者已八旬,最年轻者是“80后”青年,首次参加“情系”的嘉宾约占总人数的40%。他说,目前,两岸关系和平发展进入了巩固深化期,两岸的交流归根

到底是人与人的交流,是两岸同胞心与心的沟通,其中文化交流的作用是无法替代的。

事实上,两岸嘉宾的确都把“情系”活动看成交朋友、叙情谊的绝佳平台。新朋友一见如故,几天相处下来就打得很熟——台东大学音乐系主任林清财带着当地工作人员要馒头和大葱,“在台湾,我看到祖籍山东的老兵一口馒头,一口大葱,吃得可香啦!”旧相识久别重逢,欢快喜悦之情溢于言表——台北故宫博物院编篡夏红告诉记者,这次来山东参加“情系”活动,她见到了六七位之前的同事,还和他们组成了一个“故宫帮”。很多人说,虽然都在台湾,但大家各自忙于工作,见面的机会并不多,反倒是一年一度的“情系”给了他们老友相聚的机会。

7月9日,别开生面的闭幕晚宴暨联欢晚会为“情系齐鲁”画上了圆满的句号。两岸嘉宾以小组为单位,献上自编、自导、自演的文艺节目,包括精彩纷呈的布袋戏表演、声情并茂的豫剧演唱、婀娜多姿的扇子舞、诙谐搞笑的《当女神卡卡遇到孔圣人》等。“巨型歌舞剧《和而不同》道出了两岸朋友共同的心声:“有教无类”“孟母三迁”“孔融让梨”3段情景表演取材自经典,又折射出对现实生活的反思;在民乐伴奏下,客家山歌、山东小调、河南民谣、内蒙民歌、台湾流行歌曲轮番登场,掌声一浪高过一浪;伴着原住民歌曲《我们都是》的动人歌声,台上演员与台下观众一起载歌载舞,全场瞬间成为欢乐的海洋。最后,所有嘉宾争先恐后地涌向舞台中心,竖起拇指拍下“全家福”,大家热情相拥,互道珍重,约定明年再见。

精彩视窗

7月6日,由江苏省文化厅副厅长高云,中共南通市委常委、宣传部部长章树山,南通市文化广电新闻出版局局长陈亮、副调研员黄洪平、对外文化交流处处长倪小平、对外文化交流处副处长彭春梅,以及南通艺术剧院话剧《风铃》剧组人员等组成的“茉莉飘香·2012巴黎江苏文化年南通文化节”工作组一行从法国巴黎载誉回国。

“茉莉飘香·2012巴黎江苏文化年南通文化节”由巴黎中国文化中心、江苏省文化厅、南通市人民政府共同主办,南通市文化广电新闻出版局承办。在总结江苏南通在巴黎的此次文化展示之旅时,章树山认为,此次活动准备得十分充分,办得非常成功,如话剧《风铃》,在中国话剧30年未在法国演出的情况下登上世界文化之都的舞台并大受欢迎,说明“话剧之乡”大有可为。他说,南通要在更高层次上对外开放、对外交流,让南通文化进一步“走出去”“走进来”。的确,回顾此次“南通文化节”,多项精彩活动的成功举办,共同构成了扬子江边与塞纳河畔的又一次文明交汇和文化交融,为增进中法友谊做出了自己的贡献。

当地时间7月3日,话剧《风铃》在巴黎中国文化中心上演,为法国观众吹来中国当代先锋话剧的清新之风。《风铃》受到法国观众热捧,剧中那纯洁的爱情、感人的师生情和直触心扉的亲情,深深打动了观众的心。历时近2小时的演出中,不少观众感动落泪。“用一颗心去关爱另一颗心,心与心的撞击会奏响天堂的风铃。演出很精彩!”法国观众Hubert Bleno早在10天前就预约,当晚更是连晚饭也顾不上吃,下了班即提前1小时赶到巴黎中国文化中心。虽有语言障碍,但演出过程中没有一位观众走动或离场,他们借助法语字幕观看演出,享受着欣赏话剧的快乐。“这是艺术在思考社会现实,也让社会进行思考。”法国文化通讯部名誉戏剧总监、法国中国戏曲节法国主席让·皮埃尔·于尔在观看彩排时表示,“过去在法国演出的大多是京剧、昆曲等中国传统戏曲,反映中国当代现实生活的话剧很少见到,而南通的演出为法国了解中国打开了一扇窗户。”本剧法语字幕校对马可与其南通籍夫人石晓燕专程赶来观看演出,石晓燕激动得高歌一曲《南通美》,表达看到“家里来人了”的喜悦。

7月4日,“茉莉飘香·2012巴黎江苏文化年南通文化节暨花都淮剧·范曾2012巴黎画展开幕式”在巴黎中国文化中心举办,中法嘉宾200多人出席。中国文化部部长蔡武对此次活动的成功举办表示赞赏,对江苏及南通积极开展形式多样的对外文化交流,为推动文化大发展大繁荣做出贡献给予高度评价肯定。

南通文化香飘巴黎

焦波

花都淮剧·范曾2012巴黎画展”展出南通籍书画大师、著名诗人范曾近作35幅。范曾对“茉莉飘香·2012巴黎江苏文化年南通文化节”大力支持,对南通文化大发展大繁荣寄予厚望。“南通文化是世界多元文化的重要元素,我为自己是一个南通人而深感自豪和骄傲!”他表示,熔铸古今、荟萃中西的江海文化已经成为南通这座城市文化底蕴中最为重要的精神实质。在文化多元化发展的今天,江海文化必将为世界文化的发展发挥其独特的贡献。

近年来,南通高度重视对外文化交流,2007年在该市成功举办第九届亚洲艺术节;2009年在尼泊尔成功举办第四届尼泊尔中国节;2011年在新加坡成功举办新加坡第十八届“春城洋溢华夏情”文化艺术旅游展“南通周”,均反响强烈、成效显著。此次“南通文化节”,是2012年江苏省文化厅与巴黎中国文化中心对口年度合作的重要内容。

他山之石

日本地方美术馆出招揽客

本报记者 程佳 编译

经济衰退使得日本政府投入文化事业的财政预算不断缩减,面对这种情况,各地方美术馆积极采取各种措施,期待留住老顾客并吸引更多新顾客。其中,日本栃木县采取与商业街合作、加大折扣力度等方法,取得了一定的效果。

位于栃木县栃木市万町的“栃木藏之街美术馆”,素以完好保存江户时代风貌著称,馆内主要收藏与栃木市有关的艺术家的作品。虽然规模不是很大,但由于经常展出江户时代浮世绘美人画大师喜多川歌麿等的作品,美术馆此前人气还算旺盛,2003年开馆第一年入馆人数就超过了2.8万人次。2009年开始,受经济低迷的影响,栃木市为文化事业投入的财政拨款越来越越少,2011年预算更达到近3年的最低数额——约4028万日元。为了充分利用文化设施,“栃木藏之街美术馆”不仅被用于展出各种展览,也作为市民公共设施开展各种市民活动,这在为当地经济做出贡献的同时,也不免削弱了其作为传统文化基地的特色和作用。种种原因作用下,“栃木藏之街美术馆”入馆人数逐年减少,加上2011年东日本大地震的影响,参观人数达历史最低,仅为1.5万人。

为改变困境,从去年开始,“栃木藏之街美术馆”开始与当地商业街开展合作,持有美术馆入场券存根的参观者,可以在商业街的甜点屋、饭店享有购买食品打折的权利。今年5月,该美术馆更将这种措施推广到全市的20家店铺,令每日入馆人数激增,就连平日对参观美术馆没有兴趣的人们,也表示希望去美术馆看看。

此外,迄今为止开馆已40年的栃木县立美术馆经营状况也不容乐观。据统计,该美术馆入场人数从2004年的约7.5万人次减少到2011年的约4.5万人次,今年的财政预算则约为1.43亿日元,比1998年减少了近1亿日元。为此,县立美术馆于2月花4500万日元购买了幕末明治时期的油画家高桥由一创作的作品,计划从10月27日开始向公众开放,并对观展者给予相应的优惠措施,例如购买全票者的同伴可以享受团体票价的折扣等。

(资料来源:《每日新闻》)



栃木藏之街美术馆



7月2日,吉布提共和国驻华使馆在北京举办吉布提共和国35周年国庆招待会,包括非洲多国驻华使节在内的中非嘉宾应邀出席。左图为中国外交部副部长翟隽与吉布提共和国驻华大使阿卜杜拉·米吉勒共切庆祝蛋糕;右图为招待会上盛装出席的非洲嘉宾。

本报记者 喻非卿 摄

第三届国际文化贸易论坛在英国举办

本报讯 日前,由北京第二外国语学院与英国纽卡斯尔大学共同主办的第三届国际文化贸易论坛在英国举行。

本届论坛以“可持续创意经济:东西方视角下的创意、企业发展、社会革新与贸易”为主题,来自英国、中国、欧盟委员会、加拿大、荷兰、比利时等国家和组织的专家学者,英国文化产业、艺术创作领域的专业人士和艺术家等嘉宾汇聚一堂,共同研讨文化创意经济的热点问题。纽卡斯尔大学常务副校长克里斯·布林克对论坛研究主题进行了深刻解析;北京第二外国语学院副院长李小牧阐释了东西方文化产业及文化贸易发展特点及趋势,并以“文化保税区:中国的实践”为题,将中国发展文化的前沿实践展示在国际学术平台;来自北京第二外国语学院的李嘉珊、刘大可、张国胜、王海文也分别以“产业促进文化传承:‘印象丽江’的案例”“北京、上海文化会展的比较分析”等为题发表了演讲。

论坛期间,李小牧一行受到了纽卡斯尔市市长的接见,并访问纽卡斯尔大学与普利茅斯大学,就具体实施中英双方的教师与学生交流学习、共同培养等项目进行了有效探讨。

国际文化贸易论坛从2010年创建伊始,得到了中国文化部的大力支持。文化部外联局与北京第二外国语学院共同主办了前两届论坛,取得了卓有成效的研究成果。本届国际文化贸易论坛首次走出国门在英国举办,推动论坛向国际化发展,提升了相关研究团队的国际学术影响力、相关学科建设与人才培养水平。(静水)

委内瑞拉风情闪耀北京

本报驻委内瑞拉特约记者 朱晓燕

为庆祝委内瑞拉独立201周年,蜚声世界的委内瑞拉四重奏组于6月30日至7月9日来华访演,并于7月7日在北京音乐厅举行了“委内瑞拉风情音乐会”。

委内瑞拉四重奏组秉承拉美民族音乐风格,又增添时代元素,将拉美民族热情豪爽、自由奔放的性格巧妙地融入现代音乐元素中。此次四重奏组来华访演,节目编排巧妙、曲目丰富,尽显委内瑞拉民族音乐之精华。《是她》、《魔鬼与蝎子》、《微光》等多首不同风格的曲目,令观众可以捕捉到圆舞曲的雍容华贵、华尔兹的轻盈纤巧和拉美舞曲的热辣奔放,近距离领悟委内瑞拉民族、文化、音乐是如何将西班牙人、非洲黑人和美洲印第安人传统文化完美融合的,进而体味拉美音乐神秘独特、别具一格、震撼人心的别样魅力。

四弦琴、吉他、三弦琴手劳尔·德尔加多·艾斯特维斯,吉他

和四弦琴手米格尔·德尔加多·艾斯特维斯,长笛手、作曲家何塞·安东尼奥·纳兰霍,低音大提琴特雷弗洛·纳兰霍是委内瑞拉杰出的音乐家和演奏家,对委内瑞拉的民族音乐的挚爱使他们走到一起,成立了这个四重奏组。1979年9月,四重奏组在委内瑞拉著名

学府中央大学一经问世即一炮走红,足迹遍及世界各大著名音乐厅和大剧院,所到之处举办音乐会外,还应邀举办音乐讲座和大师班。在欧洲、亚洲及美洲的国际巡演,更令他们声誉日隆,成为委内瑞拉当代音乐最闪亮的名片和当之无愧的代表。



委内瑞拉四重奏组