



张贺：排舞仕女



郭辰：富贵报喜



王宇：琵琶仕女



曹海蛟：画龙点睛



李茜：寻梅仕女



孙宇：庄周梦蝶(上图) 谢博宇：群仙祝寿(下图)

“师傅，我会牢记您对我的那些教诲，谢谢您教会我如何选题，谢谢您教会我如何用料，谢谢您教会我如何拼镶……最谢谢的就是您教会我如何做事。虽然我已经出师，但是我的翅膀还不够坚强，在日后的路上还需要您的鞭策，您永远是我的师傅。”

这是在7月10日北京象牙雕刻厂有限责任公司举办的“非遗传承六年工作总结暨09届牙雕学员出师汇报会”上，学员郭辰对3年来给予其精心指导的师傅们的深情表白。而这样的话，同样也是当天出师的其他6名学员的心声。

时隔二十年再招新学员

北京象牙雕刻厂成立于1958年，2002年改制为北京象牙雕刻厂有限责任公司。该企业是具有生产和销售象牙工艺品双重资质的专业厂家，其产品以北派皇家宫廷艺术为主导，以人物、山水、花卉、鸟兽见长，具有高雅、庄重、古朴、大气的艺术特点，作品曾多次被选为国礼。目前，该公司拥有工艺美术大师15名，在全国同类厂家中名列前茅，其中国家级工艺美术大师4名；另有高级技师27名，艺龄均在30岁以上；先后有两人享受国家级政府荣誉津贴，3人享受北京市政府荣誉津贴。

作为已有50多年历史的牙雕老企业，北京象牙雕刻厂有限责任公司一直担负着牙雕技艺传承的历史使命和社会责任。2006年，象牙雕刻进入第一批国家级非物质文化遗产名录，北京象牙雕刻厂也成为该技艺的项目保护单位。此外，老员工孙森被命名

为国家级代表性传承人，柴慈继、李春珂被命名为北京市级代表性传承人，刘建华、栾燕军被命名为区级代表性传承人。2010年，该单位荣获“北京市年度非遗保护贡献奖”。

公司董事长、总经理肖广义表示，作为企业要讲求效益，但也要注重责任，尤其是从事传统工艺生产的企业，身上承载着传承几千年来传统文化的使命，这种历史责任非常重大，因此做好传承工作也是他们的工作重心。

近些年来，象牙雕刻行业经历了起伏，尤其是随着象牙贸易的一纸禁令，牙雕行业几乎陷入绝境，北京象牙雕刻厂也从鼎盛时期的800多人萎缩到了只有60多人，面临着“人未亡，艺将绝”的严峻局面。2009年，经国际濒危野生动物保护组织的批准，公司从非洲四国合法购进了一批珍贵的象牙原料，为牙雕技艺的传承提供了基本条件。许多德高望重、身怀绝技的大师们虽然都过了退休年龄，但他们依然为牙雕事业的传承，依然为企业的发展做着最大的努力，把他们优秀的作品奉献给世人。陈吉品、庄忠文虽都已年过八旬，仍为企业精心制作了

多件作品；中国工艺美术大师孙森患有眼疾，但他坚持边做手术边创作；中国工艺美术大师时金兰、柴慈继、李春珂，也在百忙之中为企业创作了多件经典之作。王永明、杨春和、李万顺、刘建华、李中、栾燕军、杨健、张树中等也都积极地投入到创作中，他们都是公司宝贵的财富。

但是，要让牙雕技艺代代传承下去，必须有新鲜血液的注入。2009年夏天，公司从北京工业大学等院校的雕塑系招收了7名有一定美术基础的新学员。这是自上世纪80年代末，时隔20年后公司招收的第一批学员，是公司领导班子为传承牙雕技艺做出的重大举措，也是积极探索培养手工艺人才的有效途径。

这一举措得到了北京市文化局的大力支持，北京非物质文化遗产保护中心也给予了资助。近年来，北京市将对传承人的保护作为非物质文化遗产保护工作的关键，努力探索长效机制，从2010年开始按年度给予北京市级代表性传承人一定额度的传习补贴，鼓励其传承。2010年，北京市首次为雕漆技艺、象牙雕刻和绣花鞋制作技艺3个急需保

护的项目向社会公开招募学徒，并在文化遗产日活动主会场举行集体拜师礼，以提高社会对急需保护项目的关注度，使这些项目能够得到更好的保护和传承。据北京工艺美术行业协会常务副会长李进华介绍，目前在北京传统工艺美术企业里从事一线制作的高等院校毕业生已有164人。

学众师之所长，习大家之精髓

为了让刚刚走出校园的学员们更快地掌握牙雕技艺，公司改变了以往的传授方式。据公司相关负责人介绍，象牙雕刻分为凿、铲两道工序，原来企业一直是将凿活工序和铲活工序分开设置，这次则大胆创新，将凿铲两道工序结合在一起，让学员全部掌握，独立完成自己的作品，以便更好地体现制作者的艺术水准。这次招收学员的另一个特点是改变了过去学员一进厂就分别拜师的传统做法，而是先由一个师傅统一带领，经过实践，再根据学员的情况分配品种，这样既考察了学员的特长，又节省了大师的时间。

线元恺作为新学员的启蒙老师，从制作工具开始，带领他们一步步了解牙雕这门古老技艺，经

常加班加点给学员们讲解指点，毫无保留，倾囊教授。在她的精心指导下，学员们进步很快，短短几个月的学习，已经可以独立制作出牙雕作品。

一年后，公司特别为学员举行了作品汇报展和拜师仪式，每位学员分别与自己所学品种的凿活师傅(他们大多是中国工艺美术大师和北京市工艺美术大师)签订了协议。7名学员向公司郑重承诺：“传千年之文化、承百家之神韵、学众师之所长、习大家之精髓、发华夏之风采、展牙雕之辉煌。”学员们以“传承、学习、发展”为戴头立下的誓言，展现出了他们对学好这门古老技艺的决心。

通过跟随师傅们的学习，学员们的水平都有了质的飞跃。柴慈继虽已退休，但作为仕女类牙雕学员的师傅，他每周都有两次在家里对学员进行教学指导，每次他的爱人都会为学员准备好可口的饭菜。通过两年的学习，他的两位徒弟制作的产品已颇有大师风范。北京市工艺美术大师栾燕军作为老人佛人类牙雕学员的师傅，在教学中让学员放开思路，自由地去创作，其徒弟制作出的老北京人物惟妙惟肖，得到一致好评。为了让学员们提高对艺术品的认知程度，公司还每月组织他们参观一次艺术展览，让学员们通过参观学习得到启发，开阔思路，从而对他们的设计理念起到促进作用。

在教学过程中，公司还注重对学员进行两方面的培养：一方面是技艺上的培养，另一方面是思想上的培养。为此公司特别为

学员们成立了青年学习小组，以提高他们的思想觉悟，树立正确的人生观、价值观，现在已有90%以上的青年人向党组织递交了入党申请书。

三年过去了，学员们没有辜负公司对他们寄予的厚望，继承了象牙雕刻厂艰苦奋斗、勇于拼搏的传统和牙雕人精益求精、无私奉献的精神，在企业搭建的平台上散发着年轻一代牙雕人青春的光芒。通过三年的学习，这些学员的作品被老艺术家们所认可，得到了客户的好评，并且多次在展会上摘取国家级大奖：在2011中国(浙江)非物质文化遗产博览会上，张贺创作的《仕女》获金奖；在第十二届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会上，李茜创作的《福寿仕女》获优秀奖；在第四十六届全国工艺品交易会上，孙宇创作的《民俗人物》、李茜创作的《画眉仕女》获优秀奖；在第五届北京工艺美术品展上，张贺创作的《仕女》获铜奖，王宇创作的《贺寿仙女》获优秀奖；在第四十七届全国工艺品交易会上，谢博宇创作的《群仙祝寿》获铜奖；在2012中国(青岛)工艺美术博览会上，郭辰创作的《蝴蝶恋》获铜奖，张贺创作的《凤凰仙女》获优秀奖。

在当天的出师汇报会上，学员孙宇表示：“在科技飞速发展的今天，牙雕这一古老的技艺是否能传承下去而不被历史的尘埃所淹没，是我们这代人肩上的重担。走进象牙雕刻的那一天开始，我们已经不再是一个普通的人，而是传统文化的传承者，我们所做的每一件作品都是一个将传统文化传播出去的载体。我们所要做的，便是将传承、创新、发展牙雕艺术作为我们一生的奋斗目标，努力将这个载体做得传神而富有新意，让古老的手艺焕发出新的青春。”

从这些言语和他们的作品中，人们可以看到牙雕技艺传承的光明前景。

多种途径开展传承工作

公司除了招收学员，还通过多种途径开展传承工作。首先，努力恢复牙雕品种。象牙雕刻在鼎盛时期，有仕女、老人、佛人、狮子、山子、围屏、笔筒、臂格、洗子、插牌、白菜、花卉、塔、瓶、盘、武人等50多个品种，随着时间的流逝，

即使不会到达，不，我们必须到达！

因为您的关照，我们为梦想坚持，成为那最真的勇士。

我们的梦想(节选)

盛夏，我们踏上征程，走上追梦之路。

我们脚踏实地从零做起，我们认真地点滴学习，我们用技艺来铸就希望，我们用学习来追逐梦想。我们有爱，我们有情，我们生活在同一个大家庭，我们真心爱上这里，我们决意永不分离。

时光坚硬，梦想却如此柔软，我们不断跌倒，却仍然继续，因为有您给我们引导，让我们依靠，让我们向梦想出发，绽放那绚丽的青春之花，

时光坚硬，恩情却如此柔软，

我们不断犯错，却仍然继续，因为有您给我们引导，让我们依靠，让我们向梦想出发，绽放那不灭的希望之花，即使不会到达，不，我们必须到达！因为您的关照，我们为梦想坚持，成为那最真的勇士。

成长之后，终于懂得您的不容易，您呵护的孩子们，现在已经长大，让我们成为您的希望之光，向着我们的梦想出发，绽放出洁白无瑕的象牙之花。

三年磨炼，一朝出师，在这雏鸟离巢的一刻，不论是师傅还是徒弟，内心都感慨良多。在此，让我们来听听一对师徒的对话。

柴慈继：既然选择了，就追求一生吧

看到徒弟们今天取得的成绩，从心里为他们高兴。我想对徒弟说几句话，不知能否代表其他几位师傅。

我们几位师傅从小走入社会，来到这个厂，人生从事的第一份工作，就是象牙雕刻。一千几百年，甚至连我们当年被分配所从事雕刻的品种都没有改变过。这首先是缘于我们对它的喜爱，虽然这期间也经历过坎坷、经历过风风雨雨，但我们坚持到了今天，始终如一。也正是因为如此，才使我们获得了经验积累，对作为一门艺术的象牙雕刻有了更深层次的理解。因此，此时我想告诉徒弟的第一句话就是：既然你们选择了象牙雕刻，就把它作为一生的追求吧！

三年来厂里为培养学员投入了大量的人力、物力、财力，倾注了大量的心血，使你们取得了今天的成绩，这其中包括安排我们几位师傅带徒弟、传授技艺。作为传承人，我们又不容辞，但首先是我们不愿看到学生所追求的牙雕技艺失传。虽然我们中

间的大多数人已经退休，但企业召唤我们，要我们把技艺传承下去，对此，我们别无选择，企业毕竟是我们大半生安身立命的“家”呀！我们的象牙厂已经历了54年的风雨历程，在这个行业里已是为数不多的了，而且至今还在脚踏实地干事业，这说明老企业优良传统的魂还在，这是牙雕技艺传承下去的希望！因此第二句话我想说：这个家有你们追求理想的环境，这个家值得信赖！

象牙雕刻厂在新中国成立初期作为出口创汇的重点企业曾受到各级领导的关注；但受十年浩劫的冲击，企业发展几乎降到了冰点；上世纪80年代恢复传统艺术，再次达到了鼎盛；随之，20年的国际禁运几乎断送了这门艺术。今天，当我看到这么多年轻人聚在一起证明你们的出师，这在过去是没有的！是国家在保护和发扬传统工艺，是人民在呼唤艺术，是象牙雕刻的春天来了，是你们赶上了好日子！因此，此时我想对你们说的第三句



中国工艺美术大师柴慈继在指导学员 白华摄

话就是：要珍惜、要努力，要知道感恩、懂得回报！

今天看到在座的有76岁的孙森老师和86岁高龄的陈吉品老师，德高望重的他们现在仍然在保护和发扬传统工艺，是人民在呼唤艺术，是象牙雕刻的春天来了，是你们赶上了好日子！因此，此时我想对你们说的第三句

学到老、干到老、传授到老！我想两位老师今天看到了多年不曾见到的牙雕学员，看到了隔代徒弟们出师的场面，心情一定也很激动！此情此景我们有理由相信：有“牙雕人”一代一代的薪火相传，象牙雕刻的明天一定会更加光彩夺目！而未来属于茁壮成长的一代新人。

但为了牙雕技艺的传承和发展，他们依然默默地为这个行业、这个企业奉献着，我们更加没有理由不把这门技艺学好。我无法用言语表达对你们的感激，但我用行动来回报这份辛勤教育之恩。

北京象牙雕刻厂经历了50多年风雨历程，正是领导及师傅们的励精图治、无私奉献，才有了今天的再次振兴，而未来的重任就落在我们年轻人的身上。面对机遇和挑战，我们将以更饱满的热情、更务实的精神、更勤奋的工作，为牙雕技艺的传承和工艺美术事业的发展贡献力量。今天的出师只是个开始，未来还要更加努力。

张贺：出师只是个开始

时间过得真快！仿佛我们进厂、拜师就像昨天发生的一样。这三年里我们又是如何做的呢？有没有认真地去向师傅学习牙雕技艺，把我们的非物质文化遗产象牙雕刻技艺学到手？

第一年，我们怀着自己的梦想、社会的责任进入北京象牙雕刻厂开始我们人生中新的一页。在厂里的安排下，我们有了第一个师傅，就是我们的启蒙老师——线元恺老师。我们从开始做木雕到开始接触象牙，都是这位可爱的老师手把手地教给我们。先是

对工具的熟练使用，再是对象牙雕刻的认识，然后是制作出一件完整的牙雕作品。就这样，老师一步步地把我们带上了象牙雕刻之路。

第二年，我们在厂里的精心安排下各自拜了师傅，我也顺利地拜柴慈继老师为师学习凿活，师傅依然跟线老师学习，在两位师傅的细心指导下，我的作品也逐渐有了模样。翻看之前作品的照片，从手把件到摆件到人物再到专攻的仕女，我能发现自己在象牙雕刻技艺上的每一点进步。

第三年，我继续跟两位师傅学习，只是跟师傅学习的时间减少了，不过这并没有影响我们的学习，反而更加锻炼了我们的独立完成能力，更像师傅所说的那样：小鸟长大了都要飞离妈妈的翅膀，学会自食其力。只不过您的徒弟比较笨，飞得有点慢，在制作的过程中，手上的功夫总是跟不上脑子里想的那样，在今后的日子里还希望师傅给予指导和帮助。

其实在这三年里我不仅学习到师傅的技艺，更重要的是学习到为人处世的态度，他们虽然已经退休，



包括7名学员在内的年轻职工们在出师汇报会上激情朗诵自己创作的诗作《我们的梦想》。