

仲夏之夜的艺术盛宴

——山东各地举办消夏活动丰富群众文化生活

本报驻山东记者 苏锐 实习记者 陈丽媛



济南开元山庄社区消夏晚会办得红红火火,热热闹闹。 贾媛媛 摄

仲夏,一般指阴历五月,正是全国各地陆续进入高温的时节。就连唐代大诗人杜甫也在《夏夜叹》中感慨道,“仲夏苦夜短,开轩纳微凉。”如何度过这炎热的夏季?山东各地热火朝天的消夏文化活动,或许会给我们一些有益的启示。

每月都有新主题

“人人那个都说哎,沂蒙山好,沂蒙那个山上哎,好风光……”7月6日晚上8点,在威海市政府广场临时搭建的舞台上,身着便装的张大妈正热情洋溢地唱着自己老家的经典歌曲——《沂蒙山小调》。台上唱得动情,台下听得入神。刚下过一场雨,威海的夜风有些微凉,但这挡不住市民看演出的热情。

“7月1日是党的生日,我们把7月定位为‘党的颂歌’文化月。”罗莉莉,威海文广新局文艺科的科长,同时也是“幸福威海”活动的总策划人。她告诉记者,整个7月,文化月将围绕“庆祝党的生日,唱响党的颂歌”,通过文艺演出展示社会各界凝心聚力、昂扬向上的精神风貌。

据了解,为丰富群众精神文化生活,威海市自2009年开始组织“幸福威海”消夏文化活动,每年4月底启动,一直持续到10月结束,每一周的周末都会举办。活动以保障人民群众享有基本文化权益为

出发点,以建设幸福宜居的新威海为主题,突出“幸福文化”特色。今年年初,威海市文广新局在该局网站公布了2012年“幸福威海”活动演出计划:5月威海市妇联举办“母亲节”专题活动,团市委将结合建团90周年组织“新生代农民工”专场演出,展示进城务工人员的青春风采和才艺;6月是少儿艺术展示月;7月以“党的颂歌”为主题,来自教育局、民政局、老年体协等各行各业演员唱响党的颂歌……

此外,威海市还组织了农村文艺汇演,将“幸福威海”的活动空间拓展到村落和社区。

据罗莉莉介绍,之所以每月设计一个主题,目的是想保持消夏活动的内容新鲜。如果每次都是类似的演出,群众参与的积极性就不会提高。

男女老少齐参与

7月13日晚的济南,皓月当空,历下区中创开元山庄社区的小广场上人头攒动。由山庄社区居委会、济南城管局等单位联合举办的“城管文化进社区服务百姓消夏晚会”在一片热闹的锣鼓声中开始。“之前看到小区贴通知说今晚有演出,盼了好几天,终于开演了,节目不错。”家住社区20号楼的赵大爷乐呵呵地对记者说。

近两小时的演出,由社区文

娱活动爱好者和济南城管局的工作人员表演的女生独唱、舞蹈等节目让在场的观众美美地享受了一顿“饭后甜点”。

“山庄社区老年人艺术团的成员最大的已经76岁了。老年人活动活动挺好,这样整天跳跳,还不得多活个几十年哪!”据社区艺术团的孟阿姨介绍,社区老年艺术团从周一到周五,每晚都到社区活动室排练。日常排练除了练习舞蹈,还有大合唱、柔力球等节目。

在晚会现场的观众席上,聚集了很多上了一天班的中老年人。他们纷纷表示,工作忙了一天,晚上出来看看演出,一天的压力就消除了。

据济南市文广新局相关负责人介绍,为满足不同年龄段的群众观看演出,济南市2012年的消夏文化活动特别设置了“老年人专场”“京剧专场”“儿童专场”等。此外,由济南市文广新局主办的济南第三届社区广场电影节也于5月份正式启动。截至目前,已累计在各社区放映电影42场次,小朋友喜欢的动画片《喜羊羊与灰太狼》、老年人爱看的《铁道游击队》等老电影,在炎炎夏日为社区居民送去了精彩的文化大餐,受到了广大社区居民的热烈欢迎。

不断创新出亮点

消夏文化活动,在众目难睹

的今天怎样办出自己的特色?一些地区想出了好主意。

近日,枣庄市中区举办了“庆祝第二届中国非物质文化遗产博览会广场文化活动”,本次活动以“促进非遗保护,共建精神家园”为主题,展示内容以本地优秀传统文化项目为主。配合歌曲、小品、舞蹈等节目形式,展现了枣庄地域特色的优秀传统文化项目《花棍舞》、省级非遗曲艺项目《鼓词儿》、《四蟹抢船》、《运河号子》等纷纷登台亮相……主打“非遗”牌,将消夏活动与本地的文化特色相结合,在丰富居民文化生活的同时,也宣传了本地的历史文化,枣庄的这一举措可谓“一箭多雕”。

在“全国京剧之乡”“山东快书发源地”聊城临清,当地文化部门在组织消夏文化活动的同时,充分利用当地群众性文化团体众多、群众文化底蕴深厚的优势,组织该市的京剧团、腰鼓秧歌队等传统艺术团体下乡进村,按照“政府主导、全社会参与、市场化运作”的原则,以群众喜闻乐见、寓教于乐的形式,表演京剧、快书等传统艺术,在当地掀起了一次又一次“消夏民生文化风”,达到了“政府搭台,文化唱戏,群众得实惠”的良好效果。

连日来,来自两岸的90余名文化界人士在山东登泰山、拜孔子、访古城、交流学术,在“情系齐鲁”的队伍中,有一位台湾学者引起了记者的注意,无论到哪儿他手中总拿着一个笔记本,随时记录着什么。他就是台中市政府参事陈志声。

台湾知名书法家 情系齐鲁

虽然第一次来山东,但陈志声笑称自己算是“情系”活动的老人了,他已经参加了七届“情系”活动。

无论走到何处,陈志声必定随身携带着笔记本。翻开厚厚的本子,是一页页工整的小楷写下的诗或对联。“避热向何处,熏风满柳堤。怀人不可见,菡萏在清池。”7月2日,在济南大明湖畔的奎虚楼举行的两岸文化交流笔会上,他挥毫泼墨写下这首诗。“山高望远望高山,日近云低云近日。”在泰山之巅,他望着雄伟壮丽的山色写下这幅回文联。一路走来,陈志声的笔记本上增加了很多诗词和对联。他称,随手写下的文字都是内心最真实的感受,只有身临其境,才会有如此丰富的情感表达。

作为台湾知名书法家,他曾多次携作品参加两岸书法联展,还在福州、湘潭两地举办过个人书法展。他认为,通过笔会这种方式拉近了两岸在文化上的距离,促进了双方书画发展经验交流,这有利于开拓两岸书画发展的新思路。

十年耕耘 致力两岸文化交流

陈志声多年来致力于两岸文化的交流。“2003年我刚就任台中县文化局局长,那时两岸交流存在很多障碍和阻力。尽管困难和压力重重,还是要有有人做下去,我始终认为两岸之间必须开展文化交流活动。”

陈志声认为,华夏民族虽经历几千年的发展,朝代更迭、分分合合,但文化却是一脉相承。两岸文化同根同源,但是在不同的历史进程中形成了各自的特点。改革开放以后,尤其是近10年来,两岸的文化在不断交流

中碰撞出了火花。

陈志声介绍,由于两岸体制不同,在推进两岸文化交流活动中存在许多障碍。“2009年,我和湖南省湘潭市齐白石纪念馆在台东县联合举办了齐白石艺术创作纪念展。为了这次展览的筹备工作,我先后五次去湘潭,开了无数次电话会议进行沟通,最终使展览得以成功举办。”

多年来从事两岸文化交流工作,陈志声认为两岸文化交流建立“模式”很重要。7月9日在青岛举办的两岸文化研讨会上,陈志声说,现在台湾的文化主管部门也设立了“交流司”,两岸文化交流应该再向前跨一步,确立模式和机制,互设机构,当务之急是先接触讨论,好谈的能谈的优先谈,文化界形成共识后提交两岸两会。

借妈祖文化节 推广大陆文化遗产

回顾任职台中县文化局长的10年,陈志声认为他所做的一项重要工作是借助台中妈祖文化节这个民俗节日平台,把秦腔、少林功夫等多项非物质文化遗产带到台湾,让更多的台湾人感受大陆非物质文化遗产的魅力。

“台中大甲妈祖国际观光文化节已成为世界三大宗教文化节日之一,借助这个盛大的节日平台,我们去陕西把秦腔剧团请来,去河南登封请来少林武僧,带给台湾民众的都是原汁原味的表演,曾一度引起了岛内的轰动。”陈志声说。

陈志声介绍,从2006年起,台中市力邀福建广电集团等单位与台湾岛内媒体合作制作的超大型晚会《妈祖之光》,在台湾多个地市演出,现在已经成了台湾家喻户晓的文化品牌。“申请这台晚会的过程很曲折,突破了重重阻碍。但是可以说《妈祖之光》开创了两岸文化交流的先河。”

艺术的交流是双向的,陈志声也曾多次组织台湾的歌仔戏、布袋戏、南音剧团来大陆演出互访,把台湾的文化艺术推广到大陆。

参加了七届“情系”活动,陈志声感慨颇多。“‘情系’活动只是台湾和大陆之间相互了解的

陈志声：寻找两岸文化合作与交融的契机

本报驻山东记者 宁昊然

一个引子,更重要的是我们能在参访活动中寻找两岸文化合作和交融的契机。文化是最能引起共鸣和认同感的,两岸的文化交流之路还很长,作为文化人,我们要把两岸的文化交流活动做下去的使命感 and 责任感。”

台湾学者期待两岸文化交流更加多样化

本报驻山东记者 宁昊然

“此次山东之行让我们见识到了齐鲁大地的人文、历史景观和自然胜景,收获颇多。遗憾的是,在戏剧大省山东我们没看到吕剧、山东梆子等传统戏剧的现场表演。”7月9日在青岛举行的两岸文化交流座谈会上,台湾中国文化大学戏剧学教授牛川海如是说。

两岸文化交流座谈会是此次“情系齐鲁”系列活动的最后一项。在参访了泰山、孔庙、台儿庄、蒲松龄纪念馆等文化古迹之后,来自两岸的90余名文化界专家学者结合10天来的所见所感,分成“文化创意”“文化艺术”等不同小组对两岸文化交流活动进行了深入、广泛的交流与探讨。

台北艺术大学音乐学研究所教授吴荣顺此行亲身感受到了山东传统曲艺的魅力,至今大明湖畔两岸文化交流笔会上那悠扬的古琴声和台儿庄古城民间艺人表演的渔鼓似乎还环绕在他的耳畔。“让我高兴的是,能亲耳听到、亲眼见到山东诸城古琴大师高培芬老师现场抚琴,在台儿庄古城欣赏到了民间艺人原汁原味的渔鼓表演。但是时间有限,遗憾没能和山东艺术家好好交流。”此外,吴荣顺教授在参观了淄博蒲松龄纪念馆之后,也提出了自己的建议。“蒲松龄

纪念馆基本上是以文献和文物的形式来展现当时原貌的,如果能增加一些声乐形式,例如以小剧场折子戏的形式把《聊斋》中的一个个故事表演出来,更直观地展现当时的情景,会更吸引人。”

“蒲松龄的成就除了《聊斋志异》之外,还包括聊斋俚曲,这是蒲松龄创作的独具特色的地方小曲。但是纪念馆除了文献、文物外,缺少这部分无形的遗产。如果能增加这一曲艺资料,就能让参观者更全面地了解蒲松龄的文学和艺术成就。”台南艺术大学中国音乐系教授赖锡中也提出了和吴荣顺相似的建议。另外,他还希望能与山东音乐家进行交流,进一步了解山东音乐的发展。

针对多位音乐家提出此行关于音乐、戏曲交流方面的遗憾,青岛市交响乐团团长连新国为台湾艺术家介绍了青岛音乐的发展情况。连新国称:“青岛西洋乐历史较久、发展较快,不少国际性音乐赛事都在青岛举办。中国青岛国际小提琴比赛在2005年落户青岛,至今已举办三届。前不久第一届李德伦全国指挥大赛刚刚在青岛落幕。另外,青岛的民乐种类也颇为丰富,最早的要数道教音乐。现在

政府正在对崂山道教音乐进行挖掘和整理。其他诸如胶州大秧歌等也被列入国家级非物质文化遗产名录。”

台湾东海大学美术系助理教授、画家吴士伟有一点遗憾:没有时间参观山东各地的美术馆,没有机会和山东的美术家多交流。吴士伟说:“我们这次文化联谊会,画家只是少数的几位,如果以后能专门就某一学术领域组织两岸学者的联谊活动,效果会更好。”

有着台湾“豫剧皇后”之称的台湾豫剧团演员王海玲应该是此行收获最多的一位,第一次参加“情系”活动,她就有幸与山东聊城豫剧院院长章兰切磋技艺。“我跟章院长在郑州曾经同台演出,但互相并不认识。这次很开心见到她,彼此聊得很好。我们剧团到过很多省份演出,却没到过戏剧大省山东。明年山东要举办全国第十届艺术节,很高兴也邀请我们参加。”

来自书画、音乐、戏曲、建筑等领域的专家也分别发言分享了此行的感受,提出两岸文化交流的建议,“意犹未尽”似乎成为大家共同的感受。学者们共同提出,两岸文化交流要向更广范围、更深层次发展,并呼吁尽快签署两岸文化交流协议。

中国文化报·艺彩山东

文化是民族的血脉,是人民精神的家园。为给“文化强省”战略实施提供一个强有力的宣传抓手和舆论平台,更好地发挥《中国文化报》对山东省文化建设的舆论推动作用,由中国文化报社和山东省文化厅共同主办推出的《中国文化报·艺彩山东》于2012年4月24日正式创刊。

《中国文化报·艺彩山东》自试刊和创刊以来,受到了山东省委宣传部、山东省文化厅领导的高度重视,得到了山东省各级宣传文化部门的大力支持,影响力不断扩大,对山东省的文化事业大发展,发挥着越来越重要的宣传、激励和推动作用。

为及时、全面地了解和宣传山东省文化系统的工作动态、成绩、典型和经验,增强宣传的针对性和扩大宣传的覆盖面,特面向山东省宣传文化部门及社会各界征稿。

(一) 作品要求

1. 内容:反映山东省文化事业发展、公共文化服务体系建设、“十艺节”筹备工作以及文化体制改革、文化产业拓展、艺术精品创作、非物质文化遗产保护等方面的内容。
2. 体裁:消息、通讯、评论、新闻图片以及诗歌、散文、杂文、小品文、书画作品、艺术摄影等。
3. 篇幅:原则上不超过1000字,通讯不超过3000字,言论不超过1500字。

(二) 投稿方式:

电话:0531-82611757 邮箱:yicaishandong@126.com
通讯地址:山东省济南市历下区青年东路1号文教大厦806室
邮政编码:250014

征稿启事

《中国文化报·艺彩山东》编辑部
2012年7月20日

