

推出会员制、文化卡……

基层文化单位免费开放创意多

本报驻四川记者 梁娜 驻浙江记者 骆莹

6月28日上午8点刚过,57岁的丁勉之就来到成都市锦江区河滨社区市民文化活动中。由于时间比较早,活动中心里还是一片寂静。平日,丁勉之下午才到这里来,今天之所以这么早,是因为他要干一件“大事情”。

丁勉之退休前是一名大学英语教授,退休后,他仍然想为大伙儿做点什么,可是一直没能找到一个展示的平台。今年3月,丁勉之看到河滨社区市民文化活动中招聘会员的通知,并得知只要是该中心会员,就可以申办主题沙龙还能进行会员积分。丁勉之顿时眼前一亮,他要利用自己多年从事教育工作的经验,举办一次青年心理健康教育沙龙。他的想法很快得到文化活动的支持,经过一段时间的安排,今天丁勉之的教育沙龙终于要开始了。

文化“会员制”：
既享受权利，也承担义务

“说实话,刚开始成为会员,

心里还没谱。现在,我这个会员还真的能干点事情哦!”看着自己筹划已久的“大事情”即将办成,丁勉之难掩激动之情。

“会员制”在我们的日常生活中并不陌生,商场、酒店、健身中心……很多地方都流行“会员制”。可是,社区市民文化活动中也实行“会员制”,这就稀奇了。

成都市锦江区河滨社区市民文化活动中在探索市民文化活动中“会员制”。辖区内的居民都可成为会员,免费享受中心提供的多元化文化服务。会员拥有申请开办主题沙龙、参与中心管理、自由退出等权利,同时也有自觉遵守中心的规章制度、定期为弱势群体和社区居民进行免费演出等义务。和商场的会员一样,河滨社区市民文化活动的会员们也能获得积分奖励,凡参加和组织活动的会员都能获得相应的积分,通过积分累积,年底统一评选优秀会员进行奖励。

“在享受会员权利的同时,也承担相应义务,还可以自由退出,这个‘会员制’很方便。”社区会员、“群英”京剧票友会负责人万庆芬告诉记者。全免费,鼓励参加,可自由退出——“会员制”为基层文化单位免费开放创造了新路子。

创新“文化卡”：
便捷享用文化资源

就在成都市锦江区河滨社区市民文化活动中推广“会员制”的同时,浙江省景宁县畲族文化中心也推出了免费开放的新点子——“畲乡文化卡”。市民可凭畲乡文化卡免费进入县博物馆、图书馆、文化馆和体育馆,真正实现享受文化“零门槛”。

景宁县文广新局局长夏雪松在提到创新“文化卡”时说,此次县政府向居民发放5000多张畲乡文化卡,其中向在校中小学生发放了2000多张。这是景宁推动公共文化服务免费化、均等化、权益化的一项创新举措。

走进崭新的景宁县图书馆,只见借书架上的一排排分门别类的图书,少儿阅览室别具一格的童趣,读报亭里清新淡雅的环境,吸引着许多居民前来学习交流。据县图书馆相关负责人介绍,凭畲乡文化卡,不但可以免费阅读图书,在电子阅览室里浏览各类电子信息,还可以在报亭里享受午后时光,在少儿阅览室里交流阅读心得,在小小故事林区域讲故事等。同时,参加锻炼的居民也可以刷卡进入各体育场馆,方便快捷,更可免费参加由体育中心主办的乒乓球、羽毛球、篮球等各类培训班。此外,该文化卡也可以在参观博物馆、参与文化馆活动时使用。

“景宁畲乡文化卡的发放,进一步满足了群众文化生活的需求,激发了群众自办文化的热情,有效促进了群众文明素质的提升,对于畲乡文化的发展起到了积极的作用。”夏雪松说。

市民热衷：
免费开放益处多

推出文化“会员制”和畲乡文化卡,都是基层文化单位免费开放的鲜活事例。以免费开放为契机,这两种新创意也受到了当地居民的欢

迎,更加促进了基层文化建设。成都市锦江区河滨社区文化活动中主任孙庆介绍说:“自从3月会员制推行以来,一直很受周围居民喜爱。截至目前,中心已发展个人会员170人,团队会员8支。”

而浙江省景宁县文化馆畲族文化中心自免费开放以来,已举办各类讲座30余场,开设了合唱、畲语、畲歌、舞蹈、器乐等各类培训班,接受培训的群众达3000余人次。同时,该馆今年精心打造的“凤舞畲山大舞台”系列活动,更是成为当地群众展示自我的舞台。畲族博物馆免费开放后,当地居民前来参观和学习的热情让博物馆工作人员始料未及,目前已接待观众9万余人次。现在,畲族博物馆正不断完善免费开放后的各项服务。

“景宁畲乡文化卡的发放,进一步满足了群众文化生活的需求,激发了群众自办文化的热情,有效促进了群众文明素质的提升,对于畲乡文化的发展起到了积极的作用。”夏雪松说。

百家横议

文学呼唤的是地标而不是标王

党云峰

当文学接轨到经济的“高铁”,文学的GDP真是突飞猛进,每年几千部长篇小说的产量足以令人震撼,但这背后也有部分作家价值定位的偏差。文学在现实中日益被边缘化,部分作家面对市场的放逐而变得心浮气躁,在追逐市场价格的过程中,抛弃了人文内涵、哲思底蕴等真正的文学价值,在追求文学标王的同时却疏于文学地标的奠基。文学所遭遇的是为个人和他者立言的合法化危机。

人们呼唤“思想性、艺术性、观赏性”三位一体的大器之作。然而回声还在他处回响,市场上却多的是观赏性一家独大的应景书刊。文学的价格很难反映文学的价值,这是由文学批评的滞后性决定的。很多人等不及看到时间为自己加冕,就让市场为自己加冕吧!于是文学的“高铁”距离普通人的生活越跑越远了。后果是一年生产这么多作品,又有几部被人记住了呢?这纸上的风暴又怎能奠基新的文学地标呢?

当下国内文学创作的内在问题是从前人那里继承的太浅,从邻人那里拿来的太水,从自己心中孕育的太少。没有思想的担当,只有文化的夏娃。后人的一切多产生于前人的“肋骨”,难怪武侯中的不少绝世高手都是来自于藏经阁式的“图书管理员”。文学的地标应该如曼德尔施塔姆所言,是“对世界文化的眷恋”。继承也是一种创造,吸收、融汇世界优秀文化成果并不是一句空话,每个时代的人们都是用

历史的披风来遮挡未来的冲击。然而面对五千年的积淀,每个人扪心自问,又继承了多少呢?

对于文学来说,远方是永远的起点。很多作家的文学故乡紧邻希腊、汉唐,一些短视者则把市场的放逐而变得畅销案例作为“标准器”来膜拜。毕竟没有人可以天然获得价值的继承权而成为价值的“富二代”。文学史是价值的历史,而且这种价值对当下的个人来说是独特的。文学是自我的地理学,写作只是在寻找自我的边界,有哪张地图能绘就灵台方寸山呢?抄袭、模仿是以甘愿被别人绑架的方式来获得自我,这种做法必将被时间抛弃。

市场是敏感的,时间是公平的。当人们在市场的波谲云诡中迷路时可曾想到,注水的作品将在历史中风吹雨打,时间将在远方为真正的文学加冕。一个有艺术追求的作家,其创作以表达个人心路为旨归。文学呼唤的是地标而不是标王,是价值而不是价格,文学的价值在于提升人文品格,突出思想的力量。快餐式的思想只是思想的赝品,只能让灵魂在价值的表面滑行而不能进入价值内核,让自己与价值渐行渐远。思入于感觉沉重,因为思的领域只有承袭。思的澄明需孤往精神,重要的是在思的途中摆渡自己,那样价值才会惠临,文学地标才会真正地奠基。

市场风云变幻,文学追求真善美的基本精神却亘古不变。永恒是一面顶天绝壁,立言者以骨为钉,为人类镌刻尊严,他们是精神的纤夫,使我们有了勇攀高峰的可能。

北川中学合唱团：

走出阴霾的清澈歌声

本报记者 程佳

“北川中学合唱团的孩子们的歌声是从心灵里飞出的!”7月19日,第十一届中国国际合唱节举办期间,记者采访了指挥家郭志强,听他讲述四川北川中学合唱团赴京参加合唱节的动人故事。

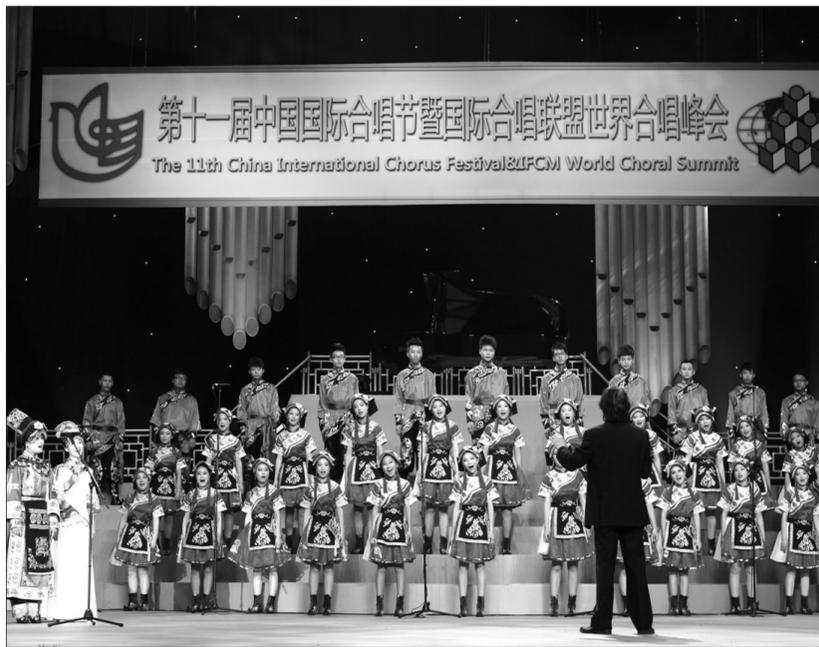
起初,北川中学合唱团凑不齐来京的路费。为了帮助合唱团实现参加合唱节的愿望,川籍著名男高音歌唱家范竞马和知名媒体人杨涛首倡义举,在微博上发起了名为“歌、梦想和爱,儿童节最好的礼物”的募捐活动。令人感动的是,包括合唱节形象大使、钢琴家李云迪,乐评家刘雪枫和演员孙淳等在内的知名人士纷纷响应,广大网友也争相解囊,不少小朋友还捐出了自己的压岁钱。范竞马还通过微博发布捐款明细,短短15天内,共收到139位爱心人士人士的捐款,总计80516.56元。

在7月3日召开的新闻发布会上,范竞马和中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇共同将这笔善款交给了北川中学,现场气氛令人感动。合唱节组委会宣布,免去北川中学参赛报名费用,邀请北川中学合唱团参加合唱节开幕式

演出,并决定邀请指挥家郭志强亲赴北川为孩子们培训。之后,北川中学以学校名义给中国国际合唱节组委会写了一封感谢信:“北川中学的孩子们能有机会参加第十一届中国国际合唱节,我们对组委会给予我们的帮助与支持表示深深的感谢。谢谢组委会为我们所做的努力,我们希望用清澈的歌声为此次合唱节增光添彩!”

郭志强对孩子们在排练中的表现印象深刻。“这是一次不同寻常的排练经历。短短几天时间,合唱团孩子的卓越表现和顽强的拼搏精神,给我留下了终生难忘的印象。盛夏的北川天气十分炎热,训练场地没有空调,合唱团每天排练最少6个小时,有时长达9个小时,分声部排练甚至常常到晚上11点才结束。在这种超负荷的训练状态下,没有一个孩子叫苦、缺席。”郭志强说,“我想,在孩子们的内心,一定深深地蕴藏着一股感恩人民、回报社会的热情。他们把这次进京参赛,看做是一次向全世界展示北川人民重建精神家园的机会。他们在排练过程中迸发出的拼搏精神和责任意识,令人敬佩。”

最终,北川中学合唱团成为本届合唱节开幕式上最令人动容的队伍之一。他们现场演唱的民歌《西亚拉沙》活泼可爱,配以漂亮的民族服装,给合唱节增添了一抹亮色。听众们被孩子们天籁般的声音深深打动——在这声音里,透露着孩子们对音乐的热爱。对这些孩子而言,地震灾后的重建更是他们心灵世界的重建,合唱的力量帮助他们走出阴霾,音乐的魅力点燃了他们对美的向往。这次合唱之旅,他们收获了感动,也创造着感动。



在第十一届中国国际合唱节开幕式上,四川省北川中学合唱团合唱歌曲《西亚拉沙》。 本报记者 陈曦摄

文化部信息工作及等级保护培训班在青岛举办

本报讯(记者赵婷 马思伟)7月18日,由文化部办公厅和信息化工作领导小组办公室主办,文化部信息中心和山东省青岛市文化广播新闻出版局承办的文化部信息工作及等级保护培训班在青岛开班。文化部信息中心主任洪永平,青岛市委宣传副部长、市文广新局局长王纪刚出席开班仪式并讲话。文化

部信息中心副主任杨郑主持开班仪式。

洪永平说,文化部行业信息安全等级保护的主要工作是要全面建立文化行业信息安全管理体系,加快全行业信息安全系统建设,推动行业信息安全系统建设整改工作,强化文化行业信息安全等级保护监督和检查

机制。

本次培训班旨在通过系统培训进一步增强文化系统内信息安全意识,为促进行业信息安全和推动文化信息化建设奠定基础。文化部办公厅和各直属单位、各地方厅局、部分省会城市和计划单列市的百余位文化干部参加了本次培训。

“唐卡是藏族佛教艺术的一朵奇葩,可追溯到公元10世纪,绘制复杂,用料考究,色彩艳丽,历久不褪。”7月14日,在接受记者采访时,唐卡大师娘本动情地说起了他所热爱并执着守护着的唐卡。

娘本出生于被誉为“藏族画乡”的青海省海南州同仁(藏语称“热贡”)地区,在当地从事唐卡制作的艺人非常多,制作技艺代代相传。娘本12岁时跟随中国工艺美术大师夏吾才让学艺。在30年的艺术生涯中,他吸取各家所长,逐步形成了色彩绚丽大方、画面构图精细复杂、画面人物神态生动的独特作品风格。唐卡作品《护法金刚》、《四臂观音》等被中国美术馆、中国国家博物馆等收藏。他先后被评为青海省工艺美术大师、中国唐卡大师、国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人。

为继承和发扬热贡唐卡艺术,娘本2007年创办了热贡画院并担任院长,培养热贡唐卡艺人。画院目前共有150多名

娘本：醉心于传统技法的唐卡大师

本报记者 刘茜

画师,其中还有20多个孤儿。他从前年起,每年收10名孤儿为徒。娘本说:“除了孤儿,还有些孩子来自特困户家庭。他们的吃住、衣服、医疗都是由我负责。”如果孩子人品好,我会努力地帮助他成才,也想让唐卡艺术一代传一代。”据娘本介绍,唐卡工艺复杂,从起稿开始,包括填色、染色、拉线条、开脸相、拉金线,一般要经过3年至5年的学习才能出师。目前娘本已经有50多名徒弟。

在唐卡的制作与传承中,娘本看到了唐卡表现题材的窄化现象。他说:“以前给寺庙画画,佛经里涉及的每一个题材都要画。但是现在人们只认识少数的几十种佛像。很多艺人

只画人们熟知的释迦牟尼、白度母、绿度母;画观音只画千手观音等,实际上观音画像有70多种。繁杂的题材就更没人画了。”娘本认为,要摆脱这种困境,应对唐卡进行整体性保护,比如用白描、彩绘的方式把上千种佛画出来,并结集成书出版。这样,人们可以更多地了解唐卡艺术,市场也会越来越大,同时有利于传承保护。

娘本也一直在关心着唐卡传统技法的传承。他介绍,唐卡传统颜料包括金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、绿松石等天然矿物颜料和藏红花等天然植物颜料,用这些颜料绘制的唐卡历经千年色彩如新,其调配技法也有很多。娘本说他所画的唐卡,不使

用现代的化学颜料,而是用天然的矿物颜料,尽管这样做会更加耗时费力。令人高兴的是,7月20日,在海南州非遗保护中心将举办一场关于唐卡矿物颜料的培训,邀请多名工艺美术大师和老艺人为年轻人授课。

据了解,为了改善徒弟们的居住环境,娘本在画院后面又买了20亩地,从去年开始建造“热贡艺术传习所”,预计明年开春完工,使用面积将达4000多平方米。



娘本在绘制唐卡。 龙措摄

中华非物质文化遗产传承人薪传奖

● 中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心 主办
● 中国泛海控股集团有限公司 协办

招聘公告

湖北省鄂州市演艺有限公司是鄂州市政府批准成立的市属国有独资文化企业。公司总资产近亿元,下设湖北省京剧二团、鄂州市歌舞团、鄂州市演出公司、鄂州市艺术培训中心、鄂州大剧院。公司集戏曲、歌舞、综艺、培训于一体,为鄂州市龙头骨干文化企业。现经鄂州市文化体制改革与文化产业发展领导小组批准,面向全国公开招聘总经理一名。总经理每届任期3年,可连聘连任,实行年薪制。应聘报名截止时间为2012年8月5日。详情请登录鄂州市人民政府网(http://www.ezhow.gov.cn/)或鄂州市文化体育新闻出版网(http://www.ezwj.gov.cn/)。

报名地址:湖北省鄂州市文化体育局人教科
联系人:余华兴 叶剑清
联系电话:0711-3872290 0711-3870402

鄂州市国有资产管理局 鄂州市文化体育局
2012年7月16日