

环球参考

希腊意大利西班牙削减文化预算 法国爱尔兰加大投入

本报记者 叶飞 编译

一直以来,对艺术家们来说,欧洲是一块富饶之地。在那里,大多数国家的政府会给予文化活动以数额可观的补贴。但是,欧债危机爆发以来,欧元区成员国相继“勒紧裤腰带”,多国政府已相继削减了养老金、福利和失业救济金。随着希腊议会宣布通过财政紧缩计划,意大利、西班牙、葡萄牙等欧洲国家的财政也进一步紧缩。在这些措施中,文化预算遭到大幅削减。

希腊削减35%文化预算的举动,已导致部分博物馆缺乏警力,大量珍贵文物正在成为窃贼们的目标。对此,考古学家正在通过张贴宣传海报和举办公共活动,呼吁公众为希腊的文化遗产保护伸出援手。

意大利政府于6月30日推出了总额约为470亿欧元的财政紧缩计划,令该国文化艺术界颇感不安。目前,佛罗伦萨的一些画廊已无法正常营业,将店面转租给一些机构举办时装秀,罗马的MAXXI博物馆则濒临破产。由国际知名建筑师扎哈·哈迪德领衔设计建造的这家博物馆于两年前开张,原计划每年700万欧元的政府补贴一下子被缩减43%,导致该博物馆已无法支付员工的工资。有分析人士指出,在欧债危机爆发之前,希腊和意大利的文化艺术预算在欧洲范围内已经处于较低水平,而这两个国家都拥有众多历史遗迹,需要巨额维护经费。财政紧缩计划的推出,将会给两国的文化遗产保护带来更大困难。

西班牙也在遭受同样的痛苦。在西班牙,储蓄银行的慈善基金会是文化活动的重要赞助商。近日,马德里储蓄银行名下的基金会切断了位于全国各地的48个文化中心的维护经费,引发了巨大震动。“想法基金”最新出炉的报告显示,西班牙文化旅游

业在接下来的4年内将减少6万个岗位。该报告试图说明,政府投入的削减在给基金会带来噩耗的同时,对目前高达25%的失业率来说不啻为雪上加霜。

与希腊、意大利、西班牙削减文化预算相反,法国、爱尔兰等国却在加大文化投入。

作为传统文化强国,法国政府长期以来奉行的财政预算向文化倾斜的政策没有受到影响。目前,法国仍在加大公共文化基础设施的投入,文化预算不减反增。2012年,法国的文化预算增幅为0.9%,总额达74亿欧元,维持了近几年来稳中上升的趋势。有分析人士指出,这充分体现了法国政府重视文化事业发展和捍卫文化大国地位的坚定信念。虽然法国财政部计划通过增加税收以应对总体经济形势的不利局面,但在法国文化部长菲利普·勒孔特力挺下,企业赞助文化可获得税收优惠的政策仍将继续执行。

同样受到欧债危机困扰的爱尔兰虽然也考虑采取财政紧缩措施,但不愿让这场危机殃及文化预算。实际上,去年爱尔兰对电影业的投入增加了4%。相应地,电影业为该国创造了1万个左右工

作岗位。“对电影业的投入每增加1欧元,爱尔兰经济就会收到10欧元的回报。”爱尔兰文化和遗产部部长吉米说。

此外,德国的文化预算变化不大,其传统文化中心柏林得到的政府预算约为10亿欧元。

对于这些现象,欧盟委员会负责教育、文化、语言多样性及青年事务的委员瓦西利乌说:“文化预算的大幅度削减会令艺术家和文化人士感到绝望。”欧盟委员会认为,文化是投资而非单纯支出。目前,欧盟委员会正在提议大幅增加欧盟的文化资金,目标是在接下来的6年内增加35%的文化投入。欧盟委员会推出的名为“创意欧洲”的新项目计划投入18亿欧元,欧盟成员国的电影、电视、文化、音乐、戏剧表演艺术、文化遗产及相关领域从业人员将能够从该计划获得经费支持。此外,欧盟委员会还建议为一个旨在向文化和创意领域的小规模新投资者提供10亿欧元银行贷款的新融资担保机制拨款逾2.1亿欧元,另外提供约0.6亿欧元用于支持政策方面的合作以及为培育观众群和创建新商业模式而采取的创新措施。

(资料来源:加拿大《环球邮报》等)



罗马MAXXI博物馆濒临破产

英国: 奥运安保困扰艺术场馆

本报记者 陈璐 编译



伦敦奥运安保计划遭民众抗议

一段时间以来,有关英国伦敦奥运会安保工作的话题备受关注。随着奥运会的日益临近,安保问题又波及英国一些文博、艺术机构,造成了不少困扰。

近日,伦敦当代艺术学会被伦敦奥组委后勤管理部门要求于奥运期间关闭一个月,具体时间为7月23日至8月18日。管理者表示,这些重要机构的安全问题比它们的运营更重要。

当代艺术学会成员对此非常不满,因为他们将在奥运期间失去众多观众,同时,目前所有活动安排都将面临改期。该机构正在展出著名艺术家布鲁斯·纽曼的作品,如果关闭,观众将无缘得见纽曼的装置作品《日子》。当代艺术学会总监督格·穆尔原本为奥运做了很多努力,比如举办了一个与奥运赞助有关的展览“艺术驱动”,展出了由沃霍尔、昆斯、赫斯特、考尔德等世界著名艺术家设计的艺术汽车。学会负责人认为,关闭机构的规定打破了奥运会与文化的合作关系。

除此之外,Mall画廊也发现自己将不能正常开展业务了。尽管画廊还没有收到奥运期间关闭的正式通知,但机场的严格检查及门口张贴的关门消息无不体现出其所属地区安全防范级别的提升。严苛的安全管控下,游客即便与画廊擦肩而过,也不会意识到这家画廊是开门迎客的。“我们决定在奥运期间关门,对画廊未来造成的负面影

响将持续三个月。一个高质量的皇家雕塑展将无法举办,而我们没有从奥运会那里得到任何补偿。”画廊总监督路易·麦克诺特无奈地说,“我们没能把艺术和体育结合起来,更好地发扬奥运精神,这是个耻辱!”

这些安保“警戒线”之内的艺术机构不可避免地波及,位于“警戒线”之外的英国国家美术馆、国家肖像美术馆等则计划在奥运会期间增加一批与奥运有关的活动。然而,由于安保问题的原因,这些艺术机构也受到了一定影响——日前,英国国家美术馆的保安们以人手不够,担心奥运期间过多的外国游客会损坏馆内藏品为由,宣布将在奥运开幕前罢工,令国家美术馆面临在奥运期间部分关闭的困扰。

事实上,有“美术馆助手”之称的国家美术馆安全保卫人员与管理层之间的斗争由来已久。2011年,英国国家美术馆藏品遭一名男子喷漆,事发不久,美术馆便宣称要减少保安的岗位数量,遭到了不少非议。当时,保安宣称,减少安保数量将使得馆内藏品的风险加大。现如今,保安对美术馆新颁布的人员分配方法愈加不满,他们认为,在奥运期间执行新的安保任务并检查随身行李的程序只会增加工作难度,导致他们更难做好保护艺术品的本职工作。

除此之外,有消息称,由于担心无法应付进场的众多观众或结束时间过晚等安保方面的原因,伦敦奥运会斥资2700万英镑打造的奥运开幕式有可能被削减30分钟。节目被撤销的表演艺术家们也深感失望。

(资料来源:英国《卫报》)

动态扫描

英国“遗失的艺术品”网络博物馆上线

本报讯 7月2日,一个名为“遗失的艺术品”的博物馆网站悄然上线。目前,该网站已经通过照片、草图向世人展示了40件遗失的珍贵艺术品,其中不乏威廉·德·库宁、弗里达·卡罗、约瑟夫·博伊斯等名家的作品。

通过网络博物馆的形式展示遗失艺术品的想法最初由英国泰特现代美术馆提出。通过与英国一家电视台以及英国政府的合作,这个网站得以问世。

负责人詹妮弗·蒙蒂说:“当人们得知很多艺术品已经被毁坏而彻底失传,都会感到很震惊。事实上,一部分所谓遗失的艺术品是遭到艺术家本人放弃的作品。”据介绍,将遗失名作背后的故事告诉观众,也是本次展览的一项重要内容。

本次展出将持续一年时间。期间,主办方会将收集到的遗失艺术品的珍贵资料陆续上传,一年后,该网站将会准时关闭。(杰夕)

印度政府巨资阻止甘地信件拍卖

本报讯 7月10日,英国苏富比拍卖会开拍前,印度政府及时出手,斥资7000万卢比(约126万美元)抢先从一位收藏者手中购买了将要被拍卖的印度独立运动领袖“圣雄”甘地的遗物,阻止了拍卖的进行。这些数以千计的信件、文档和照片资料将被送入位于新德里的印度国家档案馆保存。

据悉,这些资料曾由甘地生前好友、在德国出生的犹太建筑师卡伦巴赫保管,后归卡伦巴赫的亲属所有。甘地与卡伦巴赫1904年在南非约翰内斯堡相遇,并建立起了深厚的友谊。这些书信大多由甘地的家人、朋友书写,只有13封是甘地亲笔写给卡伦巴赫的。

历史学家认为,这些资料对于研究甘地早期即1905年至1945年间在南非及从南非返回

印度期间的生活具有重要价值。印度文化部官员表示,这些信件将更好地帮助人们研究甘地在诸多事情上的想法。之前,印度已经收藏了一些甘地和卡伦巴赫的往来信件,这些信件将填补收藏空白。

拍卖前,印度政府与卡伦巴赫的后代——孙侄女伊萨·萨里德及苏富比拍卖行三方进行了艰苦的谈判。伊萨最初出价约2.76亿卢比(500万美元),经印方谈判专家的努力,价格降至约7000万卢比(约126万美元),而此前,苏富比对这些资料的拍卖估价约为80万到110万美元。

按照惯例,印度政府一般不直接参与拍卖活动,以免抬高拍卖物品的价格,但在购买甘地信件一事上尽了最大努力。(印文)

甘地从1893年至1914年在南非度过了21年。在南非,他以非凡的智慧和过人的胆识和坚强的意志成为反对种族歧视斗争的著名领导者。



法国: 古剧场焕发发现代魅力

本报实习记者 樊炜

7月7日,法国南部小镇奥朗日迎来了一年一度的节日——奥朗日歌剧节。持续举办至7月31日的歌剧节,将在当地举世闻名的古剧场上演普契尼歌剧《波西米亚人》和《图兰朵》,莫扎特的《安魂曲》、罗西尼的《小庄严弥撒》及一些歌剧演奏会。著名男高音歌唱家罗伯特·阿兰尼亚、指挥家郑明勋及普拉松·米歇尔等世界著名歌唱家、指挥家,以及来自世界各地的著名乐团作为今年受邀的嘉宾参加了这个已经有143年历史的歌剧盛会。

依山而建的世界遗产

奥朗日是一座拥有千年历史的古城,现有居民约2万人。城南的罗马古剧场和城北的罗马凯旋门是这座城市保存完好且举世闻名的文化遗迹,记录着古罗马时期灿烂的历史文化,被联合国教科文组织于1981年列入《世界遗产名录》。

穿过奥朗日市中心洋溢着浓郁普罗旺斯风情的集市,在一个转弯后,古老的城墙跃然眼前。沿着城墙走不久,就能抵达奥朗日古罗马剧场。依山而建的露天古剧场在千百年的风雨侵蚀下显得有些斑驳,但丝毫不影响其完美的演出效果。这个可以同时容纳1万名观众的剧场,凭借其声学效果和建筑学的完美结合,使得观众无论坐在哪个角落都能清晰地听到舞台上的音乐。更奇妙的

是,登上舞台对面的圣·欧特罗普山山顶,便可俯瞰古剧场乃至整个奥朗日小镇。歌剧节期间,没能买上门票的游客也能在山顶上欣赏全城美景、在花园散步之余观看剧场内的精彩演出。数个世纪前,这里的普通人就是这样靠坐在山头上,哼唱着喜爱的歌剧,一睹“明星”风采。没有高低贵贱,没有高墙围栏,歌剧在这座城市里属于所有人。

名人效应救活古剧场

奥朗日古剧场始建于公元1世纪的奥古斯都王朝,后因年久失修,成为历史遗迹。19世纪,在当地人的呼吁声中,奥朗日古剧场得以恢复其作为歌剧院的功能。1825年,有关部门推出了一系列翻修计划。工程尚未完全完工,古剧场就迎来了一批观众——1万余名观众聚集在这里观看了梅胡尔的《约瑟夫》和罗马大合唱《凯旋的胜利者》。奇妙的剧场氛围和独特的音响效果,让古剧场开始重新焕发活力。

1903年,萨拉·伯恩在这个剧场上演红极一时的哈辛作品《费德尔》,此后,“明星”一个接一个地登上奥朗日古剧场的舞台。1971年,古剧场巧妙地借古典抒情歌剧流行之势,打造了新奥朗日歌剧节,开启了古剧场的歌剧时代。芭芭拉·亨德里克斯、多明戈和新星罗伯特·阿兰尼亚和安吉

拉·乔治乌……最优秀的歌唱家几乎都曾做客这座小城,在古剧场留下了自己的歌声……星光熠熠的历史,使得剧场声名鹊起,每年都能吸引来自世界各地的观众前来观看演出。

古剧场的长寿秘诀

巧妙的修缮是法国人让古剧场重获新生的常用手段。2006年,为保护奥朗日古剧场,有关部门决定在其顶部建起巨大的玻璃穹顶,这种设计在很好地保护历史遗迹的同时,也为更好地利用剧场创造了可能性。除了奥朗日歌剧节等节庆活动和歌剧演出外,古剧场在闲暇之时还会架设起大屏幕,放映电影或歌剧视频,这也是其人气指数居高不下原因之一。

在法国,像奥朗日古剧场这样的剧场不在少数,法国人也因此对走进古剧场看戏有了一种特殊的情结。建造在山顶上的阿尔勒古剧场,在中世纪一度被用作石矿场,时至今日,它再次成为娱乐胜地。除了上演歌剧外,在仲夏之夜,剧场常会举办露天音乐会表演,在没有屏障的星空下聆听演奏,为观众带来了十分特别的享受。里昂古罗马大剧场拥有一大一小两个半圆形剧场,在经过考古学家研究后,重新设计了可以增加音响效果的舞台结构,使其更好地适应现代演出对舞台设备的要求。

有流失的危险。7月12日,电通首席执行官中本祥一在新闻发布会上表示:“客户对于提供全球化与数字领域的解决方案有很大期待。”电通逐渐认识到,仅仅在日本市场拥有压倒性优势,是无法在争夺新兴国家订单的竞争中战胜欧美大型广告公司的。通过此次收购,电通充分运用斯盾在全球80个国家的营业网点,加速海外业务拓展,特别是在经济高速增长的新兴国家扩大营销网络,将消费者的购买记录充分应用于市场营销,使自身

提供的广告业务更加契合当地需求,从而建立更加众多而稳固的客户群。

电通在亚太地区广告业务的毛利率(体现广告公司实质性收入的重要指标)为7%,宙斯盾则为15%。收购宙斯盾后,电通的毛利率将增加到12%。

宙斯盾不仅在亚洲,在欧洲、北美、南美等世界各地的广告业务非常均衡。以此次收购为契机,电通可在海外市场向客户提供包括网络领域在内的全新广告战略。

6月底,越南义安省荣市胡志明广场举办了一场为期3天的演唱民歌节。该民歌节旨在帮助保护这种历史达千年以上的民间音乐。越南义安省和河静省的20多个俱乐部、当地和国家级剧团文艺工作者参加了演出,吸引了数千名观众。

演唱(Vi Giam)是广泛流传于越南中部的一种民歌表演形式,“Vi”意为比喻,“Giam”意为插话,反映的是沿海地区人们的日常生活和劳作。这种艺术形式被认为是非常有价值的文化遗产,特点是歌唱者问答和答唱。义安省人大常委会主席阮春阳认为,这种独特的地区民间音乐应当被保护,使人们对这种艺术保持兴趣,才是让它焕发生机的最重要因素。

10年前,演唱在越南开始复兴,当时仅有极少数人掌握这种演唱艺术。近年来,为保护和传承演唱民歌,义安省文化部门付出很大努力发展演唱俱乐部、组织演唱比赛,提高了群众参与的兴趣。2009年成立的玉山演唱俱乐部,如今已有40多名成员,其中老歌手阮氏波已88岁,依然保持着对这门艺术的热情,抽出许多时间教授年轻人演唱。成立于1975年的宏山俱乐部是琼州地区成立最早的俱乐部之一。俱乐部主任阮瑞年说,成员们通常在家中练习,通过观看、收听省电视台、广播台的演唱节目来提高自己的唱功。大家以每两个月一次的频率在一起排练并在本地各种活动上进行免费表演。据统计,目前义安省已有约50个演唱民歌俱乐部,会员共约2000人,所有俱乐部中都有满怀热情的热心志愿者,他们已成为保护演唱民歌的主要力量。

越南: 让演唱民歌活过来

2000年,义安省文化旅游厅建立了民歌遗产保护推广中心。该中心同该省民间文化和艺术协会密切合作,举办研讨会并轮番演出演唱民歌的保留剧目。目前,有超过40种描述日常生活的演唱民歌已被中心推广。该中心的另一个目标是把演唱推广到学校和旅游公司,向更多民众和游客介绍该艺术。此外,该中心还通过主办比赛,出版图书、DVD、CD等方式将演唱艺术推广到越南全国。

在义安省行政部门的支持下,演唱民歌向联合国教科文组织申报的案卷已初步完成。目前,越南有6项得到联合国教科文组织认可的“世界非遗”:顺化皇家雅乐、西原中部高原锣钲文化空间、北宁官贺民歌、扶董天热节和仪式歌曲、春唱、河内筹歌。