

文化部举办鼓励和引导民间资本进入文化领域座谈会

打破民间资本进入文化产业的“玻璃门”

本报记者 杨浩鹏 白炜

文化部近日下发的《文化部关于鼓励和引导民间资本进入文化领域的实施意见》(以下简称《意见》),引起了社会各界的广泛关注。为了厘清民间资本进入文化产业存在的问题与出路,使《意见》尽早落到实处,7月16日,文化部召开了鼓励和引导民间资本进入文化领域座谈会,文化部相关司局代表、民营文化机构负责人及专家学者就民间资本进入文化领域的现状、存在的问题以及《意见》实施与完善等,发表了意见和建议。

“一视同仁”能否落到实处

虽然近年来文化部出台了一系列政策,鼓励和引导民营企业快速发展,但是由于长期以来我国的文化建设以国家投入为主,民间资本进入文化领域的时间短、规模小,民间资本进入文化产业的相关政策不健全,部分地区对民间资本进入文化领域还存在着“玻璃门”。

“民营院团的生存与发展确实很艰难,可以说是夹缝中求生存。虽然现在中央的政策是说要一视同仁,但是真正实施起来会有个过程。比如在政府的文化采购方面,对国有院团很友好,每演一场,政府补贴1.5万元,但民营企业,民营院团要不断争取才能分到一小杯羹。我觉得,不管是国有还是民营院团,只要有好的作品都应该同等对待。”河南小皇后豫剧团团长王红丽对于这种不公平待遇感慨良多。

中央戏曲学院教授傅瑾在座谈会上介绍说,去年他曾做过一

个调研,其间很多民营企业呼吁政府能够给予民营剧团以国民待遇。在许多民营企业看来,他们所处的这个行业是不公平的,在一个不公平的环境里,他们想要竞争,就更为艰难,反过来就直接影响到民间资本进入市场的积极性。因此,在傅瑾看来,政策扶持文化产业发展,制度环境的优化是最重要的,其中就包括给予所有的民营文化企业以国民待遇,这也是政府目前要做的最重要的工作之一。

“虽然近年政府逐步开放了投资准入门槛,国有文化企业和民营文化企业在占有文化资源和享受国家政策等方面仍不平等。但文化生产力最活跃的因素和主体在民间。因此,要按照《意见》的要求,清理各种对民营文化企业进入文化领域的限制性法规,创造平等的政策环境。”中国传媒大学文化产业研究院研究员齐勇锋表示。

职称评定等能否留住人才

对于许多民营院团来说,人才无疑是院团生存的根本,然而民营院团却不断经历着有院会有个过程。比如在政府的文化采购方面,对国有院团很友好,每演一场,政府补贴1.5万元,但民营企业,民营院团要不断争取才能分到一小杯羹。我觉得,不管是国有还是民营院团,只要有好的作品都应该同等对待。”河南小皇后豫剧团团长王红丽对于这种不公平待遇感慨良多。

中央戏曲学院教授傅瑾在座谈会上介绍说,去年他曾做过一

营文化企业的人才流失率非常高,培养了一两年的人才,说不定哪天就跳槽了,这种留不住人的窘境,不仅跟企业内部的管理有关,也是民营企业的身份缺失所致,如果能够给它们一个与国企影响到民间资本进入市场的积极性。因此,在傅瑾看来,政策扶持文化产业发展,制度环境的优化是最重要的,其中就包括给予所有的民营文化企业以国民待遇,这也是政府目前要做的最重要的工作之一。

正是针对上述呼声,《意见》中也明确了国有文化单位和民营文化单位在人才评定职称方面应同等对待。然而在中国演出行业协会副会长朱克宁看来,这一政策目前实施起来仍存有一定困难,比如在演艺行业,实际上由于体系不同,很难对民营的演艺人员进行职称的评定。“现在在北京、上海和广东先行试点,由协会来进行职称评定,进而希望能够和国家职称评定衔接起来。”

资金问题能否得到缓解

据统计,截至今年1月,在境内上市的文化企业达77家,总市值超过2000亿元,其中包括华策影视、奥飞动漫等一大批民营文化企业。近年来,大量民间资本也通过投资基金的形式进入文化产业领域。可以说,一个多元化、多渠道、多层次的文化产业投融资体系正在逐步建立起来,包括民营文化企业在内的文化产业融资难问题得到初步缓解。

然而对于多数民营文化企业来说,资金不足仍然是困扰他们的最大难题。因此,他们希望能够给予民营文化企业更多的财政税收补贴和金融扶持。

“虽然相关部门屡发文件,但是对于文化企业减免税负的政策

落实效果一直不理想。其中有部门间协调不畅的问题,也有宣传不到位的原因,很多民营企业不知道减免税收的项目。对于民营文化主体,剧场跟夜总会的税收应予区别,如何区别,这是跨部门协作的问题,应当设立时间表,并向媒体公布。”千零一剧场机构创办人兼董事长杜岩说。

文化部文化产业司司长刘玉珠在座谈会上表示,今后文化部将继续深化与银行机构的部行合作机制,稳步推进文化保险试点工作,探索文化企业债券融资工作,推动文化企业上市融资,不断完善文化领域投融资体系建设。同时配合财政部做好文化产业专项资金使用有关工作,争取通过项目补助、贷款贴息、保险费补助、绩效奖励等方式,对符合条件的民营文化企业给予财政支持。此外,文化部还将继续联合财政、税务部门加强对文化相关税收政策的研究,积极推动税收优惠政策出台。

行业协会能否承担起责任

一家动漫游戏企业负责人告诉记者,自己的公司和另外一家动漫游戏企业同在一个园区一个写字楼办公,然而两家企业直到在一次由当地政府组织的交流会议上才认识彼此,开启了合作的可能。

这一现象,其实在目前以中小企业为主的文化产业领域并不少见,“比如在演出行业,国有演出单位这几十年中通过调演等各种各样的方式形成了自己的关系网和平台,但民营演出是最近几

年发展起来的,刚刚起步,受规模和地域等的限制,很少有相互间的交流与沟通。”因此,小、散、乱的民营文化企业“老死不相往来”或者恶性竞争成为目前文化市场的两大病状。

在周立看来,国内文艺团体在国际市场中的恶性竞争问题已经不容忽视,甚至可以说“惨不忍睹”。比如在杂技行业,文化部曾有一份报告显示,一场杂技在国外的平均票价是50欧元,即便销售火爆、座无虚席,中国的团体却可能连1000欧元都拿不到,利润的大头全部被中间商截取了。“其原因主要在于国内演出团体竞相压价,‘自相残杀’,最直接结果,就是国外演出商到处设陷阱,渔翁得利。”

朱克宁也承认,许多国家演出行业之间都是互相合作、彼此保护,然而中国的文艺团体之间更多是通过压价赢得市场。“希望通过行业协定来规范这种乱象,但需要注意的是,目前国内文化行业协会由于缺乏处罚权而缺少约束力,更像是文明公约。”在他看来,应当强化行业协会在市场上的作用。

《意见》也明确提出,要加强文化行业协会、促进会、商会、学会、联盟等行业自律组织建设,充分发挥其为民间资本进入文化领域提供法律、政策、咨询、财务、金融、技术、管理和市场信息等方面服务的积极作用。不过也有专家指出,对于目前多数民营文化企业“一有问题就抬头看政府,政府出台新政策却毫不知情”的怪病,行业协会等组织要走的路还很长。

近日,全国“扫黄打非”办公室公布了8起近期判处的“扫黄打非”重点案件。7起为贩卖盗版、淫秽光盘或盗版软件,最高被判处有期徒刑10年,1起为被列为2011年全国“扫黄打非”十大案件的海南海口“2·16”非法出版期刊案,主犯被判处有期徒刑5年,并处罚金600万元。全国“扫黄打非”办公室负责人表示,将持续加大对制作、销售非法出版物的刑事打击力度,绝不手软。

这8起案件为:
贵州贵阳“2·22”贩卖盗版淫秽光盘案。今年2月22日,贵阳市云岩区公安分局治安大队会同贵阳市文化市场执法部门,在贵阳市云岩区延安西路289号3栋2单元302室查获一个存储盗版、淫秽光盘窝点,现场查获盗版光盘42万余张、淫秽光盘1万余张,抓获涉案人员张建民。近日,贵阳市云岩区人民法院以贩卖淫秽物品牟利罪判处张建民有期徒刑10年,并处罚金1万元。

海南海口“2·16”非法出版期刊案。2011年2月16日,由海南省“扫黄打非”办公室牵头成立的非法报刊诈骗案件专案工作组在海口市捣毁3处非法出版窝点,抓获以郭海弘、符莉夫妇为骨干的犯罪团伙成员9人,现场查获《中国教育研究》等20种非法期刊和《中国医学论坛报》等4种非法报纸共计1.8万余册(份),涉案金额高达1000多万元。经查,该团伙自2004年以来通过电子邮件,以刊登论文索要版面费为手段进行诈骗,累计获利达400多万元。今年6月27日,海口市琼山区人民法院以非法经营罪判处符莉有期徒刑5年,并处罚金600万元,分别判处郭海弘、符晓倩有期徒刑3年缓刑4年,并处罚金20万元。

云南昆明“7·08”贩卖淫秽光盘案。2011年7月8日,昆明市公安局治安管理支队、市文化市场综合执法支队、西山公安分局治安大队、前卫派出所根据掌握线索联合行动,破获一起贩卖淫秽光盘案件,查获淫秽光盘1万余张、盗版光盘10万余张,抓获涉案人员2名。经查,犯罪嫌疑人杨建平从广州购进淫秽光盘后在音像店暗中销售,范围遍及全省各州市。今年2月14日,昆明市西山区人民法院以贩卖淫秽物品牟利罪判处杨建平有期徒刑6年,并处罚金6000元。

云南昆明“11·17”贩卖淫秽光盘案。2011年11月17日,昆明市公安局治安管理支队、市文化市场综合执法支队、西山公安分局治安大队、前卫派出所根据掌握线索联合行动,破获一起贩卖淫秽光盘案件,查获淫秽光盘1万余张、盗版光盘10万余张,抓获涉案人员2名。经查,犯罪嫌疑人杨建平从广州购进淫秽光盘后在音像店暗中销售,范围遍及全省各州市。今年2月14日,昆明市西山区人民法院以贩卖淫秽物品牟利罪判处杨建平有期徒刑6年,并处罚金6000元。

湖北武汉“1·05”销售盗版、淫秽音像制品案。今年1月5日,武汉市江汉区文化市场综合执法大队根据群众举报线索跟踪蹲守,掌握情况后与公安部门联合执法,捣毁一个位于前进街楚宝巷内的批销盗版、淫秽音像制品窝点,查获盗版光盘1万余张,淫秽光盘112张,抓获涉案人员杨莲英等4人。今年5月18日,武汉市江岸区人民法院以侵犯著作权罪和贩卖淫秽物品罪,判处杨莲英有期徒刑3年,并处罚金2万元。

四川成都“10·12”批销盗版音像制品案。2011年10月12日,四川省“扫黄打非”办公室协调成都市及青羊区新闻出版局、公安等部门执法人员,在成都市大安西路上新城小区内查获一非法光盘批销窝点,现场抓获陈叶等4名涉案人员,收缴盗版音像制品11万余张。今年4月1日,成都市青羊区人民法院以销售侵权复制品罪判处陈叶等4人有期徒刑1年6个月缓刑1年6个月至6个月缓刑8个月不等,并处罚金9万元至3000元不等。

江西上饶“6·24”侵犯著作权案。2010年12月,根据全国“扫黄打非”办公室转办举报线索,江西省“扫黄打非”办公室协调相关部门立案查处了上饶市上饶县花厅镇中坂村村民杨勤平长期贩卖盗版软件案。2011年,涉案人员杨勤平、赵加友、纪丽华先后被抓获归案。今年6月21日,上饶市信州区人民法院以销售侵权复制品罪依法判处赵加友有期徒刑1年,并处罚金2万元,分别判处杨勤平、纪丽华有期徒刑6个月,缓刑1年,并处罚金1万元。

广东东莞“8·26”批发非法音像制品窝点案。2011年8月26日,东莞市文化执法大队联合万江文化执法分队查获一个位于东莞市万江石美社区石美公寓楼的批发非法音像制品窝点,收缴非法音像制品3.7万余张。今年2月24日,东莞市第一人民法院以侵犯著作权罪判处邹清泉有期徒刑1年,并处罚金3万元。

明、富有时代感,具有较高摄影艺术水准。

大赛按类别分别设5个奖项。金质收藏作品4幅,银质收藏作品8幅,铜质收藏作品12幅,优选收藏作品28幅,佳选收藏作品150幅。获奖作品将于10月在北京国家大剧院展出,部分参展作品将参加后续海外巡展。

八起「扫黄打非」重点案件公布

本报记者 白炜

产业与市场·资讯

上海文交所签约 CCG EXPO

本报讯 (记者杨浩鹏)日前,上海文化产权交易所与中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)组委会签约。根据签约内容,CCG EXPO 将引导参展企业加入动漫游戏服务产品包,协助其成为上海文交所动漫游戏类别的信息会员。同时双方计划每半年举办一次原创动漫项目推介会,逐渐将其打造成一个常态化的专业交易服务平台。

据上海文交所负责人介绍,此次上海文交所推出动漫游戏

服务产品包并与 CCG EXPO 签约,是其成功对接春季艺术沙龙、上海国际电影节、上海电视节等上海九大文化会展后的又一重要举措。上海文交所将借助动漫游戏服务产品包,联合各方共同打造具有独特价值的服务产品,征集各中介机构参与,吸引中小微原创动漫游戏企业加入,推动项目实现挂牌、加工、包装、整合以及交易,逐渐形成一个专业、权威、资源汇集的平台,助推中国动漫游戏产业发展。

李宇春“疯狂世界巡演”启动

本报讯 (记者陈瑞艳)“李宇春2012—2013疯狂世界巡演”新闻发布会日前在北京举行,宣布由中亚文化投资公司独家主办的“李宇春疯狂世界巡演北京演唱会”,将于8月26日在北京万事达中心开演。

李宇春的演唱会门票一直以来都会被秒杀哄抢,大麦网数据显示,其演唱会曾以开票3小时售空、1小时售空,创下华语乐坛售票最快的纪录。受北京演唱会主办方的委托,发布会当晚,大麦网推出李宇春北京站演唱会模拟抢票。数据显示,抢票高峰期有近6000名歌迷同时在线,10分钟内支付成功用户3000人次,20分钟内支付成

功用户近4000人次,其中VIP的票只用了5分钟就被全部选完。

大麦网网络总监陈涛介绍,为配合李宇春北京站演唱会的抢票,大麦网通过增加服务器、带宽、限定单个用户购票数量以及多平台同步抢票等措施,力求用一次透明、公平、高技术含量的票务服务给歌迷一次愉快的购票体验。

曾成功运营张学友、宋祖英、陈奕迅部分城市个唱的中亚文化投资公司董事长傅楠说,举办演唱会是看到了李宇春快速成长的票房和商业价值。

据了解,北京站演出后,“疯狂世界巡演”将在上海、武汉、南京、广州和英国伦敦举办。

郑敏诗歌创作70周年座谈会在京举行

本报讯 (记者于帆)《郑敏文集》首发式暨郑敏诗歌创作70周年座谈会在日前在北京师范大学举行,著名诗人牛汉、屠岸,诗歌理论知名学者谢冕、童庆炳等出席了本次会议并就郑敏的诗歌创作和诗歌理论研究成就进行了研讨和交流。

郑敏是北京师范大学教授,也是我国现当代著名诗人、文艺理论家,“九叶派”诗人。她从1942年开始发表诗作,曾先后出版了诗集《寻觅集》、《心象》、《早晨,我在雨里采花》、《郑敏诗集》等诗歌作品,并翻译了《美国当代诗选》。她的诗歌在国内以及海

外产生了重要影响,为中国新诗的发展做出了卓越的贡献。她还撰写了一系列有关新诗、汉语、传统、文化等问题的文章,在国内诗歌界、理论界及学者中间产生了较大反响。

与会诗人学者也对郑敏诗歌创作和理论研究给予了高度评价。诗歌评论家、首都师范大学文学院教授吴思敬认为,这部文集不仅是郑敏著作的汇集,同时也为中国现代文学史提供了一份研究分析的完整案例,让我们看到了在一个大变动的时代里,一位诗人、一个正直的中国知识分子的命运和奋斗史。



7月14日至15日,由乌克兰少儿芭蕾舞团打造的梦幻芭蕾舞剧《灰姑娘》亮相北京保利剧院。作为第二届中国儿童戏剧节首个国外演出团体,乌克兰少儿芭蕾舞团为此次中国巡演做了充足的准备,在情节设置、灯光布景、舞美效果、服饰妆容等方面都以独特的方式在场的观众耳目一新。据介绍,此次北京首演后,芭蕾舞团还将去青岛、深圳、东莞、重庆、武汉、郑州等17个城市演出29场《灰姑娘》。图为演出中灰姑娘与王子翩翩起舞。于烈摄

继5月成功上市后,全球最大钢琴制造商珠江钢琴集团再次成功研发恺撒堡艺术家(KA)系列钢琴,达到世界一流水平。7月12日,著名钢琴家刘诗昆在北京人民大会堂宣布:由中国轻工业联合会、中国乐器协会组织,周广仁、刘诗昆、鲍蕙荞、石叔诚、吴迎、何新毅等多位权威专家组成鉴定委员会的严格审核与鉴定,恺撒堡艺术家系列钢琴的各项技术指标符合《钢琴》国际和高档钢琴企业标准,三项设计均属国内首次应用,其声学品质和弹奏性能达到国际专业级水平,整体性能达到国际(欧洲)高档钢琴水平。随后,在恺撒堡艺术家(KA)系列钢琴鉴赏音乐会上,盛原、邹翔、鞠小夫、鲍蕙荞、周勤龄、刘诗昆等先后上台,精湛的演奏技巧与钢琴美妙的音质相配合,令人陶醉。

作为乐器行业的龙头,珠江钢琴的产品销售覆盖包括欧美等发达地区在内的180多个国家,产销规模位列行业首位。近几年来,珠江钢琴努力从

“印象西藏”摄影作品大赛在京启动

本报讯 (记者白炜)由中国西藏网、中国摄影家协会联合主办,西藏自治区摄影家协会协办的首届“印象西藏”摄影作品大赛7月17日在北京启动,即日起面向全国摄影专业人士和摄影爱好者

征集作品。

据介绍,这次大赛主题为“自然生态、社会生活、多彩文化、历史变迁”,要求提交作品必须取材于西藏的社会经济、自然风光、民俗风情、历史文化等,并且个性鲜

从全球销量最大转向质量品牌提升

珠江钢琴进入世界一流钢琴制造行列

珠文

全球最大向全球最强的方向跨越,提升质量与品牌。2007年底,并在时任董事长黄伟林的主导下,珠江钢琴推出了国内第一个专业高档钢琴品牌——珠江,恺撒堡钢琴,填补了我国高档钢琴生产的空白,受到了市场的热烈欢迎和专家的高度评价。5年来,凭借着卓越品质,恺撒堡钢琴先后在中国音乐金钟奖、国庆60周年音乐舞蹈史诗《复兴之路》、文化部春节联欢晚会、元宵晚会、九艺节、上海世博会、广州亚运会开幕式、深圳世界大学生运动会等大型活动中奏响民族强音。

在实施一系列合作投资与技术改造,以及创新战略、品牌战略、国际化运营战略的同时,珠江钢琴引入国际知名的钢琴设计工

艺大师托马·坎贝尔、史蒂芬·默勒等国外著名专家担任顾问,并与刘诗昆等国内外30余名钢琴演奏家建立了长期合作关系,形成了一支包括国际钢琴设计大师、国际钢琴制造大师、国内外著名钢琴家在内的技术团队,打造了一支由全国技术革新能手、行业技术能手等技能型人才组成的技工队伍,完成了一整套完整的质量把控体系,珠江钢琴产销规模也完成了从钢琴小企业到中国最大再到世界第一的蜕变,保持逐年递增1万架的速度,2011年产销量达到11.6万架,国内市场占有率为25%,全球市场占有率为20%。同时,珠江钢琴始终坚持产品技术含量和品牌价值的全面提升,向着产业进一步升级的方

向发展,力争实现从“中国制造”向“中国智造”的飞跃。恺撒堡艺术家(KA)系列钢琴的研发成功,标志着中国钢琴制造工艺朝着问鼎世界顶级钢琴水平的道路上又迈出了坚实的一步。

鉴赏会上,首度亮相的珠江钢琴集团新任董事长施少斌说,虽然钢琴消费在欧美发达国家发展平稳,但在发展中国家特别是在中国,在城市化、老龄化、消费结构升级、文化产业和教育产业大发展的背景下,少年儿童群体、老年人群体以及希望接受二次教育的白领群体都具有潜在的钢琴消费需求,钢琴行业的发展正处于一个方兴未艾的阶段,关键是要“两个轮子一起转”,做好精英教育和大众教育,提高钢

琴专业人口数量和大众钢琴普及程度。

施少斌表示,将沿着企业既定的发展战略,并在营销上提出一些新的举措,推动企业更好更快地发展。他透露,为推动钢琴人口的增长,集团正计划启动“星火计划”——继续将珠江钢琴广州艺术培训中心的成功经验复制到全国范围,同时与常年赞助的各类赛事、大专院校激励机制联系在一起,形成点面结合,提升珠江钢琴产品的覆盖面。他还表示,下一步会进一步加强与二次教育的白领群体都具有潜在的钢琴消费需求,钢琴行业的发展正处于一个方兴未艾的阶段,关键是要“两个轮子一起转”,做好精英教育和大众教育,提高钢