

中国记忆·东北抗联专题

从放牛娃到抗联战士

张正恩(87岁) 口述 国家图书馆中国记忆项目组 整理

张正恩简历

1925年出生于辽宁省盖县。1942年参加革命,成为东北抗联的一名战士。抗日战争胜利后,随部队参加了辽沈战役、渡江战役、南方剿匪和抗美援朝战争,多次立功受奖。1955年转业,1985年离休。

逃难北大荒 落魄放牛娃

我今年87岁,属牛,1925年出生在辽宁省盖县(今盖州市)。我老家是山东省蓬莱县,出身贫寒家庭,家里房无一间,地无一垄,爷爷和父亲都是老农民,给人扛大活。后来全家维持不了生活,我爷爷那辈逃荒到东北,先是落脚大连,后来辗转到了盖县。我父亲到北大荒还不到半年,就被汉奸抓走了,去鹤岗煤矿下井采煤,不幸遭遇了矿难。父亲不在了,家庭就失去了支柱,无法支撑下去,我母亲只好带着我和弟弟妹妹四处讨饭。

我小时候一天书没念,没有文化。十几岁的时候,我开始给地主放牛。放牛那几年,经常受骂挨打,吃的不好,穿的也不好,地主根本就不把我当人看。一次,白天放一大群牛,晚上回家发现牛少了好几头。因为牛太多了,我也查不过来。地主知道牛少了,就过来对我又踢又打,还不让吃饭。第二天又到山坡上放牛,回来发现牛又多了好几头。这怎么回事呢?原来头一天有些牛下犊了,那些老母牛下崽的时候不走,在那趴着,第二天牛群来了,它们又跟着回来了,还带回来几头小牛犊。

巧遇支队长 毅然入抗联

1942年5月的一天,我正在放牛,远处走过来一个小伙子,穿得破破烂烂,像要饭花子一样,迎面走过来和我攀谈起来。他大概知道了我的身世,就跟我讲:“你在财主家挨打受骂,吃不饱穿不暖的,跟我走吧,我是共产党毛主席领导的,咱们是抗联,打日本小鬼子,将来把这些坏蛋和小鬼子消灭了,咱们穷人就能翻身,就能吃上饱饭。”我一听是这么回事,就把牛放到山坡,跟他走了。后来我



张正恩

才知道,带我走的那个人是抗联二路军二支队的副队长,叫刘雁来。我就这样加入了抗联队伍。

参加抗联以后,我跟其他新来的战士一起,被安排在黑龙江的宁安和穆稷山区,离中苏边境不远的中转站,每天晚上培训,军事课,白天出去了解鬼子的动向,搜集情报。这样培训了一个礼拜后,我们转移到了苏联(在日军重兵“讨伐”和“搜剿”下,处境极端困难的东北抗联第一路、第二路军大部 and 第三路军一部,从1940年10月开始陆续转移至苏联境内。——项目组注)。到苏联

境内以后,我被分配到北野营(位于哈巴罗夫斯克东北75公里,是苏联方面安置抗联官兵而建立的南北两个营地之一),给李铭顺团长(时任抗联三军四师32团团长)当警卫员。后来两个野营合并了,我们都加入了苏联红军(1942年8月1日,东北抗日联军南北两个野营合并,正式改编为东北抗日联军教导旅,也称国际教导旅。1944年教导旅编入苏联红军序列,改番号“苏联远东方面军第八十八独立步兵旅”)。

侦察飞机场 荣立一等功

1945年7月,我随李铭顺的小部队返回东北的宁安、穆稷一带侦察敌情,我的任务就是打探穆稷一带关东军大型飞机场的情况。经过几天几夜的侦察,我发现日本鬼子查得很严,处处设岗哨。后来遇到了一个狩猎的农民,得知我是抗联战士,就主动护送我走出了两个山沟,还把鬼子发的进山通行证给了我。途中经极端困难的东北抗联第一路、第二路军大部 and 第三路军一部,从1940年10月开始陆续转移至苏联境内。——项目组注)。到苏联

就放我过去了。每到一处岗哨,日本人都端着刺刀盘查,我没有露出一丝破绽,就这样通过了很多岗哨。

后来发现了一大片机场,等到夜深人静的时候,我才敢靠近。好几道铁丝网围着进不去,我就拿出放在裤兜里的铁板子把铁丝网剪开,一点点往里爬,结果爬着爬着迷糊了,睡着了。等我醒过来都是下半夜了,要是被发现,命就没了。赶紧钻到里面一看,飞机场停满了各类轰炸机和运输机,我就在飞机底下猫着,爬来爬去,记下了飞机数量、种类和地下设施。摸清底细后,我原路返回,立刻向苏联远东军总司令部发电报告情况。第二天,苏联派出轰炸机纵队,把这一带的关东军大型飞机场全都炸毁了。我因此获得了抗日一等功勋章。

宁可战死 不当逃兵

1946年5月,四平战役打得正艰苦,当时的场景相当惨烈,人都是成片的牺牲,上边是飞机,前面还有大炮,逃跑的士兵不少。我很坚决,我本来就是个放牛娃,



张正恩在接受中国记忆项目组采访

有什么好在乎的?从小我就能吃苦,披着麻袋片,光着脚丫子,冬天裤裆都穿不上,现在眼看就要胜利了,我更不怕死了。抱着这个态度,我什么都不怕。

辽西战役的时候,我担任机枪排的排长。在一次战斗中,光蹲战壕就蹲了一个多礼拜,那会儿我被炸得迷迷糊糊的,都没有人样了,也没死。当时我还想,如果能活下去,我还跟着打,越打越来劲,越打越不怕。后来我随部队南下,在广西桂县的一次战役中受伤了,眼珠子崩出去了。当时我被拍下去,卫生员在山沟里给我临时做的手术。等我缓过来了,我这眼睛用纱布包着,部队要我把送到后方,我说我不能下场,不能回家,我还能坚持。(弹片从张正恩的右眼打入,在野战医

院经过手术治疗,虽然保住了性命,却永远失去了右眼,一块弹片留在了他的头部,直到今天也没有取出来。)

后来在抗美援朝战争中,我又挂了一次彩,首长下令让我回国。转业之前,我是上校军衔;转业以后,先后在鞍山市民政局、鞍山第一机械工业局工作。

回想在抗联的那几年,真是艰苦。那时候没有后勤,就吃野菜,还有吃野菜中毒的。有时候扒点地瓜,吃点生苞米、生黄豆,就吃这些玩意儿。那时候冷的,零下四十来度,在山里头跟小鬼子打仗的时候,好多人连饿带冻,就死了。有些战士冻得迷糊了,抱着树就当火盆了,紧抱着,还笑呢,笑一会儿就没了气,那时候真是太艰苦了。

各地

举办“国弈大典” 推广象棋文化

本报讯(记者李静)近日,由国家体育总局棋牌运动管理中心、国家体育总局青少年司等单位共同举办的大型象棋文化活动——“国弈大典”正式启动,国家体育总局、中国棋院的有关领导出席了开幕式。

中国象棋有着悠久的历史,据记载在战国时期已经流行。象棋属于二人对抗性游戏的一种,由于用具简单、趣味性强,因而流传极为广泛,在古代还被列为士大夫们的修身之艺。在棋战中,人们可以从攻与防、虚与实、整体与局部等复杂关系的变化中悟出某种哲

理,因此中国象棋体现了中国古人的智慧和传统文化的精髓。象棋已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

据介绍,本次活动时间长达近半年,将持续至12月。主办方将在全国展开一系列丰富多彩的活动,包括在业余选手间举行的40余场赛事,以及象棋文化节等宣传推广活动。国家体育总局有关负责人表示,今年恰逢中国象棋协会成立50周年,象棋在全球推广30周年,希望通过举办“国弈大典”,给象棋找到更多的知音,让象棋代代相传。

浙江非遗进校园活动季启幕

本报讯(驻浙江记者苏唯谦 通讯员费雯)日前,由浙江省文化厅、浙江省教育厅和浙江大学共同主办的浙江省非物质文化遗产进校园活动季拉开帷幕,本次活动的主题是“传统的青春,青春的传统”,活动将持续至10月结束。

本次活动在全省各高校和中

小学校中展开,活动内容包括浙江省大学生非物质文化遗产辩论赛、高校大学生龙舟赛、“走访传承人”等活动,以期充分发挥民间教育在文化传承创新中的重要作用,让广大学子了解、认识、热爱并传承浙江灿若星辰的非物质文化遗产。

澳门举办首届国际武术节

本报讯(记者李静)近日,由澳门中华民族传统体育协会主办、澳门武术家协会等单位协办的首届澳门国际武术节在澳门举行,来自德国、美国、日本及我国港澳台地区113个代表队的1298名选手参加角逐。

据悉,举办本次盛会旨在传承中华武术,弘扬中华文化,推进国际武术文化交流。比赛项目除各武术拳种、功夫竞技外,还增设了中国式摔跤、跆拳道等中外民族体育比赛项目。

近年来,澳门非常重视中华

武术的推广和传播工作,澳门特区政府体育发展局和澳门武术总会于2007年联合创办了一家青少年武术学校,邀请有经验的武术教练培养未来的功夫大师,并在青少年中间传播中华武术的精髓,让中华武术在澳门这个中西文化融合的城市展现出了活力。由于中国武术注重武德教育,有自己的武术礼仪规范,在这方面该校也予以严格要求,让孩子学会礼貌待人 and 团队合作精神,这得到了家长们的广泛支持。



花又是古代兵器之一,也用作古代宫廷中的娱乐、仪仗工具。西汉三国时,一些武士习练耍叉,列队表演叉技,后来渐渐传入民间。清末民初,河北文安县苏桥镇的新文斌承上启下,将通背、太极、花叉三技融为一体,创办苏桥飞叉会。飞叉除在地面表演,还能在方凳上用双腿表演,不但能表演单叉,还能表演双叉。2008年6月,苏桥飞叉会入选第二批国家级非物质文化遗产名录。图为苏桥镇的一名小朋友在练习飞叉。

新华社记者 李晓果 摄



近日,内蒙古西乌珠穆沁旗在巴拉嘎尔高勒镇举行那达慕大会,来自全旗各地的蒙古族群众欢聚草原,参加传统的射箭、赛马、搏克等比赛。图为参加那达慕大会的骑手入场。新华社记者 任军川 摄

继人参及葫芦之后

香榧:又一个“中华人文瓜果”

刘锡城

日前,笔者离开人满为患的京城,应邀来到了会稽山麓的古越文化腹地——浙江绍兴。在朦胧的夜幕下,一艘乌篷船穿过波光粼粼的鉴湖,停靠在距离钟堰庙戏台几十米远的水面上。机缘让我们体验了一番90年前鲁迅在《故乡》中描写的那种“远敬遥遥”的韵味。坐在船上的我们几个远客,在当地文广局朋友的陪同下,观看由当地民众自己搬演的“水乡社戏”。绍剧《龙虎斗》打头阵,接下来是越剧《梁祝》、鹦哥戏《买青炭》……依次下来,绍兴老百姓最喜爱的这些传统剧种和剧目,竟然让我们一网打尽,一个晚上便饱览无遗,真是幸甚莫名。

这次越地之旅的另一个让老夫怦然心动的项目,是亲眼见识了在会稽山一带的密林里生长着的古老榧树群和结出的榧(果)。聆听了由榧衍生出来的、在民间广泛流传、多少有点神圣意味的榧传说故事。热情的主人邀我们前往浙江省嵊州市源头的古村落——松明培村去做实地考察,那里的半山坡上生长着大片与村落相依相存的古榧树群。

来到依山而居的松明培村,恰好遇上了村民们在漫山遍野的榧树群中,对着他们心中的“王树”举行感恩仪式。“王树”下摆着两张八仙桌,3只香炉。乡亲们一群一伙地站在不同高度的山坳上,目睹着村里的4位长老敬香、献祭福果榧和五牲,然后由族

长宣读了一篇文绉绉的祭文:“越中腹地,民风淳朴。山水形胜,风光旖旎。香榧文化,精深渊源……上苍恩赐,越民万福。”念完祭文,老人们跪在青草地上磕头,感谢上苍的恩典,祈求保佑。仪式简单而肃穆,所有的村民不分男女老少,都凝神静默着,对冥冥之中的上苍表现出由衷的虔诚。在这里,榧树们虽历经沧桑却生生不息,没有人敢砍伐,没有人敢亵渎。置身于虬枝盘结的古榧树群中,聆听着族长的祭文,观察着村民的心态和表情,回味着人耳未闻的种种榧的传说故事,不知不觉中好像回到了古老的时光隧道之中,对给他们送来香榧的上苍和先祖,也生出了一种敬畏和感激之情。对一个现代人来说,对一个现代民族来说,固然要与时俱进,但怀念旧、崇尚传统,不仅无罪,而且应该是美德。

历史越千年。榧树,据考证是第三纪孑遗植物。作为一个远古残留的物种,如今在会稽山脉东白山区等地还有大量遗存,着实叫人不胜惊讶。北宋诗人苏轼《送郑户曹赋席上果得榧子》咏曰:“彼美玉山果,粲为金盘实。恰遇上了村民们在漫山遍野的榧树群中,对着他们心中的“王树”举行感恩仪式。“王树”下摆着两张八仙桌,3只香炉。乡亲们一群一伙地站在不同高度的山坳上,目睹着村里的4位长老敬香、献祭福果榧和五牲,然后由族

珍贵和榧树生长之地的良好生态环境,还赋予它“凛凛傲霜雪”的崇高品格。榧树所结果实香榧,历来被认为是坚果中的上品,不仅是疗治五痔、去三虫、治落发的良药,而且是赠送朋友和宾客的珍贵礼品。

会稽山一带的广大榧农民众,一代又一代口耳相传,创作出和传播着种种关于榧的优美传说。绍兴稽东镇的榧农中流传着这样的传说:香榧是天女从天庭偷到凡间来的,偷香榧的天女因而受到了天帝的惩罚,她的双眼被挖出,扔到了香榧树苗上,故而每一个香榧果上都有一对小眼睛,那就是那个被天帝处死的天女的眼睛。诸暨枫桥流传着这样的传说:嫦娥欲下凡人间,与凡人结为夫妻,玉皇大帝成全了她的痴心,给她香榧树和佛手树作为嫁妆,于是人间才有了香榧树。香榧被广大民众赋予了神圣性和灵异性。松明培村所流传的则是关于玉皇大帝的小女儿七仙女给人间送来两粒香榧种子的传说。一座小巧玲珑的七仙女庙是早就有的,悬挂在山体上突出来的一块大岩石下面,香炉里厚厚的灰烬告诉我们,尽管来上香瘁瘁袅袅,清樽奉佳客。客行何以赠,一语当加璧。祝君如此果,德膏以自泽。驱攘三彭仇,已我心腹疾。愿君如此木,凛凛傲霜雪。听为君倚几,滑净不容削。物微兴不浅,此赠毋轻掷。”苏诗不仅写了“玉山果”(香榧)的

珍贵和榧树生长之地的良好生态环境,还赋予它“凛凛傲霜雪”的崇高品格。榧树所结果实香榧,历来被认为是坚果中的上品,不仅是疗治五痔、去三虫、治落发的良药,而且是赠送朋友和宾客的珍贵礼品。

的民间传说群。这个传说群既包括了带有某种神圣性的物种起源传说,也包括了越文化区域的著名历史人物传说、地方风俗传说和地方风物传说。

在我国政府主导下进行的非物质文化遗产保护工作中,对珍贵的项目和濒危的项目进行抢救,已成为共识。香榧传说在普查中被发现和被记录,是地方政府和民众文化自觉得到提高的表现。就其在中国文化中的重要意义而言,笔者以为,香榧堪称是继人参、葫芦之后的第三个“中华人文瓜果”,而香榧的传说,自然也就理所当然地可以称作“第三个中华人文瓜果传说”。

历数“中华人文瓜果”的家族,不能不首先提到长白山和大兴安岭中的人参。记得20世纪五六十年代,在吉林省通化地区长白山密林里流传的人参故事(传说)陆续被地方文化人记录下来,并接连在首都的报刊上发表,一下子引起了广大读者的浓厚兴趣和广泛关注,挖参人及其命运、挖参故事,以及充满了幻想色彩的人参娃娃、棒槌姑娘、小龙参等奇异诡谲的形象,在万千读者面前展现了一个深邃、陌生而有趣的世界。人参故事误打误撞地成为了第一个“中华人文瓜果传说”,并且一时间风靡了中外知识界。

有一天,日本民话之会的民俗学者花井操女士来到山下,她要单枪匹马地闯进长白山密林里

去调查和采录人参传说故事,其所以取道北京,不过是要我介绍些山里去能帮忙的人。其时,人参故事的发展和张扬,不仅得益于《民间文学》杂志,而且也到了人民文学出版社的援手,该社出版了一本《人参的故事》,把这段历史公案记录在了纸上。

几十年后的1996年,中国东方文化研究会在北京召开“民俗文化国际研讨会”,主题是葫芦文化。从《诗经》里的“绵绵瓜瓞,民之初生”的瓜果葫芦,到在大洪水中人烟灭绝时,借助葫芦得以逃生的兄妹二人经过种种考验而结为夫妻、绵延后代的葫芦,这些成为中外学者关注的一个焦点。洪水后“同胞配偶型的洪水神话”,有别于基督教《旧约》里的诺亚方舟式的洪水神话,是广泛流传于中国南部、台湾岛和南岛诸国的一个东方洪水神话类型。当时健在的钟敬文先生在会上首次把葫芦命名为“中华人文瓜果”,最是引人注目。商务印书馆还在“东方文萃”书系下出版了一本《葫芦与象征》,把第二个“中华人文瓜果”的公案定格在了书中。

香榧及香榧传说,是古越之地的一个代表性文化符号,可以说,它是在人参及人参传说、葫芦及葫芦传说(洪水传说)之后的第三个“中华人文瓜果”传说。(作者系中国文联研究员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员)

专家视点