

新闻人物

非盟首位女主席德拉米尼·祖马：誓弃派别之争 提升女性地位

重楼

7月15日，南非内政部长德拉米尼·祖马当选非盟主席，成为非盟首位女主席。

德拉米尼·祖马说，她的当选是全体非洲人民，特别是非洲女性的胜利，她将忠实履行非盟委员会主席的职责，为推动非洲的团结与和平而努力。

开创非盟三个“第一”

此前，德拉米尼最著名的身份是南非总统祖马的前妻。她的当选与南非的强有力支持有着必然关系，不过，这位有着一对剑眉、不苟言笑的63岁女士本是一位雷厉风行、拥有非凡能力的女强人。

在竞选非盟主席的造势活动中，德拉米尼·祖马打出的口号是“打造一个更高效的组织”，最终她在三轮投票之后击败了前任非盟主席让·平。在信任投票中，她得到了37票，获得了当选所需的60%的多数支持。

德拉米尼的胜出，引起了埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴的非盟总部会场的热烈欢呼。让·平接受选举失败的结果，并表示他将就非洲大陆的团结与她合作。德拉米尼的胜出，引起了埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴的非盟总部会场的热烈欢呼。让·平接受选举失败的结果，并表示他将就非洲大陆的团结与她合作。

多国媒体在报道祖马的当选时，大多强调她是首位女主席。



德拉米尼·祖马

实际上，她此次当选在非盟历史上开创了3个第一：第一位来自南部非洲的非盟委员会主席、非盟历史上第一位女性主席、非盟第一位来自非洲英语区国家的主席。

曾拒绝做南非副总统

德拉米尼生于1949年1月，是家中8个孩子中的老大。她从中世纪时代起就已投身政治运动，并因此遭到迫害，不得不于上世纪70年代开始流亡生涯。后来，她在英国布里斯托大学完成了医学学业，随后在非洲国家威士当儿科医生。就在这段时期，德拉米尼遇见了祖马，并在1982

年成为祖马的第三任妻子。德拉米尼曾在曼德拉内阁中任职。曼德拉卸任后，德拉米尼在南非历任总统内阁中任要职。在姆贝基担任南非总统期间，她做了10年外交部长，积极斡旋阻止南非民主共和国内的战，为她的“穿梭外交”赢得国际赞誉。

厌见英语法语派别之争

分析人士指出，祖马上任之初，将立即面临南北苏丹之争、马里以及刚果(金)东部等一系列地区性冲突难题。如何协调好与非洲法语区国家之间的关系，在关键问题上达成共识；如何带领非洲积极应对地区性的安全挑战与威胁，将会是对祖马执政能力的首要考验。

显然，德拉米尼·祖马对此有充分准备。德拉米尼表示，自己上任后的工作重点之一就是通过改革提高非盟在处理地区冲突问题时的领导能力。她说，非盟在解决地区冲突时反应迟钝，如果不进行改革将无法适应形势的发展。

德拉米尼希望非洲国家能搁置“英语”“法语”的派别问题，认为任何非盟成员国都应该享受公平的待遇。在竞选期间，她就曾宣称，如果当选，将代表的是所有非洲国家的利益，而不是某个特定国家的利益，她将“实施令所有人同意的项目”，而不分“英语派”或者“法语派”。德拉米尼也拒绝将她与让·平的竞争看成是“讲英语的候选人”与“说法语的候选人”之间的竞争。“我是祖鲁人。”德拉米尼这样说道。



吉他大师马尔克斯

吉他大师马尔克斯：中国是我的第三故乡

本报记者 陈璐

说：“希望每个人都能从音乐中听到你要寻找的东西。”一把简单的六弦木琴竟能带来如此完美的演奏和如此厚重的感动，实在令人惊讶！

时年51岁的马尔克斯生于巴西圣保罗孔戈尼亚斯。他14岁开始登台表演，16岁就获得了孔戈尼亚斯文化议会颁发的“荣誉学位”。马尔克斯在巴西、意大利、西班牙、土耳其、英国等国家的主要城市举办了多场专场音乐会，也曾与米兰室内乐团、伯南布哥交响乐团等诸多著名的交响乐团进行合作，表演吉他独奏。其中，与巴西交响乐团共同演奏的《阿兰胡埃斯吉他协奏曲》广受好评，还为他赢得了“1992年度独奏者”称号。他不仅吉他演奏得好，与吉他演奏相关的知识也很丰富。马尔克斯曾多次应邀参加电视和广播节目的录制，并创办了一本重要吉他杂志《Viola America》。此外，他还组建了巴西最著名的吉他乐团“Belo Horizonte Guitar Ensemble”并兼任指挥。他还出入于巴西重要的音乐学校，为世界各地的音乐爱好者和学生讲解吉他演奏技巧。

2004年，马尔克斯第一次访问中国，在那次受邀来中国参加慈善演出的意大利演奏家中，马尔克斯是第一个接受邀请的。这个现任意大利米兰古典吉他学会主席、米兰艺术学院教授等数职的艺术家除了对慈善和教育事业异常热衷，对中国的历史和向往也是促使他前来的因素之一。让马尔克斯没想到的是，他竟从此与中国结下了不解之缘。这片美丽的土地和热情的人们给马尔克斯留下了极好的印象，他陆续在这里举办了多场音乐会和讲座，并把中国称作自己的第三故乡。

人生百味

平日里，他是气质如兰、清新脱俗的普通人；舞台上，他是日本的“梅兰芳”、贵气的“杜丽娘”。他就是中国昆曲的海外传播者、日本国宝级歌舞伎大师坂东玉三郎。

早在2008年，坂东玉三郎就曾与中国江苏省苏州昆剧院合作演出了中日版昆曲《牡丹亭》，并先后在日本京都南座和北京湖广会馆大戏楼演出共30场。今年6月29日，坂东玉三郎又在昆曲发源地昆山，为第五届中国昆剧节开幕式演出了经典剧目《牡丹亭——游园惊梦》。他说，自己也不知道为何会对昆曲如此动心，他第一次接触到《牡丹亭》时，就被这个美丽的关于梦的故事吸引住了，一心想把昆曲带到日本去。

在日本，传统艺术家非常在意流派，很少会介入自身以外的艺术流派。对此，坂东不以为意。坂东的祖父守田勘弥曾在1926年与当时访日的中国京剧大师梅兰芳同台演出，年少时，坂东就常听父亲讲中国京剧和梅兰芳的故事。他不仅在家中悬挂梅兰芳的剧照，更系统研读过大量与梅兰芳有关的资料。怀着对梅兰芳的敬佩之情，坂东于1987年专程来到北京，向梅兰芳之子梅葆玖学习《贵妃醉酒》的台步、水袖等中国京剧的表演方式。就在这期间，他对昆曲经典剧目《牡丹亭》产生了浓厚兴趣，从此与昆曲结下不解之缘。

志趣人生

德国说唱新星：躲在熊猫面具后做音乐

杰夕

今年夏天，一位戴着熊猫面具说唱的新星红遍了德国。近日，他的首张正式专辑《Raop》发行，将“Rap”和“Pop”相结合而来的标题和“小清新”的曲风，再次让他的人气爆棚。

名为Cro的熊猫面具男孩，被认为是“德国说唱界最炙手可热的新人”，他的人气单曲《Easy》在Youtube一夜走红，拥有2000万点击量，在德国流行歌曲排行榜上刚刚上榜就飙升至第二位，还将金唱片收入囊中。德国著名音乐人扬·迪雷在听了Cro的歌后给予了极高评价：“他是德国Hip Pop的未来。”

Cro究竟是谁？这个颇具神秘感的新人的真实身份为近日德国媒体追逐的热点。Cro对自己的身世守口如瓶，唱片公司提供的个人信息与熊猫面具一

坂东玉三郎：酷爱昆曲的歌舞伎大师

禾泽

大师有关的资料。怀着对梅兰芳的敬佩之情，坂东于1987年专程来到北京，向梅兰芳之子梅葆玖学习《贵妃醉酒》的台步、水袖等中国京剧的表演方式。就在这期间，他对昆曲经典剧目《牡丹亭》产生了浓厚兴趣，从此与昆曲结下不解之缘。

2007年，坂东来到苏州，观看了原汁原味的昆曲《牡丹亭》，并向昆曲名家张继青学习杜丽娘一角。坂东表演的杜丽娘静而慢，将杜丽娘大家闺秀的高贵沉稳气质完美地呈现了出来。《牡丹亭》中柳梦梅的扮演者俞玖林在评价坂东时说：“从人物塑造来看，坂东是成功的，他对这个人物的理解，并对他帮助昆曲走出中国、走进日本，这非常难能可贵。”坂东模仿梅兰芳眼角的画法，并努力寻找梅兰芳饰演杜丽娘时的感觉，也受到了观众的一



坂东玉三郎扮演的杜丽娘

致好评。很多观众发出感慨，“看到坂东，想到梅郎，他演活了梅兰芳。”

坂东6岁就患上了小儿麻痹症。不幸的童年让他饱受痛楚，曾一度无法行走。为了康复治

疗，坂东开始学习日本传统舞蹈，没想到竟显露出无与伦比的才华。他自己也不曾想到，幼时的病痛在不经意间把他和歌舞伎联系在一起，并令他走上了男旦表演的漫漫长途。疾病虽然给坂东的学艺之路带来了诸多障碍，但也磨练出了他坚强的性格。昆曲对他来说是一种全新的艺术形式，所以学昆曲时他几乎每天都会通过打国际长途电话向张继青请教唱词。不懂中文，他就用注音法强行记忆，就这样不断练习、反复背诵。张继青对此感慨万千：“坂东玉三郎是一个十分了不起的演员，他对艺术非常执着，自我要求非常严格。他身上对艺术的执着精神和奉献精神渗透到其生活中的每一天。”

在昆曲界，坂东玉三郎可能还是一位“学徒”。但在日本人眼中，坂东玉三郎是当之无愧的一

代艺术大师，有着“歌舞伎的奇迹”的赞誉。他是出色的男旦，扮演的男性角色美艳动人，所扮演的角色和化身的动物角色也可圈可点。他在《源氏物语》中扮演的“光之君”俊朗儒雅，《狮子王》里扮演的“狮子精”霸气豪迈，在另一出戏中扮演的盗贼玩世不恭、充满痞气。可以说，无论是男性角色还是女性角色，他都拿捏得精准无比，刻画得入木三分。

此外，为人们所津津乐道的是，坂东玉三郎还广泛涉足各个艺术领域，如舞蹈、演奏、电影、舞台剧等。他执导自演了电影《天守物语》，与现代芭蕾舞大师莫里斯·贝嘉合作创作现代舞。他最为著名的电影作品，是他与大提琴演奏家马友友合作拍摄纪录片《巴赫灵感》之“巴赫无伴奏大提琴组曲之五——追寻希望”。



熊猫面具男孩Cro

感觉。

很显然，可爱的熊猫面具并没有给歌迷造成困扰。在他们看来，这个憨厚的熊猫面具让他们感到更加亲切。此前，德国年轻人的最爱都是加拿大的贾斯汀·比伯，现在Cro却是他们心中的巨星。“他的歌词很酷，让人听后心情变得很好，歌曲的节奏感很强，让人不自觉地跟着哼唱、舞动起

来。”一位歌迷说。不同于以往说唱歌手的“愤青”或“晦涩”，Cro将说唱的节奏感与流行乐的参与感相结合，清新的说唱配上朗朗上口的副歌，再加上那些描写让人心动的女孩、令人苦恼的老师，甚至一双新买的运动鞋的简单歌词，Cro的歌曲就这样带着一种“亲民范儿”势不可挡地席卷了德国乐坛。