

深圳市盐田区梅沙街道是连续三届的“全国文明单位”。从2005年到2009年,再到2011年,为何它能数领风骚,赢得中央文明委的认可?这缘于梅沙街道的“福民意识”,缘于它“惠民生、保民安、稳民心、聚民智、借民力、修民德”的扎实实践,缘于它“和谐安民、服务惠民、管理尊民、文化塑民、生态悦民、党建聚民”的六大福民举措,缘于它“文明建设是一个只有起点、没有终点的长期性工作”的认识。正因为有了正确的认识和不遗余力的实践,人文梅沙、民生梅沙、山海梅沙、秩序梅沙、幸福梅沙才被描绘得绘声绘色。

基层文明建设的“梅沙经验”

本报驻广东记者 彭海霞

文化塑民 人文梅沙

走进梅沙街道的文化广场,记者看到文化长廊里展示了盐田区第八届社区艺术节梅沙专场暨第六届“金秋梅沙”艺术节文艺晚会的图片,以及梅沙街道2012年文化体育工作计划等内容。

自2000年起,梅沙街道坚持每年举办“金秋梅沙”艺术节及“和谐杯”篮球赛,双年举办“文明杯”运动会,保证辖区每年至少有一场大型的群众性文体活动。如今,“金秋梅沙”艺术节已成功举办6届,参与人数达1000多人次;“文明杯”运动会成功举办6届,4000多人参加。“金秋梅沙”艺术节和“文明杯”运动会已经成为梅沙街道的文化品牌,居民乐此不疲地参与其中。除了文体活动品牌,梅沙居民还组织了40多支文体队伍,这些都是人文梅沙的一个侧影。

海韵艺术团是梅沙街道正式注册的一个文艺团体,在梅沙街道覆盖面广,专业水平高。海韵艺术团团长告诉记者,艺术团如今有10个队,包括合唱、声乐、秧歌、主持、礼仪、广场演出等。田阿姨说,她1983年就喜欢梅沙的生态人文环境,选择在这里长期居住的年轻人。桂团长说,为了提高团员的专业水平,梅沙文化站将邀请延安的老师给团员做公益培训。

说起梅沙街道的群众文化,海韵艺术团合唱团长田阿姨神采奕奕。田阿姨说,她1983年就随艺术团来深圳,退休后,她开始学习钢琴和声乐,并且喜欢上了合唱。她觉得,合唱是最能体现和谐的艺术,在这里,每个人都必须唱好自己的音符。田阿姨感



梅沙积极实践“和谐安民、服务惠民、管理尊民、文化塑民、生态悦民、党建聚民”等六大福民举措。

慨地说,如今,梅沙的社区文化开展得如火如荼,没想到晚年生活能有这样的一个大舞台。

和谐安民 幸福梅沙

在深圳特区建立30周年之际,深圳被赋予新的使命——“努力当好推动科学发展、促进社会和谐排头兵”。“礼之用,和为贵。”和谐是社会建设之本。

为进一步推动辖区建设“一年有新变化,三年有大突破,五年上大台阶”,梅沙街道于2010年成立了社会建设和社会管理创新工作领导小组,选取滨海社区作为“幸福社区”创建试点,东海岸社区作为“公民社区”创建试点,印发了《梅沙街道社会建设社区创新试点框架方案》。2011年,梅沙又启动了“幸福梅沙”建设,成立了“幸福梅沙”建

设领导小组,推出了和谐安民、服务惠民、管理尊民、文化塑民、生态悦民、党建聚民等六大“福民举措”,为“幸福梅沙”建设注入了持续推力。

梅沙还在辖区4个社区设立了民意表达工作室,拓宽民意表达平台,让群众“有地方说话”“说了有人听”“有事能解决”。民意室通过组织“两代表一委员”接访、走访,传递民声,畅达民意。

积极培育社区组织也是梅沙在社区治理上探索多样化、自治化模式的尝试之一。如今,梅沙老年协会、调解委员会、红白理事会、老年巡逻队等在社区邻里关爱、居民矛盾调解方面发挥了重要作用。社区定期牵头召开由工作站、居委会、老年协会、民意表达室及居民代表等参加的社区

的能力。

梅沙街道工作人员告诉记者,梅沙还发挥“居民听证会”重点解决冲突性问题的听证功能,保证各方意见得以充分表达,并把邀请政府相关部门、专家学者、社区居民共同参与社区事务听证作为常态机制。强化“居民协调会”的协商、调解功能,重点解决社区层面能够协商解决的居民矛盾冲突。

积极培育社区组织也是梅沙在社区治理上探索多样化、自治化模式的尝试之一。如今,梅沙老年协会、调解委员会、红白理事会、老年巡逻队等在社区邻里关爱、居民矛盾调解方面发挥了重要作用。

社区定期牵头召开由工作站、居委会、老年协会、民意表达室及居民代表等参加的社区

联席会议,共同商讨社区建设及管理事宜,提高决策的合理性、科学性。

生态悦民 山海梅沙

2012年,盐田区将“建设现代化国际化先进滨海城区”作为盐田区“十二五”发展目标。盐田拥有得天独厚的山海资源,作为深圳八景之一的“梅沙踏浪”是梅沙街道大海沙滩海滨公园、小梅沙海滨公园的特有魅力,它让梅沙成为旅游度假的天堂。梅沙还有国家生态旅游示范区——东部华侨城等旅游景点。近年来,来梅沙旅游度假的游客每年都超过千万,节假日有时一天就有50万人次。

在梅沙举办的深圳黄金海岸旅游节已成为在深圳乃至珠三角具有较大影响力的海洋文化品牌,由深圳(大海沙)沙滩音乐节、深圳(大海沙)国际风筝节、中国(深圳)国际游艇及设备展览会、奥特莱斯世界名品购物嘉年华等子品牌构成。

得天独厚的生态使梅沙走出一条高品质发展之路。梅沙街道工作人员说,梅沙淘汰转移了一批污染耗能企业,目前整个辖区只有一家工厂,实现了经济发展无烟花。梅沙积极建设生态风景林、降噪林带和空气自动检测站,对污染源进行实时监控,推广风能、太阳能使用,实施雨污分流等一系列措施,辖区污水处理率、饮用水源质量、空气质量、城市绿化覆盖率等指标全部超过国家生态区标准。

梅沙还很重视环保宣传教育,倡导“环保、低碳、健康”生活理念和低碳出行方式。盐田全面建成的自行车慢行系统,成为梅沙居民喜爱的出行方式。

被低估的古籍拍卖

朱晓剑

2012春拍尘埃落定。中国书画、古董珍玩、现当代艺术作为中国艺术品拍卖市场的三驾马车一直是国内艺术品市场的中流砥柱,虽然跟去年相比,也有不如意,但总体是乐观的,毕竟我们不能苛求春拍市场一直像地产一样年年见涨,偶有回落想来也是情理之中的事。不过,对古籍拍卖来说,不仅是行情见涨,更是稳中求升,成了一枝独秀,这其中除了市场因素,或许与古籍的存世数量越来越稀少相关。因此,古籍拍卖看上去很美。

说到古籍拍卖,业内有一句老话:“古籍市场没有书画火爆,主要是懂行的少,懂行的没钱。”这也许是制约古籍拍卖的关键因素,毕竟对古籍缺乏了解是导致古籍善本被低估的原因所在。“1949年前一套宋版书的价格远高于宋画、宋瓷。就像早期书画、瓷器市场一样,不懂行的在购买过程中变成懂行的,古籍也需要经历这个过程。但从目前市场表现来看,其价格和市场认知度均较低。”北京匡时拍卖董事长董国强曾表示。

不过,也有人认为,近两年古籍善本市场一直呈现稳中有升的局面,但限于精品少藏品大都“秘不示人”,使得整个板块的知名度远远落后于以齐白石、张大千为代表的近现代书画。而今年,古籍善本无疑成为了春拍中的另一个热点,由海内外孤本、宋版《锦绣万花谷》全80卷领衔的179部近500册“过云楼藏书”被整体拍卖,它们不仅是传世孤本,也是目前海内外所藏部头最大的完整宋版书,保存了大量失传古籍中的部分内容。为此,北京匡时特地将本次拍品的保证金提高到5000万元人民币,成为国内艺术品拍卖史上的最高保证金。拍卖自此掀起的北京大学和凤凰出版之争,最终它归于江苏,也算是有了一个好的归宿,这也让藏家见证了古籍善本的价值所在。

据了解,早在7年前,这部分藏书曾以2310万元的价格

在中国嘉德拍出,一度创下中国古籍拍卖的最高价。7年之后,这批古籍再次露面,此次近500册“过云楼”藏书,底价达1.8亿元人民币,令人咋舌。这最终拍卖价格为中国古籍市场创造新的标杆:原来古籍善本还能有如此巨大的市场能量。有资料显示,自从2009年艺术品市场牛市发动以来,古籍善本也迎来了“春天”。在这一年,多件古籍善本的拍价突破百万元大关。到了2010年,更是大放异彩,不仅拍卖专场增多,且成交额也明显提高。以中国嘉德为例,古籍善本2010年总成交额达9090万元,2011年的成交总额为1.34亿元,其中元抄本《两汉策要十二卷》以4830万元创下中国古籍拍卖世界纪录。

不仅如此,最近几年,在北京、上海、天津等地也有古籍春拍专场出现,比如在6月举行的天津瀚雅今古斋春拍上,拍卖品多达500余件,自然是有不俗的拍卖成绩。古籍拍卖虽然并不像书画拍卖那样热闹,却是看点:手稿、信札、碑帖、稿抄本、批校本、官刻、活字、版画、精刻本、珂罗版……内容繁多,如何辨别这些版本的差异,如果不是长期从事事业的人,怕是难以搞清这其中的真和伪,而难度很显然比书画、文玩杂项的识别要高。其实还有一个原因是古籍的保存虽然跟书画类似,但存世数量显然更为稀少,因此其价值容易被低估。

当然,这对古籍拍卖也是好事,至少是由于价值被低估,不会有那么多的“伪古籍”出现,还能保持清新的气象。这对古籍收藏来说,未尝不是一件值得庆幸的事。不过,古籍善本在行家眼里,却是艺术品市场的“蓝筹股”,但不管怎样,在未来的春拍市场上,古籍善本市场固然也会有冷有热,而构建一个理性的古籍春拍市场或许是最为重要的,毕竟这跟书画拍卖还是有差异的。

中山书展吸引22.7万人淘书

本报 (驻广东记者林培) 一连5天的第四届中山书展于日前落下帷幕。据介绍,本届中山书展以“悦读·修身”为主题,内容涵盖图书阅读、文化用品、教育培训、动漫创作、科技数码等“大文化”概念。

书展首日,知名音乐人高晓松以“怀念青春——活在好时代的‘坏孩子’”为主题的讲座,开启了本届书展名家名人讲座的序幕。随后,“史上最牛历史老师”袁腾飞、《百家讲坛》主讲人蒙曼、台湾作家廖亦真、文化评论人马

家辉等也先后登台演讲,每场讲座都吸引了众多中山市民聆听。除了讲座,青春作家小妮子、儿童文学作家商晓娜、伍美珍、郁雨君等人还举行了现场签售会,吸引了大批青少年前来排队等候签名。

记者从书展组委会获悉,本届书展共吸引22.7万名读者进场,较去年27万相对减少。但本次书展的有效读者数较往年增长了10%,达到720万人,销售的图书总数为40万册。



7月18日,第四届深圳动漫节在深圳会展中心2号馆开幕。动漫节上炫目新潮的动漫产品、精彩的动漫展演吸引了众多青年观众。图为cosplay表演者。 张小禹 韩墨摄

罗湖桥:深圳的百年记忆

本报驻广东记者 黄宪广

在深圳,有一座桥,记录了20世纪的百年历史,它叫罗湖桥。它横跨深圳河,连接香港和深圳,曾经是大陆通往香港的铁路大动脉,是中国通往世界的重要通道。然而,它在2003年9月28日退役之后,即被废弃一旁。

今天,见证了深圳河两岸风雨沧桑的罗湖桥越来越引起人们关注。深圳市罗湖区委、区政府最近提出,要把百年老桥“请回罗湖老家”,把它建成一个旅游景点。

见证百年沧桑

清光绪二十五年(公元1899年),清政府与英国议定修建广州至英租界地九龙的铁路。后又因英国发动南非殖民战争而搁置。清光绪三十三年(公元1907年)正月,《广九铁路借款合同》共计20条在北京签订,当年上半年完成设计,7月分3段同时开工。初建时,

广九铁路自大沙头至九龙178.55公里,中英双方商定,以罗湖桥中孔第二节为界,分为中、英两段,其中中段长142.77公里,英段长35.78公里,分段施工。罗湖桥至九龙段由英方修建。三孔的罗湖桥,两端桥孔为6.17米钢槽梁,中桥孔为32米钢梁。1911年10月8日,广州至深圳的铁路通车。当年年底,中、英两段铁路在罗湖桥接轨联通。

当时,罗湖桥一头是中国内地,一头是英租界香港。新中国成立前后,港英政府颁布了一系列条例限制内地人自由出入香港,罗湖桥变为关口,并成为粤港边境最主要的旅客通道。

季羨林曾经在《深圳掠影》中写道:“让我记忆难忘的只有一个罗湖桥。因为从国外归来,过了罗湖桥,就算是走进了祖国的怀抱。我曾几次在这里激动得流下眼泪,恨不得

跪在地上吻一下祖国的土地。”1985年,罗湖桥东侧建起一座全新的双层通道桥,成为新的罗湖人行桥。2002年,这座桥又改成现代化的密封式新桥。2003年,由于防洪标准过低,罗湖铁路桥被分段拆除,并当做文物复建于香港新界。新建的铁路桥拓宽了40米,卧伏在深圳河上。

罗湖桥,它见证着20世纪的那段历史。正如诗人写道:“无数血泪和悲伤/曾在桥上悲惨地交响/一头是饥饿的荒野/另一头是亲人的盼望/罗湖桥/连接着饥饿与温饱梦想。”

请罗湖桥“回家”

罗湖桥记载了一段历史,一段百年历史。专家学者看到了它所具备的历史文化内涵,因此,他们建议把罗湖桥“请回家”,并发展成为罗湖的一个旅游景点。

把罗湖桥“请回家”这个创意的提出,缘于《关于罗湖国际旅游目的地的创新(春天的故事)的建议》。这条建议是2010年深圳市人大代表、罗湖翠园中学校长刘荣青牵头提出的,共有包括罗湖区委书记倪泽望等在内的13名人大代表签名联署。《建议》提出,在罗湖建设以“春天的故事”为主题的展示区,让罗湖以国货为中心成为深圳重要的人文景观,构建一个对国内乃至国际都很有影响力的旅游目的地。

今年3月,深圳市罗湖区、区政府领导及相关职能部门负责人从这个建议中受到启发,计划将其延伸开去,提出把罗湖桥“请回家”作为一个旅游景点。因为罗湖桥是一个能体现罗湖和深圳独特性的建筑物,承载着丰富的历史内涵。刘荣青认为,罗湖桥是最有深圳特色的建筑物之一。

权属归深港共有

深圳罗湖想请罗湖桥“回家”,但曾经是深圳与香港共有的罗湖桥能否“回家”呢?有媒体记者曾就相关问题采访了香港特区政府有关部门,香港特区政府新闻处回复说,罗湖桥的权属属深圳和香港特区共有。因此,这就意味着罗湖桥“回家”还要深港两地政府共同协商。

关于罗湖桥“回家”也引起深圳市民的热议。刘荣青提出了一个购买的建议,不过,香港已将罗湖桥作为古迹和历史建筑来保护,并接受香港行政机制保护,香港方面是否会卖桥、卖桥是否违反香港法律,仍需考量。深圳边防六支队八中队的干部和战士们则建议,可以在八中队大院门前的河上再架一座人行桥,直通存放老罗湖桥的香港地界,过桥时,仍需由边防部门查验证件。香港一侧存放老罗湖桥的周围封闭起来,游客参观完后须原路返回,这就使老罗湖桥成为一个设在香港的景点。但架桥、过河牵涉到深港两地的边境管理等多重复杂问题,实施起来也非一朝之功。

华南简讯

潮剧《曹营恋歌》献演国家大剧院

本报讯 (驻广东记者裴霞) 7月18日,新编古装潮剧《曹营恋歌》在国家大剧院献演,为观众带来一场精彩的视听盛宴。这是有着“南国奇葩”之称的潮剧,作为地方剧种首次在国家表演艺术最高殿堂献演。

当晚的国家大剧院戏剧场里座无虚席。在浓淡相宜舞台格调中,锣鼓声起,管弦和鸣,演员们身着富有地方特色的潮绣戏服,翩翩起舞,吟咏唱诵。国家一级演员、潮剧名家郑舜英、唐龙通更是

通过荡气回肠的唱腔,自然细腻的表演,突出了人物的精气神。整出戏诗风画韵,节奏明快,舞美、色调和人物充满唯美意境。

据了解,潮州是国家历史文化名城,是潮文化的发祥地,享有“海滨邹鲁”之美誉。潮剧,又名潮州戏,是广东四大剧种之一,流布于粤东、闽南和东南亚一带,至今已有500多年历史,以优美动听的唱腔及独特的表演形式,融合成极富地方特色的戏曲而享誉海内外。

广州水乡文化节7月复办

本报讯 (驻广东记者裴霞) 炎炎夏日,去哪寻凉一份清凉与狂欢?来广州南沙蕉门河参加水乡文化节吧!2012广州水乡文化节将于7月26日至30日在南沙区蕉门河畔拉开帷幕,一场以“钻石水乡,滨海南沙”为主题,融水乡婚礼、水乡传承文化体验、水乡美食、水乡竞技运动为一体的传统文化盛会将在这里上演。

据悉,为方便广大市民品尝南沙的本土特色美食,本届文化节主办单位专门在蕉门河公园旁设置了“南沙滋味”水乡美

深圳博物馆书画精品在重庆展出

本报讯 (驻广东记者彭海霞) 近日,深圳博物馆推出的“造化心源——深圳博物馆馆藏书画精品展”在重庆中国三峡博物馆开幕。此次展览既是两馆之间的首度合作,也是深圳博物馆馆藏书画精品在国内博物馆的首次集体亮相。

据介绍,此次展览共展出深圳博物馆馆藏书画精品80余件(套),时代纵贯明代至民国,包括手卷、立轴、横幅、扇页等各类书画形式作品。其中,如明代祝允明草书《晚晴赋》、《荔枝赋》手卷,是深圳博物馆镇馆之宝,不仅尺幅较长,而且具有重要的艺术史价值。又如董其昌临《争座

位帖》、《送刘太守序》手卷,隽秀潇洒、气韵十足,是董氏书画真卿的最好见证。此外,深圳博物馆还精选了一批岭南书画家作品。如清代“岭南第一才子”宋湘的《帝京赋》,用笔轻巧,自然舒展;招子庸、苏长春、苏六朋、谢兰生等人的画作,反映了清中期以后广东地区文人画的独特面貌。

“此次展览是深圳博物馆通过‘走出去’举办展览的形式与国内文博单位开展合作,加强学术交流的一次有益尝试。”深圳博物馆副馆长郭学雷表示。

据悉,本展览将持续至9月5日。