辽宁文艺院团交流展演：

你帮我搭台，我为你捧场

本报驻辽宁记者 袁 艳

前几日，沈阳市沈河区居民周韦彤非常高兴，因为仅仅花了10元钱，他就看了场辽宁演艺集团演出的晚会《春满辽河》。平日里被高昂票价挡在剧场外的他，如今只需要10元钱就能享受到高水准的艺术节目。《春满辽河》是“辽宁省文艺院团改革成果展演周”活动的演出之一，该展演周是辽宁省近60家国有艺术院团在转企改制进程中所创作的艺术成果的集中展示。

是展演，更是交流

2009年以来，在深入推进文化体制改革的进程中，辽宁省近60家国有艺术院团逐步开始面向市场，推出了一批优秀舞台艺术作品。为充分展示这些作品，并进一步促进舞台艺术创作繁荣和演出交流，全省文艺院团改革成果展演周活动应运而生。

交流展演，是辽宁此次展演的一大创举。该活动根据各市区域位置和参演节目情况，每两市为一组，互派院团和节目演出。其中，沈阳与大连、鞍山与营口、抚顺与丹东、锦州与朝阳、铁岭与盘锦分别在对方城市演出。

艺术院团在外地演出时，常常人地两生，情况不熟，但交流展演就很好地解决了这一难题：我到你的城市演出，你到我的地域唱戏；你帮我搭台，我为你捧场，相互呼应，彼此繁荣了文化市场，实现了共兴共荣。观众可以看到新的艺术形式，赏心悦目；演员面对新的观众，愈加激情迸发。“耳目一新，很震撼！”在营口市文化中心，一位观众在看完鞍山演艺集团表演的大型文艺晚会《走进春天》后兴奋地说。

形式和内容都有创新

在推出低价演出票以飨市民之外，该展演周从形式到内容上都令人耳目一新。“规模大、质量好、品种多”是本次展演周的最大特点。据了解，此次演出团体涵盖了辽宁省属4个院团和10个市属艺术团体，演职人员千余人。分别为兄弟城市的观众奉献精美别致的“绝活”，院团改革成果也因此覆盖到全省各地，并丰富广大人民群众的精神文化生活。

大连杂技团大型新编历史杂技剧《霸王别姬》，是国内首部杂技版《霸王别姬》，享誉国内外。演出中，观众不仅重温了项羽与虞姬动人的爱情故事，也欣赏到了一场融合音乐、戏剧、武术和京剧等多种艺术形式的视觉盛宴。大连杂技团团长齐春生告诉记者：“用杂技来讲故事很难，而要用杂技来讲一个爱情悲剧就更难了。所以在杂技剧《霸王别姬》里，我们采用了大写意的手法重新演绎这一经典。”为了完成杂技版《霸王别姬》，很多舞蹈演员被要求学习杂技，而很多杂技演员也要从头学习舞蹈动作。

改革激活了生产力

“活了，火了！”全国首批文化体制改革试点单位的沈阳杂技演艺集团党委副书记王晓用这两个词形容文艺院团改革后带来的直接变化。他说，“活了”是指用人机制活了、工资制度活了、自主权大了；“火了”是指市场运作，从原来的“吃不饱”到现在的“吃不了”。王晓介绍，以沈阳杂技演艺集团的《天幻Ⅱ——太阳鸟》为例，该剧是以沈阳新乐遗址出土的珍贵文物木雕太阳鸟为原型而创作的剧目，是杂技表现形式创新的一个尝试，目前演出订单已排到了2014年。

“这次文艺院团改革成果展演周，展示了艺术精品，激发了创作活力，赢得了观众的心。同时，也让市场检阅了改革所取得的丰硕成果。这为院团今后的发展，走向全国乃至世界奠定良好基础。”营口市文广局局长曲景泰率团在鞍山演出后对记者说。

本次展演周期间，辽宁人民艺术剧院有限公司揭牌成立，标志着辽宁省国有文艺院团转企改制阶段性任务全面完成。辽宁省文化厅厅长周连科表示，目前辽宁省61家国有文艺院团，除辽宁芭蕾舞团、辽宁歌剧院、沈阳京剧院3家保留事业单位性质的国有文艺院团外，其他58家实现转企25家、整合11家、撤销21家、划转1家，已全面完成转企改制任务。

村里办起了文化节

本报驻山西记者 郭志清 通讯员 贺海旗

尽管夏日炎炎，山西省定襄县宏道镇北社东村却热闹非凡。日前，记者驱车来到有“晋北八音会发祥地”之称的山西省定襄县宏道镇北社东村，一进村，就感受到了这里浓厚的文化氛围。顺着川流不息的人流，记者来到北社东村舞台，这里正在举行宏道镇北社东村民间文化艺术节，舞台前，围满了从十里八村赶来的乡亲。

“我们村里举办民间文化艺术节，是因为这里艺术氛围浓烈，文化底蕴厚重。”北社东村村委会主任李建跃介绍说，从明清的一代名臣李楠、李徽到明代的著名书法家李航之，从八音吹奏、面塑、剪纸、头盔刺绣，到木雕、布老虎制作、五谷艺术、石刻石雕和社火等——这里的一山一水都见证了悠久的历史，一草一木都散发着浓郁的文化气息。

“大马社”祈福活动、八音会古曲演奏、古堡风情图片展、书画作品展、科普惠农宣传活动、宏道诗画作品展……这次的文化节内容丰富多彩。同时，文化节还邀请了许多戏曲名家，为村民演唱名戏名段。此外，很多村民自己的“手艺活儿”也被拿到文化节上展卖。“以前人们都是为了家里的生计、为了解决温饱而奔忙。这些年，大家的日子越来越红火了，心情也就愉悦了。通过举办活动，我们可以把自己做的面塑、剪纸、刺绣和木雕等拿出来，供人欣赏的同时，还能打开销路，增加效益。”正在广场上观看演出的李大爷说。

“北社东村举行‘宏道镇北社东村民间文化艺术节’，就是要让大家更多地体验宏道独具特色的文化魅力。”宏道镇有关负责人说。

据了解，改革开放30多年来，宏道镇不断解放思想、开拓创新，依托特有的文化资源优势、实现了文化与经济、文化与生态、文化与社会的互动共赢与和谐发展，逐步摆脱了贫困落后的状态，走上了小康之路。

我社在鄂尔多斯举办通讯员培训班

本报讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员侯乐）历时两天的中国文化报社鄂尔多斯市文化系统通讯员培训班于7月22日在鄂尔多斯市东胜区结束。在地级市举办如此规模的通讯员培训班，这在中国文化报社历史上尚属首次。来自鄂尔多斯市文化局机关、直属单位及旗区文化局的60多人参加培训。

培训期间，中国文化传媒集团党委副书记杨守民，中国文化报社副社长兼副总编辑杨胜生，中国文化报社编委、公共文化部主任陈彬斌，中国文化报社通联发行中心主任郭纯青以贯彻落实十七届六中全会精神为宗旨，根据鄂尔多斯文化宣传工作需要，结合《中国文化报》实际，就新闻理论、新闻写作以及报纸的版面安排、栏目设置等进行了深入浅出的讲解，并就学员们关心的问题给予解答。

鄂尔多斯市委宣传部副部长、对外宣传办公室主任谢东平在致辞中感谢中国文化报社以举办培训班的形式给予鄂尔多斯市文化工作的关注和支持，并动员学员们振奋精神，共同开创文化宣传报道工作新局面。

福建文化志愿团赴宁夏开展服务

本报讯 （驻福建记者周典 通讯员金炜楠）7月19日至20日，来自福建省杂技团、泉州市木偶剧团等有关文化单位的专家学者共56人组成的福建省文化志愿者服务团，从福州、厦门两地分别赶赴宁夏，通过演出、讲座等形式开展文化志愿服务活动。

据了解，服务团将在宁夏银川、固原、中卫、吴忠和石嘴山等地举行6场精彩的慰问演出，并为宁夏的基层文化馆长、文化站长举办培训讲座，介绍福建省在国家公共文化服务体系建设、非遗保护和艺术扶贫工程建设等方面的先进经验和做法。

福建省文化厅副厅长陈吉表示，福建与宁夏作为对口扶贫协作省区，在16年的对口扶贫协作中，交流交往日益频繁，友情友谊日益深厚。福建广大文化艺术人才在为宁夏各族人民带去高雅的艺术的同时，也展示了海峡西岸经济区文化和文化工作者的魅力风采。

海外百名画家同心写意延安

本报讯 （驻陕西记者任学武 实习生王秀石）7月21日，由中华海外联谊会、陕西省委统战部和延安市委等单位共同举办的“笔墨千秋情，同心一家亲——海外百名画家写意延安爱心奉献”活动在陕西西安举行。

据了解，该活动按照中央统战部关于统一战线实施“同心”行动的精神，发挥延安统战资源优势，以弘扬中华民族炎黄文化、延安红色文化、黄河文化和黄土风情为宗旨，将邀请海内外著名华人华侨画家来到陕西、走进延安，以陕西丰厚的人文积淀和红色历史为内容，进行采风、写生，以弘扬延安精神，增进中华民族文化的认同感和归属感，架起陕西与世界各地文化交流的桥梁。

此次活动征稿截至8月底，入选优秀作品将于9月13日在延安革命纪念馆首展，之后将分赴西安、香港、澳门等地巡回展出。

7月20日，大型情景历史歌舞音乐剧《雪域上的光芒：文成公主》在古城西安上演。该剧以文成公主进藏为历史背景，描绘了1300多年前唐朝与吐蕃王朝联姻的历史画卷，女主人公文成公主由马来西亚籍歌剧演员杜君宁饰演。图为《雪域上的光芒：文成公主》演出剧照。 新华社发（焦宏涛 摄）

海峡两岸共同调查城市文创竞争力

本报讯 （记者屈菡）随着文化创意产业成为新的经济增长动力，越来越多的城市开始注重文化产业的发展，但哪些城市在文创方面更具有优势呢？“两岸城市文化创意竞争力调查”近日在北京启动。未来半年时间里，北京大学文化产业研究院将联合台湾亚太文化创意产业协会，针对海峡两岸42个城市展开调研，并将在明年推出《2013两岸城市文化创意竞争力调查报告》。

根据确定的调查标准，文创竞争力将综合城市文化软实力和文化硬实力两方面的成绩，如文化支持度、文化内涵、文化创造力、文化发展力以及基础实力、财政实力、文创实力、产业实力。此次调研是北大文化产业研究院和台湾亚太文化创意产业协会首次合作。台湾亚太文化创意产业协会此前曾调研两岸36个城市并公布《2011两岸城市文化创意竞争力调查报告》，在这份报告中，上海、北京、杭州位列两岸城市文化创意竞争力前三名，紧随其后的是深圳和台北。

此外，《2011两岸城市文化创意竞争力调查报告》显示，长三角经济区具有较强文创竞争力的城市数量最多，如上海、杭州、苏州、南京，超过了海西经济区的台北和厦门，以及环渤海经济区的北京和大连。而在内容方面，“数字内容”和“设计品牌时尚”是两岸最适合发展的文化创意产业，这两个领域的发展潜力在于能够把国际视野和中华元素结合起来。

河南与非洲友好交流摄影展开展

本报讯 （驻河南记者张棠棠 通讯员张抗洪）作为落实中非合作论坛第四届部长级会议精神，兑现《沙姆沙伊赫行动计划》文化领域承诺的重要举措，7月21日，由文化部外联局、河南省文化厅共同主办的“2012非洲文化聚焦河南与非洲友好交流摄影展”在河南艺术中心开幕。

本次展览分交流协作、美丽彩虹、影像传情3个板块，在一个月内展出摄影图片400余幅，内容涉及文化、教育、卫生、经贸、科技等多个领域，全面回顾改革开放以来河南省与非洲友好交流的发展历程和取得的丰硕成果。

据了解，“非洲文化聚焦”是为落实中非合作论坛精神，中非双方共同打造的文化交流品牌。从2010年起，逢双年在中国举办“非洲文化聚焦”，逢单年在非洲举办“中国文化聚焦”。在双方共同努力下，“文化聚焦”品牌活动深入人心，已成为中非间有规模、有深度、有影响、可持续的交流合作品牌活动。

东方演艺集团推出《水墨中华》

本报讯 （记者王晋军）7月20日，由中国东方演艺集团精心打造推出的“炫彩华章”2012演出季之《水墨中华·风》在北京展览馆剧场首演。

该演出以中国符号、国际语言为支撑骨架，唯美的画面、动人的诗词和美妙的音乐通过精心的编导和精湛的演绎展现在观众面前。整台演出不仅是一场听觉、视觉的艺术盛宴，更是一次深刻挖掘中华文化底蕴、成功运用中国元素的艺术实践。

“炫彩华章”2012演出季共分为四个部分，《水墨中华·风》作为演出季的第二部分，承接前一部《炫》，将持续演出20场。该演出季将持续至今年9月。

滇派内画艺术首次进入大学课堂

本报讯 （驻云南记者杨洪文 通讯员宋永健）近日，云南艺术学院增添了新专业——内画艺术专业。该专业由云南省工艺美术大师、非物质文化遗产传承人、滇派内画艺术奠基人孙鸿雁创办，也是内画艺术首次以专业形式走进大学。

内画艺术被誉为“鬼斧神工的艺术”，有很高的艺术价值、观赏价值和收藏价值。该专业创始人孙鸿雁现为中国工艺美术协会会员，并任云南省工艺美术行业协会常务副会长。她的内画艺术在继承传统题材和鲁派艺术风格的基础上，立足于云南多姿多彩的民族风情、优美绚丽的自然风光和独特的人文景观，创造了一系列造型多样、题材丰富、工艺精湛的内画艺术精品。

招聘公告

湖北省鄂州市演艺有限公司是鄂州市政府批准成立的市属国有独资文化企业。公司总资产近亿元，下设湖北省京剧二团、鄂州市歌舞团、鄂州市演出公司、鄂州市艺术培训中心、鄂州大剧院。公司集戏曲、歌舞、综艺、培训于一体，为鄂州市龙头骨干文化企业。现经鄂州市文化体制改革与文化产业发展领导小组批准，面向全国公开招聘总经理一名。总经理每届任期3年，可连聘连任，实行年薪制。应聘报名截止时间为2012年8月5日。详情请登录鄂州市人民政府网（http://www.ezhou.gov.cn/）或鄂州市文化体育新闻出版网（http://www.ezwtj.gov.cn/）。

报名地址：湖北省鄂州市文化体育局人教科

联 系 人：余华兴 叶剑清

联系电话：0711—3872290 0711—3870402

鄂州市国有资产管理局 鄂州市文化体育局

2012年7月16日

刘秀荣：唱好戏，传好艺

本报记者 翟 群

评剧表演艺术家刘秀荣出生于河北省阜城县一个普通农民家庭。凭着一副好嗓子，她14岁考入县评剧团，17岁担任主演，出演了《花为媒》、《刘巧儿》、《吕布与貂蝉》等一系列经典评剧，成为家乡的明星演员。

在演唱风格上，刘秀荣继承了新（凤霞）派唱腔清新甜润、玲珑委婉、吐字清晰、韵味浓厚的特点，又发挥了自己高亢激昂、刚柔相济的特长。多年来，她大胆创新，在舞台上塑造了众多栩栩如生的艺术形象。她主演了《胡风汉月》、《刘巧儿》、《花为媒》等30多台经典剧目；多次率团在香港、台湾演出，赢得过“国宝再现”“小新凤霞”等众多赞誉。

作为“小新凤霞”的刘秀荣，回忆起自己的恩师新凤霞，心中充满了尊重与感激，“生我的是父母，给我艺术、教我做人的是老师。”1982年，刘秀荣怀里揣着新凤霞邀请她来京学习的信，背着香油、小米、绿豆兴冲冲地去了北京，一进门就急忙磕头拜师，结果香油、米粒洒了一地。新凤霞被她的真诚和朴实深深地打动，第二天就为她举行了拜师仪式。从此，刘秀荣走上了一条别样的艺术之路。

现在的刘秀荣，是著名评剧表演艺术家、新派代表性传人、国家一级演员、“二度梅”获得者、石家庄市青年评剧团团长、中国评剧十佳演员……尽管她已经拥有了众多光环，但却对“薪传奖”的荣誉倍加珍视。“这是国家对非遗传承人的肯定和鼓励，更是传承人的责任。”担负着这种传承的责任，她带着评剧行走过法国、英国、美国、日本和我国香港、台湾等50多个国家和地区。由于评剧是以普通话为基础的，入门相对容易，非常适宜推广。目前她已经招收了10余名徒弟，其中还有8位洋弟子。提及自己的徒弟，刘秀荣不无自豪，“现在学生们每个人都能唱一两出新派的戏，连洋学生也能独立表演《花为媒》中的几场戏。”但是她也认为，评剧艺术也面临着发展问题，最主要的就是缺少适合评剧表演的原创剧本。“当年《刘巧儿》、《杨三姐告状》两台原创剧目让评剧红遍大江南北，但如今与社会现实贴近的评剧剧本太少了。”刘秀荣说。

如今，刘秀荣还有一个头衔，就是北京刘秀荣评剧团团长。她说，“这个团有两个任务，一是传播，二是传承。”剧团成立伊始，便接到法国、意大利等国和我国香港、台湾等地区的邀请，希望进行合作演出。刘秀荣表示，十分愿意通过讲座等形式，开展更广泛的对外交流。此外，刘秀荣已开始牵头整理评剧各大流派的影视资料。今年初，以这些影视资料为基础的评剧艺术数据库已经初步建成，并计划对外开放。刘秀荣说：“现在，许多评剧老艺术家年龄越来越大，我们必须抢救保护好他们身上的绝活，传承好评剧艺术。”

刘秀荣（中）和法国学生同台演出

中华非物质文化遗产传承人薪传奖
●中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心 主办
●中国泛海控股集团有限公司 协办