

梨乡百姓的夏日“文化盛宴”

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 崔潇文 董新云



“我爱我村·梨乡欢乐行”送戏下乡演出现场。 崔潇文 摄

“今天上午看现代京剧选段《红灯记》和《沙家浜》，下午看现代舞和小品，莱阳京剧团让俺过足了戏瘾，给全村人也带来了欢乐。”谈起刚看过的演出，素以“梨乡”著称的莱阳市谭格庄镇河南村村民李文华笑得合不拢嘴。

7月22日，莱阳市“我爱我村·梨乡欢乐行”送戏下乡活动来到河南村，为村民们连续演出两场精彩的文艺节目，歌曲、舞蹈、地方戏等不同类型的节目让村民们大饱眼福。此次演出，只是莱阳夏季群众文化生活丰富多彩的一个缩影。据莱阳京剧

剧团团长李金城介绍，该剧团从今年春节过后就开始下乡演出，计划在年底前为莱阳市300余个村庄进行演出，受益群众将达数万人。

如何在炎炎夏日为群众提供“清凉”的文化服务？针对这一问题，莱阳市以丰富的文化活动引领百姓业余生活，让广大群众在夏季消暑中享受健康的“文化大餐”。“想尽办法保障莱阳百姓的文化权益，让老百姓享受文化发展的成果，是莱阳市推进‘文化民生’的首要任务。”莱阳市文广新局相关负责人表示，为调动群众参与文化活动的积极性，近年来，该市不断加强文化基础设施建设，以市区文化广场为中心，以镇街和城区其他大型广场为平台，开展了形式多样、丰富多彩的广场文化活动。与此同时，莱阳市还进一步壮大城乡文化队伍，注重专业队伍下乡与基层文艺团体扶持相结合，形成了城乡互动的文化格局，努力满足城乡群众多层次的精神文化需求。

在完善文化“硬”设施建设，提高文化队伍“软”实力水平之后，莱阳市的文化惠民活动迈出了大步子。自2010年以来，莱阳市在每年6月至10月都会举办“好歌大家唱”等一系列广场文化活动，突出草根文化和群众参与的特性，其间还涌现出“梨乡放歌”“军地联欢”等一批精品舞台文化品牌。两年来，“好歌大家唱”广场文化活动共演出130余场，观众累计达60多万人次。今年6月18日，莱阳启动第三届广场文化活动，并计划到今年9月底组织开展大型文化演出活动15场次以上。

不仅城镇文化活动举办的如火如荼，乡村群众的文化活动也开展的有声有色。记者从莱阳市文广新局年初发布的工作计划上看到，2012年全年莱阳计划送电影下乡9200场次，“我爱我村·欢乐梨乡行”文化惠民活动年内将送戏下乡100场次。此外，在“送文化”的同时，莱阳也更加注重

“种文化”，积极扶持发展了212个庄户剧团、秧歌队等基层文艺团体，并倡导当地文艺爱好者根据身边的人和事自编、自导、自演充满乡土气息的农民文艺节目，据统计已达到平均每年演出2700余场次，足迹遍布莱阳每个村庄。

如今一到夏天，莱阳城乡处处散发着浓郁的文化馨香，热闹的村民文化活动、悠扬婉转的京剧歌曲、刚柔相济的太极拳表演……浓厚的文化氛围、文明的乡风，莱阳当地的群众文化犹如丝丝春雨，浸润着当地百姓的心田。正如莱阳市民王先生对记者所说：“以前夏天吃完饭就在家吹着空调、捧着遥控器看电视，现在吃完饭的第一件事就是和家人出去看节目，不仅能消暑避热、节约用电，还能获得美妙的视听享受。”

截至目前，莱阳市每晚走出家门参与休闲娱乐、消暑避暑活动的群众多达近10万人次。夏季“文化盛宴”在使群众得到幸福感的同时，也成为展示莱阳城市形象的一道美丽风景线。

文化锐评

敬畏文物 言行如一

宁昊然

近日，有媒体报道了位于河南省郑州市管城区圃田乡的列子墓被违章厂房挤占，“上方是横空而过的高压线，两边两座相距仅8米的厂房，将列子墓夹在中间，机器轰鸣声不绝于耳。”当地媒体称，郑州市文物局已经对列子墓进行了登记并准备进行相关的文物勘探和考古发掘工作，哪知还未实施就迫不得已寻求媒体的支持。

文物保护的窘境并非个例。不久前，有媒体报道了位于济南市章丘区的陈景元墓被违建十几户人家居住的大杂院，曾经的状元府如今杂草丛生、堆满了杂物家什，和一街之隔的繁华商铺形成强烈反差。而相距不远的济南英国领事馆两个月前也在文物部门的“眼皮底下”惨遭偷拆。值得关注的是，两处文物古迹分别是济南市文物保护单位及济南市市中区文物保护单位。

据第三次全国文物普查数据显示，我国约4.4万处不可移动文物消失，目前可供选择的古迹所剩不多。不管是政府部门还是社会力量，现在已是积极采取有效措施，留住这些历史记忆的时候了。事实上，现行的《中华人民共和国文物保护法》为保护这些不可移动文物提供了明确的法律依据。该法第一章第二条规定：“与重大历史事件、革命运动或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近代现代重要史迹、实物、代表性建筑”属于文物，受国家保护。可古迹保护的窘境仅仅是文物部门监管不力那么简单？拿济南英国领事馆来说，文物部门表示“已经叫停，并将24小时监管，严防偷拆”时，该老建筑竟在文保部

门的眼皮底下被夷为平地。也许，正是这尴尬的遭遇折射出文物保护工作中的诸多问题。

尽管《文物保护法》已颁布实施30年，山东省文物保护条例亦已颁布实施近两年，国务院和各省市、省政府一直对文物保护工作高度重视，对文物保护有明确的要求和规定。但一些地方政府抵挡不住经济的诱惑，把法律法规置之度外，和一些不法商人狼狈为奸，擅自拆毁破坏我们的珍贵的文化遗产，这不得不引起我们的反思和关注。

前不久，故宫博物院院长单霁翔在一次专题讲座中指出，现行文物保护法规体系已初步建立。但现有的法律法规体系并不完善，特别是专项法规缺失较多。如此，古迹的保护应该进一步细化、规范法律法规，清楚地界定哪些历史建筑属于文物保护单位。让名人故居和历史遗迹的保护有法可依、有章可守、有据可循。

文物古迹是中华民族的文化命脉，是不可复制的文化财富，是民族自信心的依据，是国人引以为豪的文化资本。各级政府部门都应加大文物古迹的保护力度，只有得到政府和社会更多的重视和重点保护，才能避免更多的“状元府”在闹市的深巷中被遗忘甚至变成一堆瓦砾。

对于屡屡出现的文物古迹被破坏现象，需要各地政府和有关部门应该进一步学习贯彻《文物保护法》和条例，更加重视古迹的保护，加强文物的执法和监管，并且制定出切实可行的合理规划，同时加大财政投入力度来保住这些宝贵的文化古迹。同时，社会各界也应当关注和爱护我们的文化遗产，守护好我们的精神家园！

图片新闻

7月20日至22日，第三届中国日照绿茶节在日照会展中心举办。除了日照本地茶企外，更有来自与日照并称“世界三大海岸绿茶城市”的韩国宝城和日本静岡的参展团参展。本届绿茶节以“生态、优质、健康”为主题，展区除设茶及茶饮料展区、茶具展区、茶叶包装及新设计展区外，还安排了旅游及工艺品展区等，名家字画、黑陶、农民画等充满日照特色的产品也在绿茶节上一展风采。图为韩国参展团成员为参加绿茶节的市民展示韩国茶道文化。 惠雪焯 摄



第四届山东文博会将打造国际化动漫展

本报讯 7月19日，记者从第四届山东文化创意产业博览交易会组委会获悉，本届文博会将打造国际化动漫游戏展，目前35家动漫游戏企业已确定参展，其中省外25家、省内10家。届时参展企业将被整合于一个大的企业展示区。据悉，本次动漫游戏展整体展区达1000平方米，包括行业、企业、作品3个主要展示交流环节。除本省动漫游戏企业参展外，来自省外乃至国际的相关企业也将参与其中。作为中国动漫领域国家级的中国动漫集团也将亮相参展。中国动漫集团参展代表栾林表示：“将动漫游戏企业整合在一个主题展区，不仅强化了展区的整体形象，也将为参会企业和观众提供更整体、高端、专业、多元的动漫游戏盛宴。记者还了解到，与其他动漫游戏展不同的是，本次动漫游戏展将更加注重大众的参与性，设置了700平方米的观众互动娱乐区和不小于600平方米的电子竞技区，让普通观众和动漫迷通过不同形式享受动漫游戏带来的快乐。（梦娜）

第五届山东“泰山文艺奖”评选揭晓

本报讯 7月21日，第五届山东省“泰山文艺奖”评选揭晓。评选出一等奖15件、二等奖44件、三等奖74件、单项奖22件。第五届“泰山文艺奖”评选从今年3月份启动后，众多艺术家和文艺工作者积极申报。经过层层选拔、筛选，共征集12个艺术门类的参评作品515件。申报作品数量较上届增加10%。日前，山东省戏剧、音乐、电影、电视等12个艺术门类的120余位专家、学者组成评委会，对申报的艺术作品进行了评选。经过初评、专家评审和终评3个过程，最终评选出吕剧《砖头记》等为一等奖，歌曲《蓝色经济扬帆远航》等为二等奖，国画《虎丘古塔》等为三等奖，曲艺小品《面试》等为单项奖，共计155件获奖作品。这些精品力作的涌现，基本反映了目前山东省的艺术创作水平，体现了2009年至2011年这3年山东省文艺发展的现状。山东省“泰山文艺奖”是2007年由山东省委、山东省人民政府批准设立的全省文艺界的综合性文艺奖，由省委宣传部、省文化厅、省广电局、省人保厅、省财政厅、省文联等部门组织评选，截至目前已评选了五届，逐步成为激励和推动山东省文艺界精品力作、促进文化繁荣发展、加快经济文化强省建设的重要举措。（文宣）

菏泽四企业入选国家文化出口重点企业

本报讯 7月23日，记者从菏泽市文化广电新闻出版局获悉，菏泽市4家企业（曹县鲁艺木业有限公司、山东省曹县云木雕刻工艺有限公司、菏泽珠峰木业有限公司、曹县好又多工艺品有限公司）入选2011至2012年度国家文化出口重点企业。该活动由商务部、中宣部、文化部、广电总局和新闻出版总署、五部委联合评审。通过初审、复审及认定，全国共有489家企业入

做戏曲家园的守望者

——记戏剧作家刘桂成

本报驻山东记者 齐潇潇

他创作的第一部电视剧本《生命的故事》，1983年由央视拍摄成电视剧后，获得第四届飞天奖；他编剧的第一部戏曲《路边店》曾四次进京演出……在30余年的戏剧生涯中，他创作了30余部立意深远的作品，先后获得全国舞台艺术十大精品剧目奖、国家文华编创奖、曹禺剧本奖等。他，就是国家一级编剧、山东知名剧作家——刘桂成。

投身戏曲 潜心创作

刘桂成1946年生于山东省聊城阳谷县，自幼好学，读高中时成绩优异，原本升入理想大学指日可待，可惜造化弄人，一场“文革”，打碎了他的求学梦。1967年参军，在部队，高中文化的他，成了写新闻的好手，多次在报刊发表文章，这也激发了他的写作热情。

回顾14年的军旅生涯，刘桂成感慨颇多，“是部队的生活，给了我创作的土壤。有了部队生活的积累，也为日后创作军旅题材的舞台作品，打下了基础。”转业后的刘桂成被安排到聊城市文化局戏曲创作研究室工

作。当时的他会写小说，能写宣传材料，文学功底无需赘言，可是对戏曲创作，却一窍不通。但由于被安排到了戏曲研究室，总搞些小说创作，让刘桂成觉得有些“不务正业”。于是，喜欢挑战的他，开始把目光转向戏剧。

“我当时用的是笨办法，如果有好题材，可以创作成戏剧的，就先写成小说，小说完成之后，再慢慢改编成剧本。”他说。就这样，《爱情变奏曲》、《榆钱树下》、《多梦的季节》等一系列话剧作品诞生了。

“在当时，话剧不缺好编剧，但戏曲编剧非常少，山东当时有50余个正规剧团，经常由于缺少剧本而无戏可演。”刘桂成称。因此，在话剧界小试锋芒后，他又将视角转向戏曲，才有了日后的《补天》、《大明贤后》等经典戏曲作品。

立足现实 情思渐深

“作家，应该是政治家、思想家，起码应是个思考者。”刘桂成坚定地表示，如果剧作家不能高屋建瓴地站在时代尖端，写出的东西就会肤浅庸俗、流于形式。故此，在他的戏曲作品中，不仅有对历史的思考，也有对现实的观照，

尤其是他熟悉不同层次观众的欣赏要求，写出了许多立意深远又人情味十足的戏。

刘桂成坦言：“过去历史题材的戏，摆脱不了皇权意识，因此帝王戏感人的少，能引起人们兴趣的也少。”但是刘桂成笔下的历史剧《大明贤后》，不仅用新的形式——喜剧来表现古代宫廷生活，还用朱元璋与马皇后的故事影射现实，以古喻今，引起现代人的共鸣，让观众在笑闹中，感受到人性回归的真谛。

2004年，由刘桂成创作的以解放初期八千名山东姑娘新疆屯垦戍边为题材的吕剧现代戏《补天》被立上舞台并获得成功。

可以说，《补天》剧本的成功，是刘桂成铺下身子，贴近现实，高度提炼的结果。为了写好《补天》，刘桂成的足迹遍及新疆。从北疆到南疆，纵横3万余里，先后采访了77位1952年至1954年入伍的山东籍军垦女战士。“戏剧文学是写人性、人情的故事，离开这个本体，是写不出好戏的。只要认真观察生活，写身边的故事就肯定不会差，写出来的人物就鲜活可爱，作品的成功率就高。”刘桂成感慨地说。



刘桂成认真研读剧本

夕阳唱晚 初衷不改

在戏曲编创的道路上，刘桂成已经走过30余个春秋，如今，已经褪去职务的他坦言，现在的生活状态，是他最想要的。没有创作任务，没有工作压力，可以安心打理园子里的花草。但即使如此，他依然保持着半年一部戏的创作激情，在戏曲界，可算是位高产作家。

除此以外，退休后的刘桂成还担任山东艺术学院编剧系的研究导师，为培养年轻的编剧人才尽自己的努力。近几年来，戏曲编创越来越少，有些人甚至改行写起了小说、电视剧。对此现象，刘桂成也表示了担忧，“戏曲编创是特殊人才，需要特殊的知识，既要懂小说的故事结构，又要懂诗歌的韵律，还要懂演员的当、板式，要求高，成功难，可能到四五十岁作品才能成熟，才能被人们认可。因此，戏曲编创更应守得住寂寞，耐得住清贫。”

现在刘桂成最大的愿望是学戏曲编创的人越来越多，也希望他们能在这条路上不懈坚守。他不止一次跟学生们讲，“一个好的编剧，需要天生的感觉，后天的学识以及生活的阅历。不论你是几级编剧，拥有多少社会头衔，如果得不到观众认可，排出的戏老百姓不愿看，就称不上成功的剧作家。”