

用剪纸演绎精彩人生

——近访济南剪纸艺人徐健

本报驻山东记者 孟娟 实习记者 陈丽媛

非遗寻访



徐健剪纸作品《相约文博会 喜迎十艺节》

初见徐健，是在济南历下区曲水亭社区活动室。个头不高的他，身着浅蓝色汗衫、土黄色长裤，脚踏一双黑布鞋，正在认真地教中老年学员剪纸。清瘦的面容，朴实无华的外表，乍一看，人们可能不会把他与剪纸界颇有名气的徐健联系起来。然而，给他一把剪刀、半截铅笔、几张红纸，他就可以“妙手生花”，剪出一幅幅精美灵秀的图案。

执着追求 醉心剪纸

对于剪纸，徐健是颇具天赋的。1964年，13岁的徐健开始接触剪纸。“那时，虽然我对剪纸没

有任何概念，但是我剪的东西参加学校活动时总能拿奖。虽然奖品就是几张红纸，但这足以让我高兴上一星期。”徐健说。

18岁时，徐健进入济南包装厂上班。厂里的同事陆续结婚，徐健的手艺也就有了用武之地。他自告奋勇给新人剪喜字窗花。“后来，只要亲戚朋友结婚，剪喜字这活儿就让我包了，这几乎是成文的规定。”徐健笑着说。

“然而，真正将剪纸作为事业，是41岁那年。”徐健坦言，一次，朋友看到他装裱的剪纸作品后，直呼“太棒了”，建议他拿去参加展览。“一句话让我茅塞顿开。如果说以前的剪纸作品‘藏在

深闺’，从这往后算是‘抛头露面’了。”也就在这一年，徐健成了当时济南为数不多的中国剪纸艺术协会会员之一。

之后几年，徐健分别在山东、黑龙江、陕西、湖南等地参加过许多次剪纸艺术展，作品也多次获奖。如《九龙图》曾获“国际华人艺术展”金奖，《百猴图》获“2003全国剪纸作品展”金奖。

为全心全意钻研剪纸艺术，49岁那年，徐健不顾众人反对，从济南包装厂辞职了。“好多人不理解，说我神经病。其实，我只是希望做出点名堂来。”摆脱了工作的束缚，徐健一心扑在剪纸艺术上，根据用户需求设计各类礼品、婚庆剪纸。

“这几年是我人生中最辉煌的时候。”徐健口中所说的“辉煌”，不是获了多少奖，而是“经过自己的努力，创作了大量的作品并找到了自己的人生价值，没虚度光阴”。

2006年，徐健发起成立了济南剪纸艺术院，并担任院长。

注重传统 锐意创新

“在纸上画出图案，然后把它剪出来，不能称之为剪纸艺术，充其量叫剪纸画。”徐健认为，剪纸艺术作为起源于民间的艺术，在千百年的流传过程中已经形成了一些固定的元素，比如福禄寿喜、传统人物、花鸟、十二生肖等。“这些元素表达了人们对于美好生活的向往，承载了中华民族几千年的审美情趣。没有了这些，剪纸

就成了无根之木，无源之水。”徐健认为，剪纸艺术要传承下去，必须表现老百姓心中所期盼的东西，这样才会让人百看不厌，越品越有滋味儿。

如此看重剪纸艺术中的传统元素，徐健的作品会不会显得千篇一律、过于保守呢？看过徐健剪纸作品的人从不会产生单调、沉闷之感。“艺术创作没有创新不行，必须要有自己独特的东西。”徐健举例说，福禄寿喜中的“喜”字，单纯剪一个字，作品就太板了，通过把鸳鸯、蝴蝶、人物等和“喜”字搭配起来，作品就活了，既有装饰性又有内涵。即使是单纯剪一个“福”字，徐健也会出人意料的来点创意。“‘平安’两个字可以剪成‘福’字，‘全家’和‘谐’、数字‘365’也都可以。”

近年来，徐健用家庭成员的属相编创的“全家福”系列剪纸更是深受人们喜爱，很多人慕名前来定制。到目前为止，他已经做了上百幅，每一幅都根据不同家庭的实际情况进行创作。“现在像这样的订单不断，我感觉生活特别充实。”徐健说。

有网友观看了徐健的剪纸作品之后赞叹道：“徐健作品贴近生活，追求的是老百姓喜闻乐见的题材，使这种古老的艺术在老百姓中得以传承、发展，实乃民族文化之幸事。”

淡泊名利 弘扬民俗

“剪纸艺术源于民间，最终还

要还于民间。”为了让更多的人了解剪纸这种民俗艺术，十几年来，徐健坚持在南辛庄办事处家园中心免费教授居民剪纸。每逢春节、中秋等传统节日，他还将自己创作的剪纸作品免费赠送给社区居民。在他的带动下，南辛家园中心成立了民间艺术家协会。

2009年，徐健召集了包括剪纸、面塑、刻瓷、中国结、烫画等在内30多位国家级、省级非物质文化遗产项目传承人，在历下区曲水亭社区组织成立了曲水亭民俗文化艺术团，在社区不定期举行非遗展示、展演和传习活动。同时，他还是济南多所中小学的校外辅导员，每周义务教学生学剪纸，在校园推广普及剪纸文化。

为了将时间和精力更多地用到传播包括剪纸在内的民俗文化上，2010年，徐健辞去了济南剪纸艺术院院长一职。“事务性的工作太多，个人空间太小。我只想实实在在地为剪纸、为民俗艺术做点事儿。”他坦言。

身为曲水亭民俗文化艺术团的团长，年逾60岁的徐健社会活动很多。最近他又在为筹备曲水亭民俗文化艺术团参加第四届山东省文博会而忙碌着。为此，他还专门创作了一幅《相约文博会 喜迎十艺节》的剪纸作品。

“生命不息，追求不止。在民俗文化传承、普及的道路上，我要永远做排头兵、急先锋！”徐健信心满满地这样说。

国药瑰宝 流芳阿胶

——国家级非物质文化遗产东阿阿胶生产性保护纪实

本报驻山东记者 宁昊然 通讯员 袁静

阿胶被誉为国药瑰宝。东阿阿胶具有3000年的历史，《本草纲目》载：“阿胶，本经上品，弘景曰：‘出东阿，故名阿胶。’”汉唐至明清，东阿阿胶一直是皇家贡品，被医家、养生家列为养生服食品与临床补益类药物之首选。近日，记者走进国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地——山东东阿阿胶股份有限公司（以下简称“东阿阿胶”），了解这种传承千年的传统中医药文化与工艺的独特魅力。

千年阿胶的“活态传承”

秦玉峰，东阿阿胶的“掌门人”。1974年，17岁的秦玉峰应招到东阿阿胶厂做临时工。因为悟性高、肯钻研，得到第七代传承人刘绪香的赏识，他从师傅那里得到真传，学到了全套的炼胶技法。

2009年东阿阿胶入选首批国家非物质文化遗产名录。经过35年的成长，勤奋好学的秦玉峰已成为同兴堂的第八代传人，被确认为全国唯一的阿胶制作技艺代表性传承人。

秦玉峰说：“传承人不仅是传授一种手艺，更是传承一种信念和文化，这才是激发非物质文化遗产薪火相传的内在动力。”今年6月6日，中国非物质文化遗产保护中心主办的“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”颁奖仪式

在北京举行，秦玉峰成为该奖项的首批获奖者之一。

据了解，为了进一步挖掘阿胶的历史内涵，复兴中国养生文化，东阿阿胶建立并实施了以师傅带徒制度和炼胶技师认定管理制度。通过以师傅带徒方式，东阿阿胶现已培养炼胶技工几十名，秦玉峰本人也带了4名弟子。

秦玉峰收徒的标准是：热爱阿胶并且对阿胶的传承和发展具有创新意识。他的前三位徒弟都是优秀的炼胶工，为了让阿胶在继承传统的同时得到更好的发展，在去年冬至的阿胶文化节上，他又将37岁的博士生导师周祥山收为徒弟。“在保留原有传统优势产品的基础上，我们需要不断地开发新产品，比如利用现代生物技术将阿胶应用到中药中，发掘其新的功效。懂阿胶、善科研的生物化工博士周祥山，无疑是最适合这项工作的人选。”秦玉峰说道。

弘扬传统与技术革新并重

从2007年开始，每年的冬至便成了东阿人最重要的日子。这一天的子时，秦玉峰总会身着传统服装，带领他的4位徒弟从位于东阿县城北部的阿胶井中舀水、提水，并将水注入炼胶的金锅。之后，秦玉峰将手执火炬依次点燃4位徒弟手中的火炬，寓意“薪火相传”。最后他们共

同点燃金锅下的桑木柴。这便是九朝贡胶点火取水炼制仪式。

秦玉峰称，在整理申报非物质文化遗产产材料的时候，他和阿胶师傅们发现了关于九朝贡胶的记载，阿胶在9个朝代都属贡品，其制作方法、工艺、时间、地点、原料都非常讲究，史料记载非常详细。“在清朝的时候，冬至这一天，皇帝会派四品大员到东阿县监制阿胶。制作九朝贡胶必须要在冬至子时取水，并由制作技艺传承人专门炼制，因此价值非常高。”

“为了将其保护和传承下去，我们恢复了九朝贡胶的纯手工炼制。”秦玉峰说，“从2007年冬至开始，东阿阿胶每年举办‘中国冬至膏滋节暨阿胶文化节’。”

秦玉峰不仅弘扬了传统中医药文化，唤醒了大众对传统医药文化的记忆，还针对东阿阿胶企业生产进行了大规模的科技革新。近年来，东阿阿胶股份有限公司联合华东理工大学、中国中医科学院等国内30余家知名高校科研院所，建立了合作研发机制，成立了国家级研发中心、技术中心，先后开展了22个质量攻关项目，参与了阿胶等5个产品的国家药典修订起草。新剂型、新工艺、新设备和新材料的应用，进入了“东阿阿胶式”产业革命的日程。

2012年1月10日，东阿阿胶与哈尔滨工业大学在北京签署战

略合作协议，国家胶类中药工程技术研究中心自动化实验室正式揭牌。这次合作不仅致力于改造和开发阿胶生产设备，而且将结合现代材料和技术，研究开发方便服用、携带方便的阿胶新剂型，让这项千年阿胶技艺跟上时代步伐。

既让传统的中医药文化回归大众视野，又不断开发适应国际市场需求的新产品，这就是东阿阿胶的发展之路。

生产性保护基地再竖里程碑

2012年1月31日，山东省东阿阿胶股份有限公司被文化部命名为首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地，也是山东省唯一一家获此殊荣的单位。

非物质文化遗产保护中的一种重要方式是生产性保护。它是在遵循非物质文化遗产自身发展规律的前提下，通过生产、流通、销售等方式，促进非遗和现代社会的互动融合，给非遗注入生命力。

如何在生产中保留非物质文化遗产原汁原味的东西？东阿阿胶采取许多措施保住“本真特性”。为了保证阿胶的药材——驴皮的质量，东阿阿胶投资2亿多元在全国建立了17个养驴基地，坚持使用优质驴皮熬胶。另外，联合东阿县主管部门致力于岩溶含水层补给区的生态地质环境保护工作；同时，搜集整理阿胶古代经典验方和民间验方3200多个。

作为全国首批“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”获得者，秦玉峰认为，生产性保护不等于简单的产业化，对非遗开发利用的前提是尊重。从2007年开始恢复生产的九朝贡胶更为直观地体现了秦玉峰的保护理念。据悉，九朝贡胶恢复生产后，在国内高端市场供不应求，需要提前一年预订。

东阿阿胶现有员工5665人，总资产42.26亿元，生产经营中成药、保健品、生物药等产业门类的产品百余种，远销东南亚各国及欧美市场。

今天，阿胶产品在回归价值的同时，有了阿胶原粉、桃花姬等适应现代生活方式的新产品，东阿阿胶在生产性保护的思路下，实现了传统和现代、非遗和市场的完美结合。

国之瑰宝

苍璧礼天 千古悠悠

——山东博物馆十大镇馆之宝之鲁国大玉璧

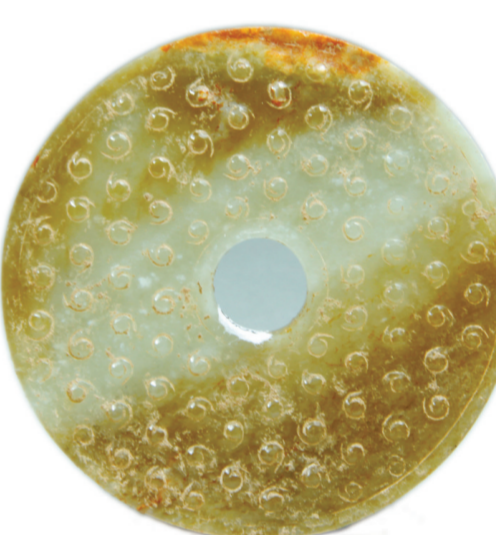
钟宁

山东博物馆所藏鲁国大玉璧，1977年出土于鲁国故城遗址。该玉璧为战国时期的随葬用礼玉，周径32.8厘米，孔径11.6厘米，器形较大，为国内发现的战国玉璧中形制最大的一件。玉璧纹饰繁缛精美，璧身上纹饰分为内、中、外三层，内外两层装饰双尾龙纹，中间区域装饰谷纹。器形规整，玉质莹润呈青碧色，纹饰紧凑匀称，线条流畅，做工精致，为我们研究战国时期琢玉工艺提供了非常典型的实物资料。玉璧自古素有苍璧礼天的寓意，因此，山东博物馆新馆大厅上方穹顶装饰便采用了该玉璧的造型样式。

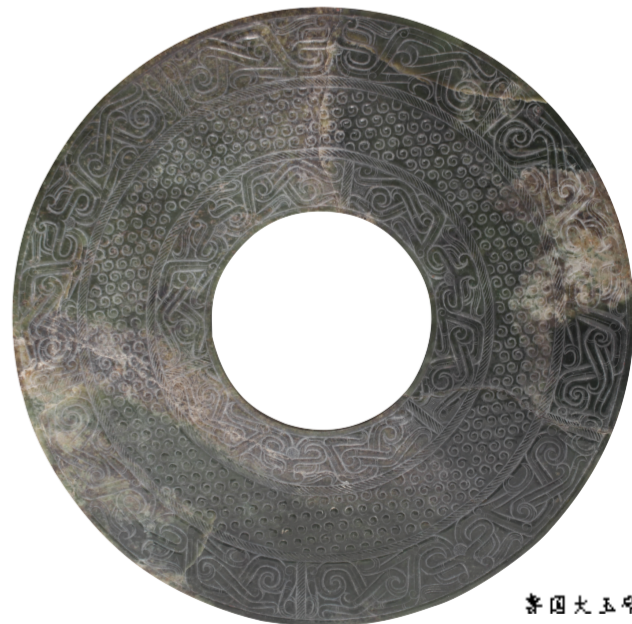
中国享有“玉石之国”的美誉，早在距今数千年的新石器时代，人们便发现了玉石的晶莹之美，玉器从最初的生产工具逐渐向装饰品、祭祀礼器等方向转变。古人以玉的颜色和形制，来配合阴阳五行之说，从而产生了祭祀天地四方的礼器，即俗称的“六器”。《周礼·大宗伯》中记载：“以玉做六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”可见玉璧作为礼器，在祭祀中的首要地位。

玉璧作为玉制礼器之一，最早出现于新石器时代。而关于玉璧这种器物最有名记载的就是春秋战国时期有关和氏璧的故事。人们所熟知的成语“价值连城”与“完璧归赵”就是出自这个故事。那么玉璧的形制是怎样的呢？《说文》释璧：“瑞玉，圆器也。”《尔雅》记述：“肉倍好，谓之璧；好倍肉谓之瑊；肉好若一谓之环。”这里的“肉”是指玉璧的璧体，“好”则是指玉璧中间的圆孔。其实完全符合这种标准比例的玉璧并不多见，所以用现代语言来概括就是：玉璧是一种扁圆形环状的玉器。当然玉璧在造型上并不拘泥于扁圆形，还有其他的形状，如连环璧、出廓璧等。

玉璧经过几千年的发展，产生的纹饰种类繁多，其中比较主要的有谷纹、素纹和蒲纹。素纹玉璧最早见于新石器时代，商代也有，璧面光滑无纹，风格古朴大气。蒲纹玉璧出现于战国时期，所谓蒲纹，即蒲席的纹样。谷纹最早出现在春秋时期的玉器中，到战国时期发展为逗号字样，如同圆圈尾巴的蝌蚪，因此俗称蝌蚪纹。谷纹是谷物发芽



谷纹玉璧(汉) 现藏山东博物馆



鲁国大玉璧

叶的样子，是农耕文明发展的产物，它和人类赖以生存的粮食有关。除素纹、谷纹与蒲纹之外，随着社会的发展，玉璧还出现了其他许多纹样。如云雷纹、凤鸟纹、卧蚕纹、龙纹等。唐、宋、元以后还出现了以凹雕的螭纹、乳丁纹、兽面纹、花鸟纹装饰的玉璧。山东博物馆藏有一件汉代代谷纹玉璧，直径7.7厘米，厚0.4厘米。颜色青中泛白，璧体晶莹剔透，玉质细腻温润。该玉璧璧面“肉”“好”周边各刻有一周弦纹，弦纹之内则满雕谷纹，是汉代谷纹玉璧的典型代表，整个纹饰取谷可养生之意，也有风调雨顺、五谷丰登的象征。

玉璧的用途很多，随着朝代的更替，也发生了很多变

化。商周时期的玉璧是贵族阶级专用的礼器，用以祭天，也用作贵族象征身份的信物。到了战国时期乃至秦汉，由于礼制的衰落，玉璧开始大量被用来作佩饰玉和殓葬用玉。到了宋代，重新开始重视玉璧的使用，并沿用了古时的用璧制度。元明两代玉璧式样多为仿古玉璧，大多作佩玉和殓葬。到了清朝，玉璧则很少用于陪葬了，而主要用于祭天(礼器)和玩赏。

几千年来，玉璧经过无数能工巧匠的雕磨细琢，经过历代统治者和鉴赏家的使用赏玩，经过礼学家的诠释美化，最终成为一种具有超越自然力的物品，成了人生不可缺少的精神寄托。



2011年冬至阿胶文化节，九朝贡胶取水点火仪式在东阿县阿胶厂举行。国家级非物质文化遗产东阿阿胶制作技艺代表性传承人秦玉峰(左)为其徒弟们引燃火炬，并向在场观众展示。