

用戏剧力量丰富儿童教育

——第二届中国儿童戏剧节首开儿童戏剧体验课

本报记者 李珊珊

第二届中国儿童戏剧节开幕一周,热闹非凡。除精彩的剧目展演外,主办方还为小朋友们安排了丰富多彩的互动体验活动。7月21日下午,第二届中国儿童戏剧节首开儿童戏剧体验课,让小观众们着实过了一把戏剧瘾。

“伸伸手、翘翘腿、扭扭腰,充分发挥自己的想象力,我们来变变变!”随着中国儿童艺术剧院明星剧“变变变”系列的演员杨成、徐丽的口号,十几位小朋友在舞台上摆出各式各样的造型。“像苹果!像香蕉!像老虎!像宝塔……”台下的小观众七嘴八舌地喊了起来。在一个小时的活动课上,年轻的演员教孩子们如何用身体变出数字、字母、单词,如何用水果、蔬菜变出可爱的小动物,让小朋友们亲身体验变化的过程,过了一把变身瘾。之后,中国少年儿童出版社小飞鱼艺术中心的演员带领孩子们表演了儿童剧本剧《鲁拉鲁先生的自行车》,现场的小朋友有的变成了兔子、小羊、蝴蝶,有的变成了自行车、大树、鲜花、小草,活动现场笑声连连、热闹非凡。

中国儿艺的工作人员告诉记者,在戏剧节中开展戏剧体验互动活动,是为了用戏剧的力量丰富儿童的教育发展,互动式的儿童戏剧教育与传统观演关系的戏剧教育不同,前者形式更灵活、更能加强戏剧的感染力和应用性。这一理念已在西方国家开展多年,我国港台地区也早已将其加入到少年儿童的日常课程中。这

次在儿童戏剧节中开展此类活动,是对儿童戏剧教育的积极探索,希望引起社会的关注和认同。

据了解,本届儿童戏剧节中,多场剧目在开演前都特意加入了与小观众互动游戏和知识讲解的环节,家长们对此评价颇高,观众周女士说:“孩子们这样参与到戏剧活动中,既激发了他们的想象力和创造力,又锻炼了他们的肢体协调能力,体验式的艺术熏陶让孩子们受益匪浅。”

7月28日,由中国福利会儿童艺术剧院带来的互动游戏剧《爱绿色的给力兔》也将登陆中国儿童剧场和假日经典小剧场。小兔“跳跳”爱环保的故事让孩子们体会环保的意义和重要性。

据媒体报道,尽管故宫、天坛、颐和园等重要文物保护单位并未因雨受损,但这场大雨已经致使北京潭柘寺、大觉寺、戒台寺等多处地方的文物遭到不同程度的损坏。而在以往各地的暴雨中,文物被损害的事例并不少见,其中不乏国家级重点文物保护单位,造成的损失令人痛心。

大雨的考验并没有完全过去,北京以及全国其他地区还面临着新一轮大雨甚至暴雨的来袭,文化文物系统仍然需要严阵以待。

相关防护措施必须要进一步加强,预警应对机制急需引起重视。自然灾害中的文化遗产保护是世界性难题,而文化遗产保护作为一项全民共同参与的工作,需要公开透明的有效应急响应机制,使文化遗产经受住各种考验,得以永存。据了解,早在大雨来临之前,北京市已向各单位发布了暴雨警报,但是,仍然出现了一定的损失。文化遗产的保护非常复杂,因其年代久远和本身结构等原因,其应对灾害的能力较弱,需要更加有力的预警和应对机制,倘若有一个环节不到位,都有可能造成大的伤害。

受灾之后,信息也应该尽快公开。文物部门应尽快摸清文化遗产的受损情况,及时更新信息,让公众从权威可信的渠道了解到情况,以减少猜测和质疑。

新一轮暴雨将至,希望文化遗产得到妥善安全的保护,当艳阳高照时,我们的文化遗产完好无损。



第二届中国儿童戏剧节戏剧体验互动活动现场 鞠飞歌 摄

北京3家国有院团转企改制 各获注资5000万元

本报讯(驻北京记者王晚风 实习记者张海艳)7月23日,中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团转企改制大会在北京举行。这3家国有艺术院团依法注册为中国评剧艺术中心、北京市河北梆子艺术中心和北京市曲剧艺术中心,分别获得注资5000万元,用于扶持剧目创作、人才培养和场地建设。这标志着首都文化体制改革取得新进展。

作为首都文化建设的重要力量,50多年来,这3家院团坚持创作和演出了《秦香莲》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《王宝钏》、《龙须沟》等一批脍炙人口的精品剧目,涌现出小白玉霜、新风霞等深受观众爱戴的艺术家。

北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜说,解决体制机制问题是文化大发展大繁荣的客观要求,改制院团要充分发挥市场主体作用,探索符合艺术发展规律和市场经济要求的发展模式,努力培养一批既懂文化又懂市场的复合管理人才,造就一批德艺双馨的文艺大家,不断创新创作理念和艺术表现形式,不断推出兼具社会效益和经济效益的精品力作。

北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜说,解决体制机制问题是文化大发展大繁荣的客观要求,改制院团要充分发挥市场主体作用,探索符合艺术发展规律和市场经济要求的发展模式,努力培养一批既懂文化又懂市场的复合管理人才,造就一批德艺双馨的文艺大家,不断创新创作理念和艺术表现形式,不断推出兼具社会效益和经济效益的精品力作。

北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜说,解决体制机制问题是文化大发展大繁荣的客观要求,改制院团要充分发挥市场主体作用,探索符合艺术发展规律和市场经济要求的发展模式,努力培养一批既懂文化又懂市场的复合管理人才,造就一批德艺双馨的文艺大家,不断创新创作理念和艺术表现形式,不断推出兼具社会效益和经济效益的精品力作。

北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜说,解决体制机制问题是文化大发展大繁荣的客观要求,改制院团要充分发挥市场主体作用,探索符合艺术发展规律和市场经济要求的发展模式,努力培养一批既懂文化又懂市场的复合管理人才,造就一批德艺双馨的文艺大家,不断创新创作理念和艺术表现形式,不断推出兼具社会效益和经济效益的精品力作。

“江湖店”主营“东北大鼓”

——记东北大鼓传承人夏晓华

本报记者 程群

从6岁学唱开始,夏晓华的一生便与东北大鼓融在一起。她8岁登台,12岁时能唱30多个段子,16岁时成为黑龙江省双城市艺术团专职演员,兼任委员、创作员。由于她能够博取众家之长,又拜名师学习三弦,弹唱俱佳,艺术精湛,逐渐成为东北大鼓的领军人物。

东北大鼓在夏晓华手上创下了众多第一:第一次将东北大鼓搬上正式舞台演出,第一次在电台录制长篇大书,第一次将东北大鼓列入高校培养计划,首开东北大鼓专业,第一次将东北大鼓音乐理论撰写成书……一面鼓、一把三弦,半个世纪的执着追求,成就了她的多彩艺术人生。

然而,面对个人的辉煌,夏晓华并不放在心上,身为黑龙江省群众艺术馆曲艺部主任的她,将全部精力投入到东北大鼓的传承工作中。“东北大鼓就是我的命。但是一花独放不是春,万紫千红才是春。东北大鼓的鼓点要继续响下去,必须有更多的优秀传承人。”夏晓华是这样说的,更是这样做的。

在夏晓华的家中,常年有东北三省的人慕名前来学艺。对于这些学员,夏晓华不仅不收一分钱,还让住生活不便的外地学员在自己家吃住。吃饭时就像开食堂,睡不下就打地铺,她的家也因此被大家戏称为“江湖店”“办事处”。

“学员们随时来随时学,这是长期班。每年寒暑假期间我还会办两期集中班,每期20天,天天上课,这也是免费的。”夏晓华说。2006年,东北大鼓被列入首批国家级非物质文化遗产名录后,这些培训班得到了国家的专项资金补贴,而在此之前,夏晓华一直都是自己在往里贴钱。除了课堂教学外,夏晓华还为学员们联系剧场演出。

为了进一步提高传承人的文化素质,在夏晓华的奔走下,2003年,天津文化艺术职业学院(原中国北方曲艺学校)首次开办东北大鼓专业。同年9月,夏晓华的弟子邱淑华考入该校,成为进入高等学府的东北大鼓第一人。夏晓华被聘为该校的东北大鼓教师,师徒俩开创了东北大鼓走进高等

艺术学府的先河。

教学之余,夏晓华撰写了《东北大鼓音乐初探》论著及多篇论文,成为第一个撰写东北大鼓音乐理论专著的人。近年来,夏晓华走遍黑龙江省有老艺人的地方,自费为东北大鼓前辈录像、录音,留下了宝贵的资料。她还挖掘、整理长篇书目(道子)30余种,段子200多个,杂学20余万字。最近,她又自己投资50万元,将长篇东北大鼓《呼家将》制作成1000多分钟的动漫作品,希望借助电视平台传播东北大鼓这门民间艺术。



东北大鼓传承人夏晓华 邱淑华 摄

百家横议

大雨考验文物保护

苏拉

一场暴雨,让北京成为万众瞩目的焦点。几天来,各种媒体上关于暴雨的讨论不绝于耳,作为文化古都,北京境内的文化遗产是否在这次浩劫中受到损坏,也受到很多人的关注。

据媒体报道,尽管故宫、天坛、颐和园等重要文物保护单位并未因雨受损,但这场大雨已经致使北京潭柘寺、大觉寺、戒台寺等多处地方的文物遭到不同程度的损坏。而在以往各地的暴雨中,文物被损害的事例并不少见,其中不乏国家级重点文物保护单位,造成的损失令人痛心。

大雨的考验并没有完全过去,北京以及全国其他地区还面临着新一轮大雨甚至暴雨的来袭,文化文物系统仍然需要严阵以待。

相关防护措施必须要进一步加强,预警应对机制急需引起重视。自然灾害中的文化遗产保护是世界性难题,而文化遗产保护作为一项全民共同参与的工作,需要公开透明的有效应急响应机制,使文化遗产经受住各种考验,得以永存。据了解,早在大雨来临之前,北京市已向各单位发布了暴雨警报,但是,仍然出现了一定的损失。文化遗产的保护非常复杂,因其年代久远和本身结构等原因,其应对灾害的能力较弱,需要更加有力的预警和应对机制,倘若有一个环节不到位,都有可能造成大的伤害。

受灾之后,信息也应该尽快公开。文物部门应尽快摸清文化遗产的受损情况,及时更新信息,让公众从权威可信的渠道了解到情况,以减少猜测和质疑。

新一轮暴雨将至,希望文化遗产得到妥善安全的保护,当艳阳高照时,我们的文化遗产完好无损。

兰州推出大旅游发展战略

本报讯(记者陶瑞艳)7月24日,甘肃省兰州市委、市政府和省旅游局等单位在北京举行“中国西北游,出发在兰州”新闻发布会。

这是兰州市首次在北京举办以文化旅游为主题的新闻发布会。“中国西北游,出发在兰州”宣传语的推出,意味着兰州确定了大旅游的发展战略,跳出了简单的旅游目的地的局限,欲打造“中国西北游”出发地、集散地和目的地。

兰州市委常委、宣传部部长周丽宁表示,兰州市将进一步加强和完善产业配套和相关服务,让兰州成为“中国西北游”的人流、物流、信息高度集中和辐射扩散的大平台。同时,加大投入力度,拓宽融资渠道,优化投资环境,加大招商力度,推进兰州文化旅游产业投资主体多元化,并充实对外营销平台,加强与兄弟省份和各大景区的联络,整合西北旅游资源,实现利益共享。

《三沙文丛》海口首发

本报讯(驻海南记者张敏)为了庆祝海南省三沙市成立,历时11天紧张编辑,7月24日,由海南省委常委、宣传部部长许俊任主编的《三沙文丛》在海南省海口市首发,为刚刚成立的三沙市献上了一份文化贺礼。

《三沙文丛》共分《三沙抒怀》、《三沙纪行》、《三沙文物》和《三沙掠影》4册,以诗歌、散文游记、论文、摄影4种形式全方位展示了南海和三沙之美,同时也体现了社会各界对三沙的美好祝愿。

在新书首发式上,许俊代表丛书出版方向海南省图书馆赠送了50套《三沙文丛》。

浙江成立首个“数字文化讲师团”

本报讯(驻浙江记者骆曼)近日,浙江省文化共享工程“数字文化讲师团”成立暨“数字文化下基层”启动仪式在浙江省温岭市大溪镇举行。

据悉,首批27位“数字文化讲师团”成员是从浙江省各级文化共享工程支中心选拔出来的,均接受了有针对性的培训和考核。为了推动讲师团工作的持续开展,共享工程省分中心还专门制定了激励机制,各地区讲师承担当地数字文化推广任务,每年根据每人下基层开展讲课次数、覆盖人群范围以及基层培训的反馈情况,对每位讲师进行考评,考评优秀的予以奖励。

启动仪式后,讲师团成员为大溪镇干部群众讲授了“数字文化下基层”的第一课。

陈巨锁墨迹展举办

本报讯(驻山西记者郭志清)近日,由中国书协、山西省文联、山西省书协和忻州市委、市政府主办的“陈巨锁墨迹展”在北京全国政协礼堂举行。

展览共展出陈巨锁多年来创作的书法作品120幅。陈巨锁是当代著名书法家、章草书法的

代表人物。他的章草高古朴厚,老辣生涩,气息内敛,表现出深厚的传统功力和鲜明的艺术风格。在书法之外,陈巨锁在国画、诗词、散文等领域都有不俗的造诣。2001年,陈巨锁荣获中国书协颁发的“中国书法艺术荣誉奖”。

中华人民共和国第十二届运动会宣传画征集启事

中华人民共和国第十二届运动会将于2013年在辽宁举行,为进一步宣传推广十二运会,全面扩大十二运会在海内外的影响,十二运组委会自即日起向社会征集十二运会宣传画,有关事项如下:

一、作品创作要求

- 1.体现竞技体育的特色和中华体育精神。
- 2.体现中华文化内涵以及辽宁地域文化特色。
- 3.体现辽宁人民热情好客、文明友好的精神风貌。
- 4.主题突出,创意独特,构图新颖,色彩明快,具有时代特征和高水平的艺术表现力。
- 5.宣传画为一套8幅,单幅印刷规格为60厘米×90厘米,竖式构图。每件作品必须具备主标题“中华人民共和国第十二届

运动会”及英文“THE 12th NATIONAL GAMES OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA”;十二运委会徽、吉祥物、宣传口号作为基本设计元素,应体现在画面中,使其成为宣传画的有机组成部分。8幅作品中应有一件以会徽为主画面,一件以吉祥物为主画面(会徽、吉祥物标准样图,十二运会的宣传口号内容可在十二运会官方网站筹备公告中下载)。

二、提交方式

- 1.以个人名义或者团体名义提交作品均可。请提供作品一式两份,并附带提交下列文件:
 - 1.应征作品的打印稿和简要创意说明。打印稿规格为A4幅面(210毫米×297毫米),

贴在A4规格硬纸板的一面(画面净版,不含任何个人身份信息);简要创意说明打印在A4规格的纸张上,并贴在A4规格硬纸板的另一面。

2.另纸附上作者姓名(或单位名称)、通讯地址、联系电话和个人有效证件的复印件。以团体名义提交作品的须同时提交相关资质证明。

三、评选方式

此次评选由国内知名专家组成评委会对作品进行评选。十二运组委会成员和评委会成员均不参加本次征集活动。评选过程将请公证人员进行全程公证。

四、奖励办法

- 1.入围作品40幅(5套),每幅作品获奖金

人民币1500元,并颁发证书。
2.最终入选作品8幅(1套),每幅作品获奖金人民币10000元,并颁发证书。请获奖者按国家规定自行纳税。

五、注意事项

- 1.如果作品入围,组委会将要求作者提供作品的高精度Tif文件和作者本人签署的著作权确认书(请查看十二运会官方网站自行下载)。
- 2.在组委会公布评选结果前,作者本人不得自行发布或者发表参评作品。
- 3.所有提交的作品一律不予退还,请投稿者自留底稿。

六、截止日期和联系方式

应征作品须在2012年9月25日之前邮

寄或者送达至十二运组委会新闻宣传部综合处(邮寄以邮戳时间为准,自行送达者请将作品妥善密封),并在密封函件上一定注明“十二运会宣传画征集作品”字样。

联系地址:沈阳市皇姑区北陵大街49号辽宁省军区招待所119栋楼三楼新闻宣传部综合处。
邮政编码:110032
联系电话:024-86908985
电子信箱:wai12yun@163.com
联系人:王先生
十二运组委会网站网址: http://www.liaoning2013.com

中华人民共和国第十二届运动会组委会
二〇一二年七月二十五日