

阳关内外知交多

——记“艺海流金——走近敦煌”与港澳大型文化交流活动

本报记者 陈璐文/图

“沿着戈壁风车沙漠留下的风景/迎来了日晒的古道第一场夏雨/聆听丝路花雨的心跳/壁画彩塑石窟精美出奇……”7月19日至25日,内地及港澳的政府官员、文化艺术界人士、专家学者、艺术机构负责人等百余人参加了由文化部与甘肃省人民政府联合主办、国务院港澳办、中央政府驻香港联络办、驻澳门联络办以及甘肃省各有关单位支持的“艺海流金——走近敦煌”与港澳大型文化交流活动。大家在甘肃广阔的土地上收获了累累硕果,留下了难忘记忆,由澳门嘉宾团团长、澳门基金会行政委员会委员钟怡深情诵读的这首小诗,正是几天来港澳嘉宾心境与感悟的抒写。

嘉宾心醉陇上风光

在听完甘肃省文化厅副厅长王兰玲翔实、系统的介绍之后,港澳嘉宾沿着古代丝绸之路一路前行。甘肃独具特色的自然和人文景观令大家心醉,感慨万千。

只在书本和视频里看过黄河、河西走廊、祁连山脉的香港屯门少儿合唱团行政总监区品贤连用三个“震撼”来表达自己的兴奋心情;见到仰慕已久的“马踏飞燕”原作,精美绝伦的飞天壁画,香港雕塑学会会长朱达诚激动得不能自控,瞻前顾后,站起跪下,只为能把这些传统艺术精品尽收

眼底;香港油画学会会长林鸣岗、仓城画院院长司徒乃钟等手持速写本,且行且画,以画家特有的方式记录下对壮美山河和文物古迹的爱恋;澳门赏心堂书画会会长刘富业上世纪90年代来过敦煌,当地巨大的变化令他惊讶:“水源得到解决,高楼大厦不断新建,文物保护举措进一步加强,人们的生活更加美好。”

澳门中华文化协会会长苏树辉说,“艺海流金”极大地增进了港澳文化界人士对祖国文化和历史的了解,在碰撞中激发大家的爱国热情和对文化身份的认同。的确,无论是初次乍到、首次领略,还是故地重游、再续前缘,大家都对难得一见的风物人情赞不绝口,对主办方精心的安排心怀感恩。优中选优的丰富旅程带给艺术家们更多创作灵感,引发嘉宾更深层次的思索,这也是“艺海流金”活动有别于一般性访问的地方。

港澳嘉宾纷纷表示,要成为甘肃文化的形象大使,利用港澳的交流平台将甘肃文化推向世界、推向世界。

交流合作深度务实

甘肃画院,嘉宾与画家们畅谈彼此的经历与创作,兴起之时提笔挥毫,墨香四溢;甘肃省歌舞剧院,三地艺术家就舞蹈和音乐表演艺术交流互动,演出和讨

论都精彩无比;组工大厦,围绕文化产业、中华文化传承和创新的真知灼见层出不穷……7月20日,对口文化交流活动中的几个场景让人印象深刻。据文化部港澳办主任侯湘华介绍,分组对口交流是应文化界同仁要求,为今年的“艺海流金”新增设的环节。“将嘉宾团分成视觉艺术组、表演艺术组、艺术推广组,与甘肃省不同的文化机构进行对口交流,令交流和沟通更加具体化、专业化、深入化。这一交流方式取得了良好的效果,也有利于将各交流项目落到实处。”

“艺海流金”活动自创办以来,始终秉承“以文化促进交流,以交流凝聚共识”的宗旨,在搭建内地与港澳文化界交流合作平台、提升中华文化国际竞争力与影响力方面做出贡献。今年的“艺海流金”经过8年来的积累和探索,在交流的广度和深度上得到进一步提升。继去年首次设立“内地与港澳文化合作论坛”之后,今年的论坛以“从丝绸之路到内地的传播与发展”为主题,内地和港澳的专家学者从自己研究的领域出发,交流和呈现的观点极具学术价值和实践意义,让主持人、国家博物馆副馆长陈履生不禁感叹:“港澳嘉宾分享的案例和观点非常好,港澳与内地应进一步加强交流与合作,共同推

动文化向前发展。”大家在分享感受之外,更多的是就文化交流与发展问题提出有效建议。香港中华摄影学会会长吴连成提出要加强香港青少年当代文化和文化强国建设教育;香港话剧团行政总监陈健彬提出以西方艺术为载体、中国题材为血脉的香港话剧创作来进行国民教育;被舞剧《丝路花雨》感动落泪的香港舞蹈会副主席罗耀威提出思考:对文化发展而言,有时候坚持比创新更重要……

令文化部港澳办港澳处处长刘雯秋深感高兴的还有,无论是同期开幕并将深入开展的“艺道同心——澳门中华文化协会、澳门书画研究院、甘肃画院作品交流展”,还是香港文化博物馆和敦煌研究院商谈举办的敦煌艺术节,以及香港康文署文化节目总经理唐敏计划引进配合展览的敦煌节目,都表明本届“艺海流金”在交流项目的推动和落实上取得了更多进展。“未来所能达成的更多合作或许是‘艺海流金’活动最重要的成果。”香港艺术馆馆长谭美儿说。

新朋友旧谊深谊浓

在本届“艺海流金”活动的闭幕晚宴上,当甘肃省文化厅工作人员把数日来搜集的镜头在大屏幕上播放时,每个人都停下了手

中的动作,聚精会神地观看。每当一张熟悉的面孔出现,大家都会集体尖叫、热烈鼓掌,连年过半百的官员、学者也调皮、纯真得像个孩子。实际上,一路上血液于水的亲情和真诚随处可见;在阿克塞县,当地的哈萨克族同胞载歌载舞、夹道欢迎,热情地将糖果撒到嘉宾手中;从甘肃走出去的国家画院画家王辅民,充满自豪地向其他嘉宾介绍当地的典故,分享自己的感受和热爱;联欢活动时,中国民族民间文化艺术交流协会副会长、来自香港的余昭科与澳门公务人员文化协会理事长王艺声,一个拉二胡,一个唱民谣,首次登台合作默契十足;交流笔会上,兴致大发的艺术家们开怀创作,以书画会友,多位画家合力创作的大幅花鸟图引来掌声一片……

短短几天时间里,内地与港澳嘉宾之间、香港与澳门之间,以及各代表团之间,或故友重逢,或一见如故,或默契渐生,彼此结下了深厚的友谊;为今后进一步的合作交流打下了坚实基础。香港嘉宾团团长、香港艺发局主席王英伟表示,广泛的交流能为双方艺术家带来更多创意,推动三地文化共同发展。参与活动的港澳人士珍惜此次旅程,希望合作推广甘肃文化,推动更多文化交流,让彼此走得更近。



嘉宾与哈萨克族演员共舞



港澳书画家挥毫泼墨

来来往往

澳大利亚承认中医合法地位

本报讯 近日,澳大利亚卫生执业者管理局发布消息,从7月1日开始,澳大利亚对中医、中药师进行全国注册管理。这使得澳大利亚成为第一个以立法方式承认中医合法地位的西方国家。

早在19世纪淘金热时期,中医就随着大批华人淘金者的涌入而进入了澳大利亚。但在很长时间内,中医在澳大利亚一直是作为“补充医学”的一部分而存在的。澳大利亚的“补充医学”是一个广泛的概念,包括中医、印度传统医学、自然疗法、香薰疗法等多种除西医以外的医药和医疗手段。近些年,世界各国对中医的了解不断加深,尤其是中国对中医的科学研究不断深入,使得世界各国越来越多的人理解、接受中医。正是因为中医的影响日益扩大,澳大利亚联邦政府才正式成立了国家中医局,并公布全国中医注册标准,对中医实行全国统一注册管理。

根据相关注册标准,中医师的雅思考试每科必须达到6分才能进行注册。如果语言成绩不过关,则需要到执业时聘请专业翻译。据统计,目前在澳大利亚有大约5000家中医及针灸诊所。(重楼)

日本展出“恐龙王国”

本报讯 (驻日本特约记者杨建兴)7月20日,“恐龙王国2012”展览在日本幕张国际会展中心开幕。中国驻日公使韩志强,日中友好协会会长加藤统一、理事长村冈久平,朝日电视台常务董事粕谷卓志,群马县立自然史博物馆名誉馆长谷川善和等出席了开幕式。

今年是中日邦交正常化40周年和“中日国民交流友好年”。韩志强说,“恐龙王国2012”为日本民众带来了中国山东出土的世界最大的羽毛化石,相信本次展览能够成为中日两国恐龙研究学术交流的平台,也为日本广大恐龙爱好者,特别是青少年带来一次难忘的科学探索之旅。

“恐龙王国2012”将从7月21日展至9月23日。展览展出了来自中国山东、内蒙古和中科院古脊椎动物与古人类研究所以及美国、加拿大、德国、法国等的恐龙化石200件(套),其中包括骨骼完整的化石50套和备受关注的霸王龙化石13套。

马耳他举办中国画培训班



马耳他学员学习中国画

本报讯 7月23日,由马耳他中国文化中心、湖北省文化厅合办的中国画培训班在中心多功能厅开班。

本次培训班为期3周,由湖北省美术学院国家一级美术师谢晓红执教,吸引了25名马耳他中国画爱好者。在第一堂课上,老师通过生动形象的图片向学员们介绍了中国线描画的历史、艺术特征及代表作品,手把手指导每位学员用毛笔临摹花鸟题材的线描作品。马耳他学员对中国画表现出了极大的兴趣。

除线描画之外,培训班还将向学员讲解工笔画、写意画在人物、山水、花鸟等不同题材上的表现手法和基本技法。根据教学计划,学员将临摹或创作至少3幅中国画作品。培训班结束后,中国文化中心还将举办中国画培训班成果展,展出学员们创作的作品。(孙燕)

让艺术链接世界

——写在“伦敦2012·中国艺术展”开幕之际

宋铭

是本次艺术展的鲜明气质——不仅反映了大师们遨游艺术瀚海的探索精神,更表现出东方人感悟寰宇的思想境界;不仅体现出中国艺术家的独有性格,更反映了中国艺术家的独特观念。

从刘大为深耕传统、合璧中西,熔炼工笔写意于一脉的俗雅趣境,到何家英回归传统、知微见著,升华传统工笔于当代的艺术大成;从田黎明气韵自然、质朴无华,再现万象和合于笔墨的思想张力,到吴为山雕形写意、抒发灵魂,塑成神行合一于表现的艺术造像;从南溪水墨三维、古韵流觞,泼洒中国视觉于想象的艺术探索,到杨飞云回归古典、意境纯粹,透射人文主义于表现的传神美学……作品无不透着中国传统思想的秉承与当代艺术语言的升腾,既看重表现形式,亦强调思想内涵。

三大主题展示中国艺术

中国当代艺术源于传统、超越传统,出于东方、再现东方,以自然的“禅道美学”与传统的“宋明理学”为根基,追求观念与表现的完美统一,是一种人类独有的世界观,也是天人合一的艺术态度。“伦敦2012·中国艺术展”历时一周,囊括国画、油画、雕塑三大主题,以全球艺术视角品读东方

文化魅力,以中国艺术精粹见证东西文明碰撞。

中国国画是中国传统艺术,起源于原始社会,成形于东周,发展于唐宋,流行于当代。从陶器、帛画、工笔到写意,它随东方思想一脉相承,由抽象转为聚象,具有人类思想发展的独特规律与生命意义;中国油画反映东方哲学与西方科学的有机结合,兼具传统思想的写实主义与写实风格,是对世界绘画艺术的探索与创新,展现了东方思想的智慧与兼容;中国雕塑囊括中国深厚悠久的祭祀文化、宗教传统、历史信息和风俗面貌,是中华民族五千年文明的写照与缩影。中国雕塑艺术的深厚根基使其在公元前1800年,便创造了世界上最光彩夺目的青铜文化。

此外,中国非物质文化遗产单弦琴也将在“伦敦2012·中国艺术展”开幕式上进行独奏表演。单弦琴产生于上世纪20年代,演奏时使用一弓、一弦、一指,上下把位灵活自如,声音连贯婉转,音色明亮。展示人、单弦琴演奏家孟昭华是国家一级演奏家,也是中国内熟掌握单弦琴演奏技巧的两个人之一。

让艺术链接世界

伴随着经济发展和社

会进步,中国人越来越关注公益事业。“伦敦2012·中国艺术展”是中国艺术研究院与中国艺术节基金会的一次试水,希望通过举办此类有社会影响力的活动,向人们诠释公益的概念,唤起大家对艺术类公益活动的关注。

“伦敦2012·中国艺术展”肩负着对中国艺术类公益活动发展模式探索的探索。由于公益领域种类繁多,政府在扶持时往往很难全方位关注。为了弥补政府在艺术领域经费和关注度的不足,中国艺术研究院和中国艺术节基金会调动学术资源和社会资源,共同发起并举办本次活动,以促进中国当代艺术和世界的交流,增进其与世界艺术的接触,最终达到发展中国当代艺术的目的。

据介绍,“伦敦2012·中国艺术展”以“让艺术链接世界”为口号,在向世界展示中国当代艺术的同时,促进中国艺术家与国外艺术家交流。作为中国一流的艺术研究机构,中国艺术研究院运用其学术资源,结合中国艺术节基金会的社会平台,这种合作模式保证了活动的专业性和延续性,长此以往能够形成良性循环,使中国艺术类公益活动健康、长期、可持续发展。

台湾「纸风车」炫动北京

本报记者 王位

“我是一个巫婆,而且是一个有经验的巫婆,所以我的名字叫做巫顶……”7月22日,北京国家大剧院剧场内充满小朋友们的欢声笑语,台湾纸风车剧团带来的《纸风车幻想曲》在这里上演。早就听说这是“台湾最多人看过的儿童剧”,但当记者走进大剧院时,还是被眼前的情景惊呆了——小观众们在家长或老师的带领下,兴高采烈地检票入场,仿佛正要赴一场欢乐的嘉年华。

孩子们天真无邪的嬉闹声和家长们孜孜不倦的管教声在大幕拉开的一刹那戛然而止。“有经验的巫婆”巫顶和大嘴鸟阿瘦在舞台上练习魔法,引出一个个演出片段。巫顶的魔法需要大家拍两下手、跺三下脚来配合,台下小朋友的热情瞬间就被点燃,剧场里立刻响起了整齐的声音。

第一段演出《动作与声音》是大约15分钟的舞蹈,耳熟能详的童谣、不断变化的队形、活泼欢快的舞姿让孩子们伴着节拍跃跃欲试;生活情景剧《起床号》是一段妙趣横生的表演,取材于每个人生活中都会遇到的情况,将“赖床”与“叫早”的创意发挥至最大;《欢乐中国节》和《神奇黑光棒》将传统文化与现代创意巧妙结合,黑

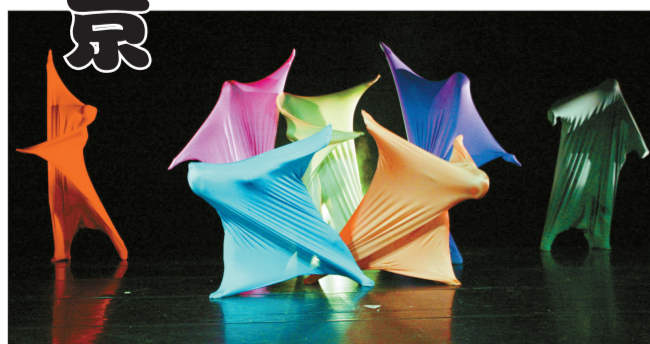
暗中呈现美丽色彩的流动线条让孩子们着迷;体现视觉美学的《小口袋》配合着音乐舞蹈、延伸,演员在弹性布里扭成不同的形态,引发台下阵阵掌声……

见小观众们个个看得入神,记者跟身边的家长交流起来。“这是一场打动人心的演出,舞蹈的编排非常有新意,从中能够体会到剧组的用心。”一位家长说,“最感动我的是《八岁一个人去旅行》那段表演,一个简单故事,演绎得很有真情。”《八岁一个人去旅行》改编自台湾导演吴念真的同名绘本,结合多媒体音响、真人与木偶同台演出,生动表现了上世纪50年代台湾人的生活风貌。

2006年秋天,吴念真、纸风车剧团艺术监督李永丰等联络各方人士发起了“纸风车319乡村儿童艺术工程”。这项活动的意义在于不依靠政府补助,将表演艺术送到全台湾319个乡镇的孩子面前,让偏远地区的孩子不花一毛钱就能踏出“艺术的第一里路”。

从台湾最南的恒春到最北的基隆,从本岛到离岛……2011年,这项在外人眼中“不可能的任务”终于大功告成——《纸风车幻想曲》一步一个脚印地完成了319个乡镇的演出。吴念真告诉记者,全世界最美好的事就是看到孩子的笑容,“这是一场最美的梦境,我们何其有幸,与319个乡镇的无数个小朋友共同度过!”

此次纸风车剧团受邀参加第五届北京儿童戏剧季,为北京的小朋友一连带来5场艺术创意盛宴。台湾方面的工作人员告诉记者,“纸风车”在北京“转动”期间,小观众们的反应十分热烈,掌声与欢呼声从始至终响彻剧场,演出效果甚至超过了台北。



体现视觉美学的《小口袋》