

非遗

流传千年的陕西郃阳提线木偶戏

能上台的只有13人

驻陕西记者 任学武 实习记者 王秀石

一所不大的院子里，剧场正在装修，老师们正在手把手、不厌其烦地给学生们演示提线木偶的表演技巧，这是记者走进陕西合阳提线木偶剧团时看到的一幕。随后，便见一些演出人员将一箱箱道具装上，准备奔赴外地演出。“节假日我们得多出去跑跑，不能闲着。”合阳提线木偶剧团团长王红民对记者说。

曾经辉煌，今日窘迫

郃阳提线木偶戏，是陕西省合阳县境内特有的一种木偶戏，当地人称之为“线猴”，也叫线胡、线戏、小戏。据悉，其历史十分久远，现在一般认为“起于汉而兴于唐，盛于明清”。早在明末，郃阳提线木偶戏就走出了关中，进入江苏苏州、扬州等地。清乾隆之后，达到鼎盛时期。至光绪年间，合阳县就有线戏班社70余个。2006年，该项目入选首批国家级非物质文化遗产名录。

据了解，上世纪80年代我国曾做过一项调查，全国的线戏剧团当时尚有十几家，而据记者所知现在已所剩寥寥，比较知名的有福建泉州木偶剧团，再就是合阳提线木偶剧团了。

说起合阳提线木偶剧团的过去，合阳县文化馆副研究员史耀增如数家珍。“1952年，线戏艺人魏天才、王忠绪等将全县优秀的艺人组织起来，成立了合阳晨光线剧团，也就是现在合阳提线木偶剧团的前身。1955年晨光线剧团赴北京参加我国第一届木偶



合阳提线木偶剧团在景区的表演

皮影戏观摩演出大会，获得极高评价。特别是在80年代，由于咱们对线戏宣传到位并拥有一大批不计报酬的老艺人，那几年可谓合阳提线木偶戏的黄金时期。2004年，剧团又应邀赴伊朗参加第十届国际木偶艺术节，这是我们有史以来首次组团出国演出，很让人自豪。”说起那段历史，史耀增至今仍觉得十分荣耀。

但是随着时代的发展和人们审美趣味的变化，后来郃阳提线木偶戏渐渐淡出了人们的视野。“这些年来，我们的演出始终没什么变化，又跟不上时代潮流，自然会

被观众淘汰。与我们的同行泉州木偶剧团相比，我们的差距也很大，人家的线戏无论是从编剧、导演还是到木偶制作、舞台灯光都十分精致，这些咱们都不能比。”史耀增感慨地说。

缺乏专业人才，只能老戏老演

据王红民介绍，合阳提线木偶剧团目前在编人员19人，能上台演出的仅有13人，从事偶人制作的有两人。虽然近几年有政府专项资金的扶持，但是由于缺乏专业人才，剧团很久没有排新戏了，只能老戏老演。

“以前还有两个人和我一起学戏，但是后来都走了。”15岁的刘佳是团里最年轻的演员，也是2008年合阳县向社会大规模招生后留下来的唯一演员。当记者问她能否独立操作线偶时，刘佳无奈地摇摇头，表示自己年龄尚小，一些最基本的唱腔和动作要领尚在努力学习中。据悉，培养一个提线木偶戏演员并不是简单的事，至少也需要5年左右的时间。

现在剧团的骨干演员只有王红民夫妇两人。“虽然西安大唐芙蓉园、合阳洽川景区都与团里签订了常年演出合同，演出业务繁忙多了，收入也在逐年增加，演员的报酬也有了保障。为了方便演

出，团里还购置了演出专用车，但是后学难继不是钱能解决的问题，总不能看着线戏到我这儿就断了根吧？”王红民略显激动地说。

其实，不仅演员缺，偶人制作、音乐创作等相关人才也十分缺乏。仅从线戏的偶头制作来看，据史耀增介绍，1961年陕西省剧目工作室曾到合阳调查，当时能做偶头的也仅有两个人，一个是路井镇南庄的韩先生，另一个是知堡乡顶村的狄运昌，当时他已年逾七旬。而现在仅有鲁兆兴一人能做精美的偶头，他是合阳县黑池镇朴鲁村人，曾于1973年加入合阳提线木偶剧团，专学偶头制作，1980年回到农村后，至今也没招过徒弟。

“由于偶人制作难度大、要求高，愿意学习这种工艺的人自然就很少。”合阳县文化局局长张新选在接受记者采访时表示，从2006年起，县文化局就已确定十年保护目标，即在年轻人中选拔热爱木偶艺术且有一定基础的进行重点培养，至少要在10年内培养出5名接班人，同时为鲁兆兴建木偶博物馆的设想也已纳入计划。正在逐步实施，木偶艺术表演场地的建设也正在规划中。与十年保护目标相配套的还有五年保护工作计划，即合阳县政府已明确在政策上要给予扶持倾斜，在资金上列入财政预算，保护管理列入各级领导的责任，希望用5年时间建立起一个合理高效的保护管理机制，不但实现木偶制作、展览、销售一条龙，也让线戏在合阳县得到进一步的发展。

走一条适合自身发展的路子

“咱们合阳线戏和泉州线戏不能同日而语。”王红民说，由于双方所处地域经济实力不同，决定了合阳线戏的发展不能完全照搬泉州的经验，“好的东西我们可以借鉴，但肯定不能亦步亦趋地模仿。”

史耀增十分赞同王红民的说法，在吸收同行经验的同时，线戏的发展必须要两条腿走路，既不能放弃传统，同时还要进行创新。据悉，合阳提线木偶剧团曾尝试将小学生课本里的内容改编成木偶剧，受到了孩子们的欢迎，“这就是创新的成果，我们要把这种创新的精神发扬下去，从领导到演员都要转变观念，只有如此才能让线戏发扬光大。”

面对当前的困境，从60年代就开始研究线戏的原陕西省艺术研究所研究员黄玺闻说，郃阳提线木偶戏是最能代表关中文化的宝贵遗产，保存下来的提线技巧、唱腔、剧本、音乐等是众多艺人心血的凝聚，如今走到这一步田地，实在让人痛心。他说，在发展中合阳线戏一定要体现自身的特色，制造有陕西风格的木偶形象。其次，要抓紧培育线戏的市场，特别是年轻人的市场。

在合阳流传着这样一句话：“不吃莜面不看线，不算来过合阳县。”莜面是当地的一种传统小吃，而其中的“线”指的就是线戏，希望线戏也能如当地的传统小吃一样，越千年而不衰，在今天仍有许多拥趸。

各地

景德镇宋代龙窑将重砌复烧

据新华社消息（记者罗鑫）多位陶瓷专家、学者日前齐聚江西景德镇，对景德镇宋代龙窑营造施工进行论证。据悉，景德镇宋代龙窑窑炉的窑室（即窑室和补窑）工程将于今年8月8日进行，10月将举行景德镇宋代龙窑复烧点火和开窑认证仪式。

景德镇历代典型窑窑包括宋代龙窑、元代馒头窑、明代葫芦窑和清代镇窑。龙窑最早出现于战国时代，是一种半连续式陶瓷烧

成窑，依一定坡度建筑而成，以斜卧似龙得名。随着窑业发展和窑工改革，宋代时期龙窑窑身长度和坡度臻于完善。

经过讨论和论证，与会专家一致认为，景德镇宋代龙窑营造施工图的设计以景德镇古代龙窑遗存为依据，思路正确、设计合理，既保持了景德镇古代龙窑的历史风貌，又符合烧成原理，可以实施古代龙窑的烧炼生产，是对景德镇优秀陶瓷非物质文化遗产最好的保护传承。



山东聊城大学美术学院在暑期开展“调研山东——民间非物质文化遗产调研活动”，20多名大学生深入聊城乡村，对散落在乡间的11个非遗项目进行了调研和学习。图为在聊城北陶镇郎庄村，大学生们在学习“郎庄面塑”的上色技巧。

上海非遗精品拍卖会成交率达90%

本报讯 朵云轩木版水印、海派剪纸、嘉定竹刻……上海的非物质文化遗产集体进拍卖场了。近日，第一届上海市非物质文化遗产精品拍卖会于上海美术馆开幕，成交率高达90%。

参与拍卖的114件拍品涵盖多个非遗门类，由相关非遗项目保护责任单位或代表性传承人提供，每件都有上海市非物质文化遗产保护中心开具的证书。开拍前15分钟，拍卖大厅已挤得水泄不通，不得不临时加座。第一件

拍品、朵云轩木版水印《江天楼阁图》便引起多方争夺，价格从800元一路攀升到9500元。有些拍品价格远超预期，如刘恩同的石壶起拍价4万元，最终成交价19万元。

上海市非遗保护中心推出的此次专场拍卖，是非遗走向市场的一次积极探索。投石问路的初步结果是，参与拍卖能够直观地了解非遗产品的市场接纳程度。这有助于建立公允的非遗价值评价体系，也为百姓认识非遗打开了扇窗。（沪文）

四川南充：古戏台上演好戏

本报讯 近日，四川省南充市川剧团、四川省木偶剧团的艺术家们到南充市双桂镇开展送文化下乡活动。他们在该镇田坝会馆古戏台上，演出了川北灯戏、川北大木偶等节目，让当地群众大饱眼福。

听说剧团要来演出，双桂镇岳家湾村的张明德老人，很早就到戏台下“占”了一个最好的位置。老人说，这个戏台建于清乾隆年间，大概有几十年都没有演过戏

了，他还是20多岁的时候在台下看过戏。当天晚上，演员们为当地群众带来了川戏折子戏《拜新年》、川北灯戏《滚灯》等节目。川北大木偶的国家级代表性传承人李泗元也登台演出，77岁高龄的李老演出了精彩的《火燒漢陽》片段。由于天气闷热，老人一边表演大木偶，一边还要演唱，一台节目下来已是汗流浹背。不过他说，在古戏台上演戏感觉过瘾，好像又回到了年轻的时候。（川文）

近日，广西百色市田东县江城镇举办一年一度的“六月六”牛魂民俗文化节日。牛魂节设有招牛魂、赛牛智、牛比美和放生灵等17个富有壮乡民族特色的活动，吸引数万群众观看。牛魂节是当地一个重要的民族民间节日，表达了人们对牛感恩、报恩之情。图为壮族群众在牛魂节开幕式上表演文艺节目。（罗邦青 摄）



讲述

房志达：见证桃花坞木版年画的起起伏伏

史静

明末清初，江苏苏州经济繁荣、文化发达，桃花坞木版年画也随之出现，并逐渐兴盛起来。日前，为了完成对桃花坞木版年画国家级代表性传承人房志达的口述记录，笔者有幸与天津大学冯骥才文学艺术研究院的同事们一起采访了这位长者。

在苏州工艺美术职业技术学院的桃花坞木刻年画社，笔者一行见到了77岁的房志达。他身形很瘦削，但很有风骨，双目炯炯有神，很爱笑，笑起来的时候，喜欢用手捂住嘴，显得质朴又可爱。

14岁就入行

房志达生于1935年10月，出生地就是桃花坞大街廖家巷，其祖祖辈辈生活于此。1949年，他通过别人介绍到王荣兴年画铺当了学徒，那年他14岁。

王荣兴年画铺当时在桃花坞大街上是生意最好的老店。“想进这个店做工不容易，要写‘规书’，‘规书’上要写担保人是誰，是不是自愿学徒。还要承诺不能把客商和主顾的信息泄露出去，不能把新画稿、新画样拿给别人看，还不能中途逃跑。当然最主要的，是不能偷东西，只要触犯了‘规书’

中的任何一条，马上就要被辞退。学徒这3年，管吃管住白干活。荒年饿不死手艺人，有了手艺，至少有碗饭吃。”房志达说。

过去有句话叫“从鸡叫干到鬼叫”，做木版年画的人生活状态即是如此。房师傅现在的右肩膀比左肩膀要低很多，原因就是从小左肩起，他就要站在印台边印画，右半身要不断地弯腰弯腰，工作强度大，时间久了，肩膀就变形了。“当学徒很辛苦，无论是师傅还是师兄吩咐的事情，必须马上就做，稍微有点怠慢，就要挨骂挨打。”

年画就像根风筝线一样牵着他走

3年师满后，房志达留在了王荣兴年画铺。1956年，国家对手工业进行改造，桃花坞大街上几家大的年画铺（“王荣兴”“朱荣记”“朱瑞记”）的版子都并到了合作社。“那时年画铺的生意很不好做，门神画之类的都被当成了封建迷信。没人敢做，也没人敢买，大多数工人都被辞退。”

1959年，桃花坞木刻年画社成立，还建在桃花坞大街上。由于桃花坞木刻年画分工很细，绘、刻、印要分开进行，所以当时年画

社分了绘、刻、印3个部门，房志达负责印画。

1966年，文化大革命开始，房志达和妻子被下放到苏北农村，一去就是整整10年，这段时间也是桃花坞木版年画的低迷期。“年画被看做封建迷信，所有的老板都被粗暴地拖到露天操场上日晒雨淋，一块好版也没留下，全朽了。”

1979年，房志达重回桃花坞木刻年画社工作。这时，年画社归苏州工艺美术研究所管。之后，年画社的上级主管单位又有多次变动，他都跟着一起变动，年画就像根风筝线一样牵着他走。

2001年，苏州桃花坞木刻年画社划转到了苏州工艺美术职业技术学院。现在，房志达在年画社的主要工作就是手把手地教年轻的年画爱好者印画。“我见证了桃花坞木版年画的起起伏伏，桃花坞年画也见证了我人生的起起伏伏。”房志达说。但在采访过程中，房志达谈的最多的还是桃花坞木版年画，对此他如数家珍。

“桃花坞木版年画的内容主要包括：门画、神像、戏文、民间节令风俗、时事新闻、美人娃娃等。一种是驱邪保平安的，像各种各

样的门神；另一种是起装饰作用的，也是为了节庆祈福用，像《麒麟送子》、《刘海戏金蟾》等。”房志达说，“年画不能乱贴，每种年画都有属于自己的位置。要根据年画的题材、规格大小张贴，这都是约定俗成的规矩，不能由着自己的爱好来。大门一般要贴门神，要成对张贴，中堂一般要贴民间供奉的神像，以直幅的形式或卷轴的形式为主，挂在堂屋中央正面的墙上。”

“过去年画一般成套卖，一套里面包括《门神》、《灶王爷》、《财神爷》、《花开富贵》、《一团和气》等。”说到卖画，房志达印象最深的是老艺人钱杏生，他唱得最好。钱杏生是四处走街串巷卖年画的铺贩，在苏州木渎一带名气很响。他边卖边唱，唱功特别好，唱得比年画本身都精彩。他卖《姜太公》时的唱词是：百无禁忌家家要，头上戴起将军帽，身上穿仔八卦袍……做起生意赚元宝，养起蚕来三担茧子稳稳牢。

“我不保守，有问必答”

传统手工艺的制作过程要口口相传、手把手地教，才能传承下

去。非物质文化遗产传承中最害怕的就是出现“断层”，房志达希望桃花坞木版年画后继有人，不想眼睁睁地看着这个行业死掉。

“现在桃花坞木刻年画社主要依托学校——苏州工艺美术职业技术学院进行传承，这是一个很好的传承模式，比在企业里的传承模式好。企业主要以经营为主，要做生意来养活自己。而学校则不一样，学校是以保护、研究和传承为主。”据悉，像房志达这样的传承人在苏州工艺美术职业技术学院受到前所未有的重视，不但生活有保障，学校对其工作的支持力度也比较大。2004年该校开了木版年画的选修课，感兴趣的学生都可以报名、画、刻、印全都教。到现在已经有4批毕业了，每批4个人，对这一点房志达很欣慰。

房志达说：“我年纪大了，就是想趁现在精神状态好，不遗余力地教他们。我不保守，有问必答。我不希望桃花坞木版年画就这样衰落下去，希望能看到星星之火在那里发光，然后发展下去，那我就开心了。”

戏出桃坞，灼灼其开。愿星星之火，熠熠其辉。

坚持精品路线 延续钧瓷生命

记河南禹州周家钧窑董事长周松建

本报记者 朱小钧

省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师、钧瓷制作技艺的市级代表性传承人等称号，这些都是对我的肯定。

周松建生活的禹州市神垕镇素有“钧都”之称，这里见证了钧瓷的起起落落。“由于战乱频仍、时局动荡，进入元朝以后，钧瓷便日渐衰落，上层社会对手工艺的轻视也是其中不可忽视的因素。由于艺人们社会地位低下，没有接受教育的机会，因为没有文化，有关钧瓷制作的技术只能口耳相传，随后从明至清钧瓷烧数百年。”周松建说。新中国成立后，钧瓷产业受到了政府的支持，在众多艺人的努力下恢复烧制，并迅速得到了发展。特别是改革开放以来，钧瓷生产的工艺与水平都得到了提升。据介绍，当前禹州钧瓷发展早已超越了手工小作坊的时代。一些钧瓷窑口，或被历史淘汰，或早已脱胎换骨成为一家崭新的钧瓷企业；而一些新兴的钧瓷窑口，虽起步晚，但起点高，大有后来居上的架势。

周松建说，虽然周家钧窑的历史比较悠久，但建厂至今只有12年的时间，我们也感受到了同行间竞争的压力，“但从建厂那天开始，我们坚持把钧瓷当国宝来做，坚持走精品路线。作为传承人，我有义务延续钧瓷的生命，有责任追求一种极致的美。”

经过多年的经营，周家钧窑的生产规模虽不大，但在业内享有盛誉，“这是由于我们对工艺要求是极为严格的，某些关键环节比如釉料配方和原料比例，是周家世代相传、秘不外宣的。我们对原料的要求也很高，要经过碾磨粉碎、筛网过滤、拍打揉揉等加工程序，才能达到我们的标准。为了保证周家钧瓷的质量与水准，这些年来虽然有市场，但我们没有急于扩大生产规模。”

十几年的苦心经营，让周家钧窑的作品多次作为国礼赠送外国贵宾，也有很多作品被各博物馆收藏，《运转乾坤》、《龙尊》等先后被英国珍宝博物馆、上海礼品博物馆等收藏。2008年，周家钧窑与中国侨商投资企业协会、北京联合志愿体育发展有限公司签约，成为“第五届华商高尔夫友谊赛”合作伙伴，同时周家钧窑的产品被指定为中国侨商投资企业协会的礼品。

周松建说，未来周家钧窑会进一步开拓市场，但更希望能把传统技艺和现代设计理念结合起来，打造出更多更好的精品。