

中国记忆·东北抗联专题

我不是一个逃兵

潘兆会(94岁) 口述 国家图书馆中国记忆项目组 整理

潘兆会简历

1918年出生,原名潘兆林,1935年参加东北人民革命军(东北抗日联军前身之一),曾任排长,在战斗中屡负伤,1939年3月养伤时与部队失散,弹尽粮绝,被迫弃枪回家。1946年参加汤原剿匪战。解放后在黑龙省汤原县务农至今。

我1935年5月参加东北抗日联军,当时17岁。我加入抗联的时候,一些地方的警卫团、妇女团、儿童团都组织起来了。这些组织成立后就做群众的思想工作,号召大家能参军就参军。

我19岁当上了六军二师保安连一排排长。保安连没有岁数大的,都是十六七岁的。保安连的任务就是给部队站岗。当年抗联非常艰苦,飘冰雨雪,晴天带雨,披星戴月,忍饥挨饿这4条是固定的,三天五天吃不上饭是常事。

苦战叶家窝棚 伏击日本援兵

1937年7月,我跟部队前往海

伦县(今黑龙江省海伦市),头一天就要攻打“桥头堡”叶家窝棚。当时战斗异常激烈,一直持续到晚上,我们的同志伤亡非常大。戴鸿宾(时任东北抗日联军六军军长)当时说:“同志们,革命牺牲、流血是避免不了的!那些牺牲的同志们命是拿不回来了,明天咱们要好好打一仗!”

第二天,日军调动了6辆车的援兵,其中有两辆车进入了我们设的伏击圈。戴鸿宾带领我们,把头一辆车的日本鬼子打得一个没剩;第二辆车的驾驶员也让我们一枪就打死了,其他的鬼子在我们3挺机枪的火力下纷纷溃逃,也死了不少。战斗只用了20分钟就全部结束了。这次战斗中团政治部主任王钧受了伤。我腿上挨了个炮碴子,肋部、肩部也多处受伤。

从海伦县回来,在汤原南部又遇上了日本鬼子,那场仗把日本鬼子打惨了,但我们的伤亡不重。我们就是在海伦县死伤的人多,到现在海伦那儿还立了个大碑。

绝境迫退鸭蛋河 誓死坚守东北

1938年春节,抗联部队先后



潘兆会

打了3次鸭蛋河(黑龙江中游南岸支流)。我们先到松花江南太平村打的尖儿,吃完饭连夜往东北方向走,直到天亮。走着走着看到一排亡国奴队,咱们的人给日本当兵的就叫亡国奴队,当时抗联部队没掏枪。走到日头快要落山了,过了江北,遇到一个大屯子,在那住了两天。正月初三下午又出发,直奔鸭蛋河。到鸭蛋河就和鬼子打上了,一直打到了天亮。

当时师部设在二号屯,离鸭

蛋河有三四里地。那时候李兆麟也跟着部队打仗呢,李兆麟(时任北满抗日联军总政治部主任兼政委)当时叫张寿箴。打到天亮的时候,前方的战士要退到二号屯,张政委就急了:“谁也不许退,都返回去!”战士们又返回去打了一天。敌人的火力硬啊!打仗的时候我们的战士们经常吃不上饭,二号屯那边当时给我们预备了饭,让我们吃连着接着打,非拿下鸭蛋河不可。可就在吃饭的节骨眼上,鬼子那边又进去不少满洲国军队,这下他们火力更硬了。鸭蛋河没攻下,我们就往西北走,正月初五到初七,连续攻打“小梧桐”“大梧桐”和“火烧营”,这三处都是敌人把守的金矿。

当时我们在山里连续走了好几宿,雪特别深,我们三五天都吃不上饭。到后来,马好几天没吃草料都不让人骑了。当时张政委说:“前面就是苏联,同志们,过不去?”“过去!过去!”张政委就不吱声了,沉默了半天说:“过去对不对呀?”这一问,谁也不吱声了,也不知道对不对。“同志们,过去不对呀!光指着咱这几个人打

日本鬼子打不了。但咱们起什么作用呢?中国地方大,日本人少,咱们的作用是分散他们的兵力,不耽误抗联活动。得打打这一仗,打不过咱就跑。在苏联那边吃着人家、喝着人家的,咱能起啥作用?同志们,还不过去了?”听了张政委这番话,战士们纷纷说道:“不过去了!”就这样,我们留了下来。因为我们清楚地知道,区区几个战士打日本鬼子是打不了的,但是中国东北地方大,我们誓死留下来,要分散敌人的兵力。

走投无路 被迫弃枪

1938年8月,抗联队伍在黑金河金矿遇到了敌人,张传福师长(抗联六军二师师长)身负重伤,腿上的血管被打坏了,当时没有药包了,失血过多,硬是淌血淌死的。陈雷(时任抗联六军政治部组织科科长、宣传科科长)负伤轻,随大部队出发了。我负伤重(1938年7月上旬,潘兆会在战斗中被子弹穿透腹部,负重伤),没走了,留在山里养伤。1938年是闰七月,我前七月打伤了右边肚子,后七月打伤了左边肚子,肠子都出来了,我就往里塞塞,用裤腰



潘兆会老人在接受中国记忆项目组采访

带系上,用手巾堵上。他们都认为我要死了,不能活了。我在亮子河的山里待着,蹲在山里吃葡萄藤子、葡萄叶子。直到找到了留守团的耿殿君团长,伤势才慢慢好转。

后来,大部队基本都走了,剩几个受伤的人也走不了了。我当排长那阵侯部队给发零用钱,一个月一块五毛钱。保安连都是年轻人,我把自己攒的一点钱掏出来,想给战士们分下去,战士们谁也不拿,都哭了。

坚持到1939年,最后我们的部队只剩4个人了,由于极度饥饿疲惫,还身负重伤,绝望之中,我们连的高连长决定弃枪回家种田。高连长说:“现在咱们去苏联去不了,也没子弹了,能不能给日本干事儿?能不能破坏抗联的根据地?能不能破坏组织?”我们都说:“不能!”他说:“好,就一条活路了,咱们插枪吧!拿空枪干啥,有死无生啊!”当时我们定下4个原则:坚决不出卖组织;坚决不给敌人办事;坚决不暴露抗联行踪及机密;有机会找到部队,继续参加抗联与敌人血战到底。

后来我就回到了南靠山屯老家,那时候我母亲还在到处要饭吃。回家后我在汤原县正阳乡南山村一直靠种地生活,如今已经94岁了。虽然我的这段在抗联的难忘经历一直没有得到认可,也没有享受到任何待遇,但我对得起民族,对得起我死去的战友,我一生无怨无悔。只要承认我是抗联,我就满足了。

现在回想起来,在抗联最困难的时候净唱歌了,我给你们唱一个《露营之歌》:铁岭绝岩,林木丛生,暴雨狂风,荒原水畔战马鸣。围火齐团结,普照满天红。同志们,鼓浪声那(哪)怕松江晚浪生。起来呀!果敢冲锋,逐日寇,复东北,天破晓,光华万丈涌……

暑期到来,宁夏银川文化馆专门开设了暑期老年人免费声乐培训课,由专业的音乐老师带领老年人一起学习发声、练习合唱、外出表演,吸引不少老年人踊跃参加。图为学员们在宁夏银川文化馆的老年人暑期声乐班上练习合唱。

新华社记者 彭昭之 摄

传真

北京韬奋图书馆落成

本报讯 首家以我国著名出版家邹韬奋先生名字命名的韬奋图书馆日前在京开馆,馆内收录了上世纪30年代以来出版的《资本论》、《生活》杂志等珍贵文献。

据了解,该馆现有藏书2.5万余册,其中1/5是上世纪50年代以前的版本,最为珍贵的是抗战期间出版的一系列爱国进步书刊和抗战胜利后筹建韬奋图书馆时各方捐赠及购置的图书。

据悉,韬奋图书馆是我国目前唯一的由出版单位设立、以社会公众为服务对象的公益性社区专题图书馆,其将以近现代出版史和出版人物研究为特色。未来,韬奋图书馆还将建设数字图书馆,并在韬奋家乡江西余江县成立多家韬奋书屋,作为韬奋图书馆的延伸服务形式。(钟文)

作为广东中山市“绿色暑假·缤纷文化”系列文化活动之一,中山市文化艺术中心充分体现“文化惠民”特色,日前免费向市民派发了3000余张涵盖木偶剧、儿童音乐剧、戏曲及音乐会等演出活动的门票,丰富市民的暑期文化生活。

据了解,今年暑假期间,中山市文化艺术中心和往年一样为孩子们准备了丰富多彩的演出活动,包括由武汉人民艺术剧院带来的童话剧《洋葱头历险记》、触动心灵的久石让的经典音乐作品、钢琴神童牛牛的钢琴独奏会、加拿大多媒体儿童音乐剧《爱丽丝梦游仙境》等,这些演出每场都设有公益票价,最低的只需几十元。除设置公益票价外,中山市文化艺术中心还拿出数千张演出活动门票,免费邀请低保家庭的孩子及市民欣赏,受到了市民的欢迎。(粤文)

此外,除了,黄山区还专门建立了《乡镇综合文化站后期管理养护制度》,安排专项资金,按照每年每个站每平方米200元的标准纳入区财政预算,专项用于文化站场地、设施的维修保养和更新。

与此同时,该区十分重视文化队伍和文化人才的培养,每年不定期举办乡镇综合文化站工作人员培训班,并积极组织各站站长参加国家、省市举办的各类培训学习活动。为了提升文化站免费开放质量,今年,黄山区文广新局又专门成立了文化站聘请了专职管理员,配合站长开展工作,壮大了基层文化服务队伍。

在文化部门的积极争取和努力下,黄山区将“文化建设投入、文化站服务效果”纳入了区委区政府对乡镇的目标考核,并积极推动组织各乡镇文化站参加等级站评定和“十佳文化站”评比,激发文化站工作动力。目前,黄山区共有4个文化站获评“一级乡镇文化站”,5个站获评黄山市十佳文化站。在此基础上,该区文广新局筹措资金对工作实绩好、评定等级高的乡镇文化站进行奖励,2011年共安排奖励资金25万元。

黄山区乡镇综合文化站建设按照阵地“硬”起来,特色“亮”起来,人气“旺”起来,机制“活”起来,宣传“响”起来的思路,使农村文化服务实现了多点覆盖、多点互动,惠及了全区16万群众。

言论

人民群众是推动社会主义文化大发展大繁荣最深厚的力量源泉,文化只有植根于群众,才有旺盛的生命力,才能长久地焕发生机和活力。目前,在群众中活跃着很多文艺人才和大大小小的文艺团体,他们为繁荣地方群众文化做出了不懈努力和积极贡献。但是这些参与者大多出于个人爱好,即便是“文艺团体”也多是自发组织的,没有经费来源、没有固定收入,以致出现了群龙无首、各自为战、后继乏人的状况,这在一定程度上制约了地方文艺工作的进一步开展。

要想光大地方文化艺术,繁荣基层群众文化生活,领导重视是关键,部门引导是保障,群众参与是基础。地方党委政府和相关部门借助深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣的东风,要把发扬光大地方文化艺术、繁荣活跃基层群众文化生活的任务摆在重要议事日程,团结和组织好辖区内的广大文艺工作者尤其是文艺专业户,群策群力,齐心协力,共奏“交响曲”,这样才能把群众文化这台大戏唱活、唱好。

一是建立组织抓队伍。要促进群众文化生活的繁荣和发展,首先要改变本区域内文艺工作者群龙无首、各自为战的状况,要根据现有文艺工作者的现状,建立健全书法协会、美术协会、诗词协会、摄影协会、作家协会、戏剧协会、音乐协会、舞蹈协会、民俗协会等协会组织和各种民间花会,选择有一定业务专长、有较高威望和较强责任心及组织能力的人为负责人,并在此基础上配齐团队“领导班子”,做到事事有人抓、人人管事,让文艺工作者有“家”的感觉。组织健全之后,通过召开例会等方式,学习党的方针政策,围绕主旋律研讨活动计划或创作题材,激发广大文艺工作者参与文艺活动的热情和潜能,增强文艺团体的吸引力和凝聚力。同时,团队负责人要善于发现和培养文艺新人,做好传帮带,让团队中老、中、青结合,形成梯次结构,建设成德艺双馨、充满活力的文艺队伍。政府和相关部门也要积极创造条件,给文艺工作者展示才艺提供广阔的舞台和空间,通过设“线”布“点”,连“线”成片,连“点”成网,抓点带面,真正让群

众文化四面开花,普及起来。

二是要建立长效激励机制,推出尖子人才、抓出精品力作。可以通过评选当地文化名人、文化名村、文化名居、文化热心人等活动,定期或不定期召开文化工作总结表彰会,给予成绩突出的文艺工作者一定的物质和精神奖励。文艺工作者很多时候更看重精神方面的满足,希望得到肯定和认可,这就要求我们在给予物质奖励的同时,一定要注重他们的精神需求。我们要充分利用好各种媒体,大力宣传他们所做的工作,并尽最大努力为他们提供各种帮助,在全社会营造尊重文化人、鼓励文化创造的良好氛围。

三是濒危项目抓保护,新生项目抓引导。对于本地濒危的文化艺术,地方政府要做好资料留存、传承保护工作,要留住民族的文化记忆。而对于近年来新生的、有着很大发展潜力和发展空间的文化表现形式,要及时发现和积极扶持引导,培育其进一步成长壮大起来,引导其为地方政治、经济和社会发展服务。

四是围绕活动抓特色。地方政府要善于抓住地方独一无二的文化特色和亮点,打造自己的文化品牌,让人们提起某种艺术形式,就想起这个地方,就像一提到河南就想到豫剧,一提到苏州就想到评弹一样,这样文化工作才算做到位。当然,在打出文化品牌的同时,还要深入挖掘特色文化的精神内涵,注意提炼地方的人文精神,让文化体现它最大的社会价值。

五是文艺养文抓发展。要积极探索文化艺术走向市场的路子,让其可持续发展。各地通过举办展览、作品交流会、文化艺术节等活动,通过网络、报刊等媒体,大力宣传本地各种有专长的文艺人才,提高文艺人才的知名度,让作品和演出走向市场。同时,还要力争形成文化产业,带动地方经济发展。在这方面,有些文艺团体在政府推介下,大胆地走了出去,取得了一定的经济效益和社会效益;有些文化人通过政府搭建的平台,打响了自己的作品,既增加了个人收入,维持了自身艺术的发展,又带动了周围更多的人投身文化艺术和文化产业。比如蔚县的剪纸,就是在农民艺术家和当地政府的共同努力下,把小窗花做成了大产业,完成了传统文化向现代产业的跨越。



吉林:流动放映车惠及百万群众

据新华社消息(记者周万鹏 张楠)日前,吉林省农村电影流动放映车发放仪式在吉林省吉林市举行,67名省内优秀农村电影放映员驾驶崭新的车辆,分赴农村公益电影放映一线,为百万农民群众送去文化大餐。

据了解,吉林省共有农村流动放映车4545支,放映范围覆盖9403个村落,观影人数达

942万人。但由于多数村屯间的距离较远,交通条件有限,因此夜间上岗的放映员在工作环境中较为艰辛。为有效改善放映员的交通运输条件,提高农村公益电影的放映质量,吉林省农村数字电影院线公司自筹资金,首批购买了67辆农村电影流动放映车。未来5年内,吉林省将为314名放映员全部配发

放映车,以丰富农民群众的业余文化生活。

吉林省广播电视局局长冯晨说,此次为放映员配发电影流动放映车,是探索农村公益电影放映服务保障模式的一次有益尝试,希望全体放映员能够振奋精神,再接再厉,不断将精彩纷呈的影片展映给广大农民群众。

安徽省黄山市黄山区打造文化站建设亮点

“一站一品”点亮农村多彩生活

徽文

黄山市黄山区位于安徽省皖南深山区,区内154平方公里的黄山景区、88平方公里的太平湖景区是“两山一湖”(黄山、九华山、太平湖)黄金旅游线上的一颗璀璨明珠。近年来,黄山区委、区政府和文化部门高度重视文化站建设,共建成14个乡镇综合文化站,实现了区内文化站全覆盖。这些乡镇综合文化站整合发挥了城市图书馆、影剧院、网吧、歌舞厅等设施的综合服务功能,成为了当地群众的精神文化乐园。

2009年以来,在安徽省文化厅的大力支持下,黄山区先后投入各类资金1000万元,完成了14个乡镇综合文化站的建设。在建设过程中,该区把乡镇综合文化站建设作为完善农村公共文化服务体系的基础工作来抓,按照“着眼发展、适度超前、功能优化”的原则,结合乡镇实际情况,优化提升文化站建设标准,使全区14个乡镇综合文化站面积均超过300

平方米,其中耿城镇综合文化站达1200平方米。在功能设置上,文化站建设以“四室一厅”为基础,增加自选动作,创新建成了“非遗传承室”以及农民文艺大舞台、民俗文化展示厅等阵地,建成了篮球场、乒乓球室等室外活动场所,使文化站的功能更具综合性和渗透性。如甘棠镇综合文化站选址于农民新村,结合新农村建设,建成了面积超过5000平方米的室外广场,并设置了50多米长的“非遗文化墙”;汤口镇、太平湖镇将农家书屋与文化站结合起来,丰富馆藏资源,还在站内增设了电影放映室,选购了数字电影放映机,为群众免费放映电影。

此外,由清末一座古建筑改建而成的耿城镇综合文化站古色古香、清凉宜人,1200平方米的文化站可以观看电影、弈棋打牌、弹琴唱歌、读书看报,成为当地群众夏季纳凉的好去处,更成为孩子们暑期的乐园;甘棠镇综合文化站培训做得红红火火,站内开办了舞蹈、书画、乐器、体育等多个培训班,聘请优秀教师定点授课,2011年暑期共培训学员1000余人次;国礼茶太平猴魁核心产区新明乡,在该乡文化站内精心

求打造出“一站一品”,满足群众多样化的文化需求。位于黄山南大门的旅游重镇汤口镇综合文化站,积极推进文化与旅游深度融合。该镇特别迎合了游客需求,在1000平方米的文化展示厅等阵地,建成了篮球场、乒乓球室等室外活动场所,使文化站的功能更具综合性和渗透性。如甘棠镇综合文化站选址于农民新村,结合新农村建设,建成了面积超过5000平方米的室外广场,并设置了50多米长的“非遗文化墙”;汤口镇、太平湖镇将农家书屋与文化站结合起来,丰富馆藏资源,还在站内增设了电影放映室,选购了数字电影放映机,为群众免费放映电影。

此外,由清末一座古建筑改建而成的耿城镇综合文化站古色古香、清凉宜人,1200平方米的文化站可以观看电影、弈棋打牌、弹琴唱歌、读书看报,成为当地群众夏季纳凉的好去处,更成为孩子们暑期的乐园;甘棠镇综合文化站培训做得红红火火,站内开办了舞蹈、书画、乐器、体育等多个培训班,聘请优秀教师定点授课,2011年暑期共培训学员1000余人次;国礼茶太平猴魁核心产区新明乡,在该乡文化站内精心

基层文化建设需群策群力

李 秋 河