

破解基层公共文化建设瓶颈

河南濮阳推进文化“四有”建设

本报记者 刘 婵

一边是文化场馆拔地而起，一边是人员、管理、资源等停留在从前的水平。“硬件”设施的不断完善，更反衬出“软件”建设的落后，越到经济相对欠发达地区，这个问题越明显。从“重硬件、轻软件”到“软硬并重”是解决这些问题的总体思路。然而，“软硬并重”到底应该如何并重?“软件”建设应该建什么、怎么建，却没有明确的答案，这是我国公共文化服务体系建设到一定阶段，需要认真探索的问题。

“有人管，有人干，有事干、有钱干”，这是河南省濮阳市的宣传工作者们近来说得最多的一句话。这个豫、鲁、冀三省交汇的中部城市，凭借对文化建设的深刻理解和创新开阔的思维，把基层宣传文化“四有”建设当做文化“软件”建设的指南针，使当地公共文化建设迈上一个新台阶。

“人、财、物是最大的问题”

博物馆、公共图书馆、美术馆等文化场馆先后免费开放，让文化发展成果渐渐“飞入寻常百姓家”，堪称豪华的幢幢高楼不一定是商业中心，也可能是成为城市

新地标的文化设施。

“设施建起来了，国家也出台了公益性文化场馆免费开放的相关政策，但是文化服务的水平离老百姓的需求仍有距离，当前，人、财、物是最大的问题，公共文化服务急需加强软件建设。”国家公共文化服务体系专家委员会专家、北京大学教授李国新说。

缺人，文化成为“软任务”，没有专门的负责人分管或者没有专职文化干部，甚至有专职文化干部却不专职于文化工作，建好的设施“铁将军把门”，设备成为“村支书专用”的现象并不少见；缺钱，仅仅依靠财政拨款，未能引导社会力量开拓多元的资金来源，而有些地方财政下拨的资金也不能及时到位；缺物，老百姓生活越来越丰富，文化需求也越来越多，但文化单位提供的服务还是老样子……濮阳市委常委、宣传部部长徐兰峰对此深有感触。

2011年9月，徐兰峰就任宣传部部长后曾多次到县区对基层宣传文化工作进行调研，他发现当前各地文化工作受到重视，投入也逐步加大，然而，相比之下，基层文化工作重视程度仍然不够，不仅缺少经费，而且力量薄弱，比

如，有的乡镇文化站仅仅发挥了办公的作用；有的农家书屋常年大门紧闭，书几乎没人看；有的农村文化大院活动很少，冷冷清清。

“如果这种状况持续下去，势必影响宣传文化工作的整体成效。如今思想多元多变，网络、电视等各种信息传递便捷。在这种情况下，如何发挥文化阵地的作用要认真研究。”徐兰峰说，基层宣传文化“四有”建设的工作思路由此而生。在得到河南省委常委、宣传部部长赵素萍的充分肯定之后，濮阳市开始把“四有”作为宣传文化工作的重要抓手。

“宣传文化工作说到底是在人的工作。可以说，加强基层宣传文化‘四有’建设，就抓住了要害、抓住了关键。”徐兰峰说。

12个字的“文化经”

“有人管、有人干、有事干、有钱干”，这12个字简单明了，说起来很容易，做起来可不轻松。

基层工作有句话：“上面千根线，下面一针穿。”说的是不管工作有多少头绪，在乡镇和村主要依靠相对单一的机构和人员来实现。而这也成为濮阳最先要解决

的问题，即让文化工作“有人管、有人干”。在濮阳，宣传文化工作以常委宣传部长为第一责任人，乡(镇、办)明确由副书记分管，村(社区)至少1名专干，乡镇综合文化站按照2至4个编制的标准配齐，村(社区)设置1名宣传文化管理员。同时，积极推动大学生“村官”兼任文化干事。

人员队伍建立起来后怎么办?濮阳强调“有事干”，不仅是文化机构办活动“输血”，比如擦亮“欢乐中原·魅力濮阳”等群文品牌、实施“舞台艺术送农民”等基层文化服务工程，还得注重培养基层自身的“造血”能力，通过“走访式”的培训及时把文艺培训送到街头、地头。如今，近1000支舞龙队、舞狮队、秧歌队、农民乐队、健身操队活跃在濮阳基层，成为基层文化建设的重要力量。

濮阳市在确保中央支持项目的地方配套资金足额到位的基础上，还设立了市、县两级农村基层文化建设专项资金，其中市财政500万元，各县区200万元。同时，他们注重研究制定鼓励社会资金支持文化建设的政策，千方百计争取社会资金用于基层宣传文化建设，让文化工作“有钱干”。



8月4日，全国红军小学建设工程理事会等单位在北京国家大剧院举行全国红军小学宣传队赴澳大利亚悉尼歌剧院演出的欢送仪式。由来自中国各革命老区红军小学的孩子组成的红军小学宣传队将应邀踏出国门，前往澳大利亚悉尼歌剧院进行演出。图为红军小学宣传队队员在演唱歌曲。 新华社发(刘长龙 摄)

新华社杭州8月5日电 (记者段菁菁)暑期档荧屏进入酣战。除了《西游记》、《还珠格格》等经典外，各大卫视纷纷开辟“神话剧”战场。尽管因剧情、台词、造型过于雷人而被网友吐槽为“雷剧”，但这些打着神话题材的电视剧却在收视上一路飘红。业内不禁担忧，“雷剧”可有，若成主流必有隐忧。

暑期荧屏“雷剧”四起

钟馗，原本是中国古代传说中能打鬼驱除邪祟的神。但在电视剧《钟馗传说》中，钟馗一出场的一句“See you later”却雷倒观众一片。对此，主创们毫不回避，甚至将这种编剧形式称为“自创无厘头神话剧模式”。

无独有偶，《活佛济公3》中济公除了降妖除魔还要谈情说爱，剧中的鬼怪不但有中国传统神话中的兔子精、狐狸精，更出现了西方神话里的吸血鬼、狼人。对此，编剧简远信如此解释：“这次济公故事最重要的是国际化。要让人看出中国传统英雄的新出路，希望把他打造成接地气的有血有肉的中国式超级英雄。”

暑期荧屏上的“雷剧”远不止此。面对《轩辕剑》中横空出世的投影仪、望远镜、全景天窗大马

“雷剧”或引发传统文化误读

作为民族文化中最根本、最文学性的母体，神话在荧屏上接受娱乐化和时代感的改造无可厚

国务委员刘延东8月3日在人民大会堂会见了受胡锦涛主席邀请，来华疗养的乌克兰切尔诺贝利核事故灾区青少年代表团。

刘延东指出，中乌建交20年来，两国关系健康稳定发展。特别是去年中乌建立战略伙伴关系，两国政治互信不断加深，务实合作广泛开展，在国际和地区事务中密切沟通和协调，中乌关系进入快速发展的新阶段。

刘延东说，青少年是国家的未来，两国青少年肩负着发展中乌关系的历史重任。邀请乌切尔诺贝利核事故灾区青少年访华倾注了两国领导人的关怀，体现了两国政府对加强双方青少年交流和培养中乌友好事业接班人的高度重视。相信此访必将进一步巩固中乌友好的民意基础，使中乌世代友好的理念更加深入人心。

(据新华社北京8月3日电)

蔡武会见新加坡驻华大使

本报讯 (记者郭人旗)8月3日，文化部部长蔡武在北京会见了新加坡新任驻华大使罗家良。双方就两国文化关系的发展和加强两国在区域多边领域的文化交流与合作等问题交换了意见。

蔡武欢迎罗家良大使来华履新，并对中新两国文化关系的发展予以高度评价。他说，中新两国文化交流历史悠久，两国人民传统友谊深厚。近年来，双方文化关系不断深入发展，在地区和国际文化事务中合作良好。中新两国领导人对中新文化交流给予了高度重视和巨大支持。新加坡众自办自演文化节目，用身边事教育身边人，每年每村自创节目不少于2个““设立县(区)农村基层文化建设专项资金200万元”等。

为了有效推进“四有”建设，濮阳还制定了基层宣传文化“四有”建设标准和考核办法，今年4月初，成立了6个督导组，组长由县级干部担任，负责对全市“四有”建设进行督导。围绕“四有”建设标准，督导组有针对性地组织开展督导活动，及时发现先进典型、了解存在的问题，提出指导性意见和建议。这种方式也开始被各县区效仿，以加大对各乡镇的督导力度。

目前，濮阳市委宣传部还在积极协调，加强与组织、编制、发展改革、人社等部门的沟通协调，为基层宣传文化工作争取更多的政策和财力支持。

本报讯 7月26日至31日，文化部党组成员、副部长杨志今赴内蒙古自治区，出席了“第二届中国呼和浩特少数民族文化旅游艺术节”开幕式和“全国少数民族和民族地区公共文化服务体系建设的座谈会”，并率调研组就公共文化服务体系、文化共享工程及公共电子阅览室建设工作，赴鄂尔多斯市、包头市和文化共享工程内蒙古自治区分中心(自治区图书馆)考察。

调研组在内蒙古自治区图书馆参观考察了共享工程内蒙古分中心的公共电子阅览室以及特色阅览室和展厅，对图书馆的特色馆藏、公共电子阅览室整洁的环境以及免费开放后的各项工作开展情况进行全面了解并给予很高评价。在鄂尔多斯市，调研组分别到文化共享工程鄂尔多斯支中心、博物馆以及东胜区罕台镇进行调研，听取了文化共享工程建设及服务情况的详细介绍。在包头，调研组参观了市博物馆和会展中心，对包头市文化基础设施建设和文化惠民活动给予高度评价。

杨志今在考察中指出，文化共享工程是一项实实在在的惠民工程，是政府提供公共文化服务的重要手段，是实现广大人民群

谈及区域文化合作时，蔡武表示，新加坡是东盟重要成员国。近年来，中新两国在地区和国际文化事务中有顺畅、良好的合作。今年5月首次中国—东盟文化部长会议在新加坡成功举办，这一机制的建立将为中国—东盟的文化合作提供新的平台，希望通过这一平台继续加强中国与东盟的文化交流与合作，以增进彼此人民之间的了解与欣赏，为双方友好关系深入发展打下坚实的民意基础。

罗家良感谢蔡武拨冗会见。他说，新加坡政府高度重视中新文化交流与合作，建交以来两国文化交流与合作不断取得新成果。他在任内将与中国文化部保持密切联系，尽己所能为两国文化关系的深入发展做出不懈努力。

文化部外联局副局长张爱平等参加会见。

杨志今在内蒙古调研文化共享工程工作

众基本文化权益的重要途径，是改善城乡基层群众文化服务的创新工程，对提高人民群众的科学技术素质，推进社会主义新农村建设，推动社会主义文化大发展大繁荣具有重要意义。近年来，内蒙古自治区以加快推进农民生活城镇化、就业多元化和管理社区化工作为契机，把文化工作与提升农民素质、文明村镇创建工作有效结合起来，将农村文化工作迅速提升到了较高水平。在鄂尔多斯市，杨志今指出，要抓住创建国家公共文化服务体系示范区的契机，构建结构合理、发展均衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系。

在考察调研结束时，杨志今表示，内蒙古自治区经济快速发展，为文化大发展大繁荣提供了强有力的支撑，对公共文化服务体系建设的规划、肯投入、力度大，成效明显。文化干部队伍素质高、有朝气、有活力、有精神，是一支能打硬仗的队伍，相信在自治区和地方政府各级党委、政府的领导下，公共文化服务体系建设的会更上一层楼。

文化部全国文化信息资源共享工程管理中心主任李宏，内蒙古自治区党委宣传部副部长、文化厅厅长王志强陪同考察调研。

(文 华)

浙江文化系统学习胡锦涛总书记重要讲话精神

努力实现浙江“两富”新目标

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 通讯员胡雁)浙江省文化厅近日召开理论中心组学习会，专题学习贯彻胡锦涛总书记在省部级主要领导干部专题研讨班开班式上的重要讲话精神。大家认为，胡锦涛总书记的重要讲话总结了十六大以来的工作经验，科学地分析了当前我国面临的新形势、新任务，深刻地阐述了党和国家工作的总要求和奋斗目标，提出了许多重要的思想理念和政策措施。这是一篇马克思主义的重要文献，为党的十八胜利召开奠定了重要的政治、思想和理论基础。

会议提出，要结合浙江省第十三次党代会提出建设“物质富裕、精神富有”的社会主义现代化浙江的目标，进一步深化对文化发展道路、文化发展方向、文化发展方针、文化发展原则、文化发展目标的理解，推动文化工作为浙

江经济社会发展大局和中心工作服务，加快文化强省建设。全省文化部门干部职工要把握大局，牢记使命，切实履责，始终保持奋发有为的精神状态，积极努力地做好本职工作。要组织好文化系统各级基层党组织学习胡锦涛总书记重要讲话精神，统一广大干部群众思想和行动，发挥文化阵地优势，用优秀的文艺作品宣传社会主义核心价值观，切实维护好文化市场、文物和公共文化服务场所的安全，为党的十八大胜利召开营造良好的文化环境。

据了解，浙江省文化系统的广大党员干部正在把深入学习贯彻胡锦涛总书记重要讲话精神作为当前和今后一个时期一项重要政治任务，以高度的政治自觉和责任意识，切实把思想和行动统一到胡锦涛总书记重要讲话精神上来。

河北加强汛期文物保护抢救工作

本报讯 近日，河北省部分地区出现持续强降雨天气，致使部分文物保护单位受灾严重；河北省文物局向各设区市文物局(文管处)下发《关于加强汛期文物安全工作的紧急通知》，要求各地文物部门和相关单位结合实际情况，制定工作预案，落实应急措施，切实加强重点文物的巡查防范，及时深化对文物保护单位受灾情况，安排指导出现险情的地市采取有效措施，尽可能减少文物受损。

据了解，受暴雨影响，涞源县、涞水县、涿州市、顺平县一些文物保护单位受灾较为严重；长城山海关段个别城墙节点出现下沉、积水、建筑漏雨险情，乌龙沟段出现敌楼坍塌和局部墙体陷

落。为落实防范与抢救措施，河北省文物局安排相关人员赴出现险情和灾害的文物保护单位指导处置，指导做好下一步防护工作，避免文物遭到更大破坏。

面对严重的洪涝灾害，目前河北各地文物部门正积极采取应对措施，防灾减灾，力争重点文物保护单位安全度汛。石家庄市行唐县明代建筑琉璃殿险情严重，屋顶及部分墙体坍塌，近日，河北省文物局相关领导赶赴琉璃殿指导抢险工作，要求做好现场建筑与构件的保护，尽快完成勘察、抢险方案制定工作。目前行唐县文物部门已采取临时支护、苦盖等措施，正委托设计单位抓紧编制抢险工程方案。

(齐晓艳)

美国艺术教育体制观察：
国家艺术基金会
担当领路人

(第3版)

国产片、引进片，
八月迷情飘忽不定

(第6版)