

国产片、引进片，八月迷情飘忽不定

李云灵

近日,有消息称,在8月的内地影院排片表中,此前计划上映的《暮光之城4:破晓上》、《普罗米修斯》、《谍影重重4》、《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》等进口大片悄然“消失”,从7月开始的“保护月”将延长至8月。不过,就此消息,一些院线、片商、影评人都表示,关于“保护月”延长,目前排片并不确定。也有知情人称,原计划上映的引进片目前档期确实处于待定状态。而此前国家广电总局电影局副局长张宏森在接受采访时透露,目前国家广电总局电影局正在考虑出台一系列过渡性的保护措施。

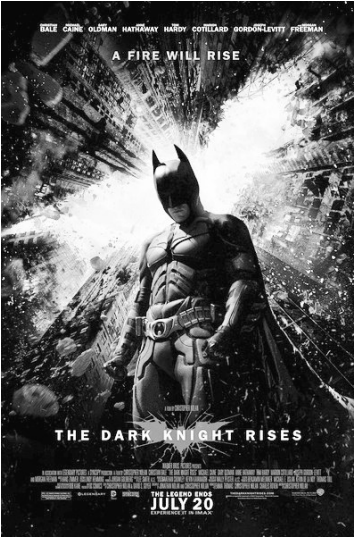
国产片保护票房近10亿元

今年2月,中美双方就解决WTO电影相关问题的谅解备忘录达成协议,中国每年增加14部美国进口大片。上半年,华语电影票房惨败,好莱坞大片称雄局面上演,其中美国大片《泰坦尼克号3D》独揽10亿元票房,而同期公映的17部国产片总共只拿回4亿元。

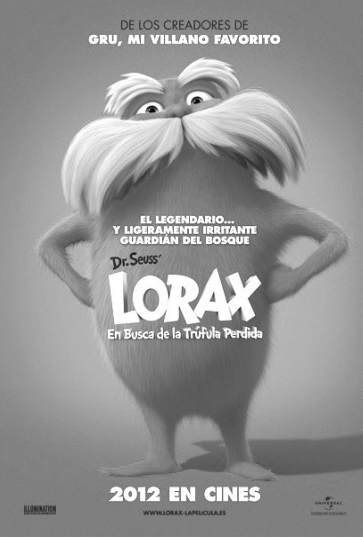
此后,暑期档在7月27日之前只有国产片。目前最新数据显示,《画皮2》斩获6亿元,《搜索》获得1.5亿元,上映没多久的《四大名捕》已超过1亿元。据不完全统计,在没有引进大片的3个星期内,全国总票房达11亿元,其中国产片占近10亿元。

对于这样的结果,上海联和院线副总经理吴鹤沪笑称:“没有好莱坞的日子,国产片日子过得不错。”他认为,6月底上映的两部好莱坞影片《勇敢传说》和《特工争锋》,均为平庸之作,因此《画皮2》的上映占据了很好的时机,票房才会比较突出。

不过,吴鹤沪强调,无论是好



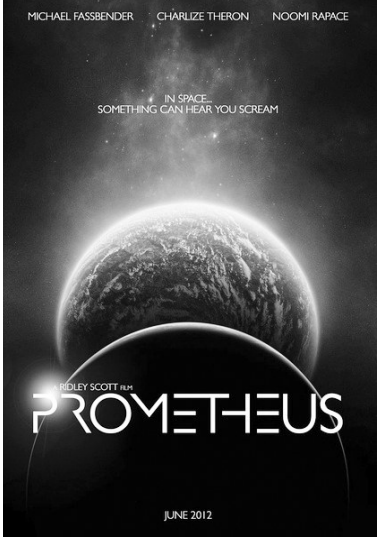
《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》



《老雷斯的故事》



《神探亨特张》



《普罗米修斯》

现在其中。

关于这份排片表,吴鹤沪表示,由于最新的排片表尚未到达院线手中,自己也不清楚。

即将上映的华语片《听风者》的宣传方称,并未听说任何关于华语片“被保护”的消息。好莱坞大片《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》的引进宣传方表示,“虽然该片确实会被引进,但是至今未得到确定档期的消息。”

8月所有引进片待定?

从7月27日进口动画片《冰川时代4:大陆漂移》和《老雷斯的故事》上映开始,加上8月份拟定上映的《暮光之城4:破晓上》、《超凡蜘蛛侠》、《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》、《谍影重重4》、《敢死队2》等,所谓的“保护月”本将结束。

不过近日有知情人公布了一份8月内地影院的排片计划,在该排片表中,进口片只剩下8月30日上映的《超凡蜘蛛侠》,而《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》等未出

国产片上半年惨败引关注

上半年的国产电影遭遇票房惨败,已引起管理部门重视。7月13日,有媒体刊发的文章称,今年上半年,面对好莱坞大片的冲击,国产片所占份额明显萎缩。反观中国电影自身,影片质量不高导致的必看性缺乏,才是造成国产片市场占有率下滑的主要原因。

业内人士透露,上半年上映的80余部国产片中,除5%左右基本保本外,其他影片全部亏损。现在全行业的投资信心大幅消退,甚至有业内人士认为“电影投资的冰河期已经迫在眉睫了”。

一些业内人士建议,影院排片比例失衡不能再单纯依赖市场自身来协调,而应采取行政手段与经济手段相结合的方式——在规定放映比例的同时,对放映国产影片的影院及国产



有话就说

丹佛枪案：电影到底有没有错

李 洋

谍战悬疑片《听风者》明日上映

本报讯 由麦兆辉、庄文强执导,梁朝伟、周迅等主演,改编自麦家小说《暗算》的谍战悬疑片《听风者》将于8月7日起在全国上映。

据导演麦兆辉介绍,影片故事发生在解放初期,国民党残余敌特人员意图颠覆新政权。为监听敌台而设立的神秘部队701陷入了空前危机。在这场看不见的战斗中,误打误撞进入701的盲人调琴师何兵(梁朝伟饰)凭借自己特殊的听觉成为701“唯一的眼睛”,女上司张学宁(周迅饰)将这个亦正亦邪的人物造就成决定701存亡的“关键武器”,上演了一场腥风血雨的谍战传奇。

影片改编自麦家谍战小说《暗算》中的第一章“听风”,梁朝伟在片中饰演了一位具有特异功能的奇人,由于小时候的一场意外,使得双目失明,但是却具备超越常人的听力,面临拯救特情单位701的艰难任务。麦兆辉透露,“此次的角色是为梁朝伟量身定做,重塑了一个富有传奇色彩的上海滩盲人小混混,他因具备神奇听力卷入了这个看不见的战场,在经历重重变革和诸多角色命运的交织中,展现出了极其丰富的内心世界和十足的性格张力,与小说及电视剧完全不同。”(宗 河)

电影《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》首映夜,发生了针对电影观众的枪击案,让人震惊、愤慨和意外。这起枪击案是令人震惊的社会悲剧,也是历史上罕见的发生在电影院里的暴力犯罪。如果凶手不是疯子,而是理智清醒、道德正常的人,那么,笔者可以试着把这种犯罪叫做“奇观性犯罪”,那些无辜的死者与凶手没有任何的奇理性付出了生命。

电影史上,这起事件与1895年卢米埃尔兄弟在巴黎组织的第一次放映造成的“火车效应”有可类比之处。1895年,当巴黎观众看到火车向着他们驶入银幕、驶向他们的身体时,吓得惊慌失措、落荒而逃。但在今天的丹佛,当荷枪实弹的凶手在放映厅从容地释放烟雾弹,向观众席扫射时,人们以为那是首映夜安排的特别节目。这两起事件都发生在电影院里,描绘了电影存在的这100多年的变化。100年前,人们害怕幻

觉,电影与现实的高相似度让人深深感到不安。而100年后,人们热爱幻觉,沉迷虚假的暴力和奇观,甚至相信真实的枪杀暴行是电影和演出在现实中的延伸。这种变化,是人们评估电影与现实的尺度的转变。电影意味着奇观、幻境、无尽的梦。过去,人们以现实为尺度去制造电影,用肉眼的透视错觉创造火车站进站的真实感,而今天,人们无尽地享受、使用、利用这个逼真的、充满想象力的高仿真魔术,并以电影的尺度去判断现实:争先后恐后观看首映,误以为真正的暴力是虚假的炒作和作秀,或者,行凶者本人与蝙蝠侠的情向他们的身体时,吓得惊慌失措、落荒而逃。但在今天的丹佛,当荷枪实弹的凶手在放映厅从容地释放烟雾弹,向观众席扫射时,人们以为那是首映夜安排的特别节目。这两起事件都发生在电影院里,描绘了电影存在的这100多年的变化。100年前,人们害怕幻

些苛刻的、预见性的、存在于尖锐刻薄的学者脑海中的想象,变成了血淋淋的现实。电影与现实之间尺度的变化,被电影《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》首映夜的30多声枪响和12具尸体,摆在了眼前。

我们很难证明好莱坞电影与社会暴力之间有直接的因果关系,假设没有电影,这些暴力可能依然存在。但我们同样也很难证明电影暴力与现实暴力之间毫无任何关系。

电影史上的悲剧有很多,比如早期电影胶片材质易燃,而引发了多场电影灾难:1897年巴黎仁爱市场戏院的大火烧死170多名观众,1927年魁北克Laurier剧院发生火灾烧死了78个正在观看电影的孩童等。但这些“电影史上的悲剧”与丹佛枪击事件案有很大区别。丹佛枪案是电影悲剧与社会悲剧的一次聚合,是电影与现实充满顾虑,这只是一种对电影命运的预言性顾虑,但现在,这

拜恩中学枪击事件完全不同的思考方向。作为一起事件,它除了让我们继续对暴力、青少年问题、枪支管理等社会问题展开追问和思考,还深深动摇了我们对好莱坞电影本质的信念。因电影而引发的社会暴力,丹佛枪案并非孤例。导演吴宇森的电影《英雄本色》在韩国上映后,导致许多青年模仿影片情节,韩国民众曾发起抵制该片的运动。美国影片《天生杀人狂》上映后,一对美国情侣模仿剧中人杀死了5人,导演奥利弗·斯通也因此遭到家属的起诉。这些事件都激发人们去思考电影暴力是否真的影响了我们的生活。据说,丹佛枪案导致原定在巴黎举行的首映礼被取消,片商决定删除预告片中一些关于枪支、暴力的片段和言论。从某种角度看,这相当于对好莱坞的电影本体提出了质疑:电影不再是与现实毫无关系的梦境,好莱坞能否继续心安理得地输出毫无节制的暴力想象。

没有哪一部电影的制作意图是鼓励犯罪,这样的电影也不会上映和产生影响。但好莱坞电影工业至少告诉人们奇观的重要性。诚然,媒体也许是渲染奇观的罪魁祸首,但好莱坞电影也参与了这种“奇观教育”。《蝙蝠侠》电影系列就展现了许多创造性的犯罪想象。至少,人们从好莱坞商业电影中了解到,犯罪只有富有奇观效果,才能发挥巨大的社会影响。在这个案件中,哪怕凶手没有模仿剧中人,并非沉浸于电影幻觉,但他把握了奇观性犯罪的威力,这包括对犯罪细节的策划和组织,犯罪时机和地点的选择,以及对延伸性社会效应的准备。正是在这一点上,好莱坞电影必须对其电影本体进行警醒与反思。

尽管我们热爱电影,但电影不会因为这种强烈的爱,就变得完全无辜。

(作者系东北师范大学文学院副教授)

影视人语

张昭:行业最缺的是“专业性”

上半年,国产片市场整体表现不佳,但国内各大民营电影企业均在上半年高调宣布了新片计划。对此,乐视影业(北京)有限公司总裁张昭认为,相较于前两年业外资本的蜂拥而至,今年上半年国产片的惨淡表现一定程度上将会打击这些投机者,从而减少业外资本的进入,挤掉一些市场泡沫。从长远来看,随着资本和企业的专业化程度的提高,将使中国电影产业的发展更加理性。

张昭表示,进口片数量增多后,国产片面临的市场形势严峻,而我们还没有做好迎接的准备。同时,好莱坞电影技术进步之快也让人慨叹。在他看来,国内观众并非不看国产片,而是大多数国产片都不是他们想看的。“目前,我们应踏实研究国产电影和国内观众的关系,去挖掘好莱坞电影没有、我们独有的题材和内容。我们不能指望国产片在技术、叙事手法上短时间内快速提升,但可以从题材方面寻找突破口,用差异化竞争手段寻找生存和发展的新路子。”张昭说,“从投资运营角度看,特别是针对单部电影的经营来说,从题材的把握到对观众的理解以及影片的推广和发行等各个环节的专业性才是制胜的根本。我们要做的是产业,而不仅仅是一部电影,所以行业目前最缺的是专业性。谁更专业谁就能长远、健康地发展。”(来源:《综艺报》)

金妣贞:现在是到中国拍电影的好时机

近日从北京韩国电影中心举行的2012中韩合拍片项目洽谈会传出消息,继《笔仙》、《危险关系》等已上映或即将上映的中韩合拍影片之后,又有7个中韩合拍新片项目正在酝酿筹划当中。

对于韩国电影人高举进军中国,韩国电影振兴委员会中国代表处代表金妣贞给出了这样的解释:“2000年前后的10年间,韩国电影经历了发展的全胜时期,目前的韩国电影市场已呈现一个饱和的状态。而中国的电影市场目前正在经历这个时期,市场很大,在电影人才和技术层面的需求量也在增大,所以韩国电影人在这个时候到中国来拍电影是不能错过的绝佳时期。”正是为了满足中韩双方影人的合作需求,更好的促进中韩影人的交流与合作,韩国电影振兴委员会出资在北京设立了“韩国电影中心(Korean Film Business Center)”,为中韩影人搭建了一个更直接而便利的交流平台。金妣贞代表称“我们就是一座桥梁,希望更多的中国和韩国的影人能通过这座桥梁为中国观众拍摄出更多更好看的电影。”(来源:时光网)

孙立军:票价若太高 电影将成非遗

在刚闭幕的全国电影专项资金管理工作会上,高票价成为聚焦的热点。北京电影学院副院长、动画学院院长孙立军表示,自己每周都买票进影院来考察上座率,发现白天仅有三成左右,由此,他昨日疾呼降低电影票价:“当没有人去看昂贵电影的时候,电影作为艺术的存在可能就留在非物质文化遗产那个层次上了。”孙立军说:“美国电影可以有8美元的票价,我们为什么不能有10块钱的电影票?”

针对票价问题,孙立军也正在进行各种技术性的尝试,“我正在进行新影院模式的实验,我们可以开发10分钟充气、供30人到50人观看的充气式电影院,这很适合文化广场。还有一种拼装式电影院也在尝试中,外观像雕塑,里面是电影院。”而在电影内容方面,孙立军认为也有降价的空间,“90分钟叙事方式可以发生改变,当人们不愿在电影院坐在豪华座椅上观看一个漫长的、毫无思想的电影的时候,有没有可能花费很少的钱去看一个20分钟、30分钟的小电影?”而高科技也将增大低票价的可能性:“明星的片酬在电影投资中占了不小的比例,现在有一个‘数字人’的概念,像《阿凡达》那样,大部分角色是特效制作出来的,影片成本会更低。”(来源:《成都日报》)

(于帆 整理)

7月27日,2012FIRST青年电影展嘉宾红毯仪式在青海西宁大剧院举行,演员梁家辉、黄渤、吴京、刘桦以及评审团成员许枫、唐季礼、曹保平、芦苇、周黎明等出席了此项活动。FIRST青年电影展是由宋文等电影人发起的一个电影评奖和展映活动,目前已成功举办6届。

本届影展以“推动现实主义复苏”为主题,在全球大学生及青年导演创作群体范围内进行影片作品征集。图为芦苇、周黎明、许枫、唐季礼、曹保平在活动现场。(来自网络)