

从《康熙起居注》看康熙帝为政风格

沈胜群

康熙帝在位61年间,以其文治武功、学识品格结束了清初以来的内乱外患,奠定了清朝此后两个世纪的统治基础,开创了为人称道的康乾盛世。作为记录康熙帝言行最为原始的文献,《康熙起居注》中皇帝上谕、官员奏对及君臣对话等记载为我们研究康熙帝提供了丰富的史料,从中不难发现其勤政爱民、黜虚求实、崇尚清廉以及知人善任等为政风格和用人策略。

刻苦学习 勤政求实

康熙是我国历史上有名的勤政皇帝,这一方面表现在“经筵日讲”上,另一方面则见诸于国家治理和日常政务处理上。康熙帝在勤政的同时,还把“务实”二字贯穿其中,力求学问之实和政务之实。

经筵日讲是皇帝接受教育与自我学习的一种手段,对其增长知识才干、敦励品行修养、丰富治国之略有很大帮助。对此,康熙帝青年时就非常重视,定期举行经筵大典,即使在三藩为乱时亦不曾因军务而间断。相比仪式隆重,次数受影响的经筵,日讲起初是隔日而讲,后改为日日进讲。康熙十三年(1674年),三藩乱起,“翰林院诸臣,以几务殷繁,请间日一进讲”,但康熙帝坚持每日进讲。二十二年八月,康熙帝又改变进讲时间,他指出:“每日进讲在各衙门启奏之后,不免太迟,嗣

后改于启奏前进讲,可以从容多读数条,实为有益。”

康熙帝勤于典学始终如一,其在政务处理上更是勤勤恳恳,兢兢业业。乾清门是他日常听政并处理政务的主要地点,起居注皇帝上谕、官员奏对及君臣对话等记载,“上每日常御,不遑进膳,听理机务,輒至日中。”御门听政之后,康熙帝还要批阅大量奏章。每出巡外地,他下令每隔3天,必须将奏章送到巡视之地。二十三年(1684年)十月十五日,康熙帝南巡至山东沂州(今临沂),见奏章未及送到,“坐待至二鼓(晚9时至11时),数回本章到否”,后奏章四鼓(凌晨1时至3时)到,他起身详细批阅,直至天亮,才处理完毕。

起居注中有诸多描述康熙帝御门听政的神态与言语,如“上沉思良久”“过三四日来奏,俟朕思之”等,既表现了他处理政务时的沉稳与冷静,又显示出其为政的仔细与谨慎。法国传教士白晋也指出:“甚至在特别接见时,他也询问多,极少首先发表自己的意见。他倾听别人所讲的一切,然后在空余时加以思考。需要时,他能把自己的想法隐藏起来。没有人比他更能严守秘密,声色不露。”二十二年(1683年),康熙帝就大臣鲜有进谏之事论曰:“一切政事皆国计民生所关,最为重大,必处置极当,乃获实效,……今尔等不及所见直陈,一切附会迎合朕意,则于事何益哉!……即如乾清门听政时,虽朕意已定之事,但视何人之言为是,朕即择而行之,此尔等所共知也。”由此,我们可以看出他“思之良久”的用意。

学问上求得实学,康熙帝在政务处理上也努力杜绝浮夸之风。如关于治理黄河,他认为“治河不在空言,而在实行”。再如,其曾因刑部办案迟缓而痛斥都察院等衙门:“每月稽察档案,不过虚名而已,何益实事?”

随才器用 崇尚清廉

古人云:“君者,在知人,在安民。”国家兴衰很大程度上与吏治有关,吏治清,则国盛、则民安。在历史上以清官多而闻名的康熙朝,康熙帝随才器用,崇尚清廉,凡官员选用、调动,必详细审阅,真正做到知人善任。

康熙帝喜用中正、老成之人,强调才学应兼顾心术,曾谕大臣曰:“立心果正,虽才短,于事无碍。若立心不正,虽有才能,亦何补益?”简选官员时,他常要求对一个官缺提出多人候选,比较优劣后再做定夺。如康熙二十三年六月,大臣举荐江宁巡抚,正拟翰林学士孙在丰,陪拟浙江布政使石琳,康熙帝就二人为人情况询问群臣后,又提及学士汤斌,并将其与徐乾学、陈廷敬二人对比。最终以“典试浙江,操守甚善”的汤斌补授该职。康熙帝十分重视面见官员。如二十一年(1682年)五月,九卿会推河南布政使郎永清为浙江巡抚,康熙帝谕:“朕从未一见面,着来京陛见。”又如吏部题补贵州参政杨大鲲等为山东按察使,康熙帝曰:“杨大鲲朝觐时,朕观其人甚优,着补此缺。”

每逢陛辞,康熙帝询问当地情形或告知相关事宜,兼有训导警诫之语。陛辞又称面别,即外

任、来京、致仕或委派京外事务等官离京前面见皇帝告别。如康熙二十四年漕运总督徐旭龄于乾清门陛辞,谕曰:“源洁则流清。尔为大吏,务正己率属,官吏自不为奸。……尔可益励勤恪,安辑军民,以副朕委任至意。”

在《康熙起居注》中,这种觐见、陛辞时的训诫和嘱咐比比皆是。纵观康熙朝,人才济济,有治河名臣靳辅,有理学名士汤斌,亦有一代清官于成龙等。这些名臣扬后世,一方面和其自身兢兢业业、克勤克俭有关,另一方面也与康熙帝倡导清廉之治有关。他曾说:“崇尚清节,乃国家为治之要务,为官者皆清,则百姓自然得遂其生矣。”

康熙帝奖罚分明,嘉奖清官,重罚贪官。如二十三年南巡中,他称赞江宁知府于成龙居官清廉,不仅赐手卷一轴,以示嘉奖,又赏赐其父于得水貂裘、披领等物。他沿途遍访民情,询问百姓当地官员居官情况。对于贪得无厌之官,他加以痛斥,曾谕:“凡别项人尚尚可宽恕,贪官之罪断不可宽,……今若法不加严,不肖之徒何以知警?朕意欲将岁余官概行处决。”又如对山西巡抚穆尔赛贪污案,康熙帝曰:“穆尔赛身为大吏,贪酷已极,秽迹显著,非用重典,何以示惩?应即行正法。”

品性仁慈 政尚宽平

康熙帝仁慈宽厚,实践儒家“仁政”理念以治天下,为后人所称颂。这集中体现在对孝庄文皇后尽孝,对百姓和士兵的怜悯以及体恤满汉大臣等方面。

其一,康熙帝经常去慈宁宫问安,奉太皇太后出游,遇山岭陡

险,他亲驰御轿,扶辇而行。及至二十六年(1687年),太皇太后崩于慈宁宫,康熙帝“昼夜号痛不止,水浆不入口……以至昏迷”,并立辞大臣规劝,割辫、服丧27个月以尽孝道。

其二,康熙帝怜爱兵民,每遇天灾,夙夜忧叹,或派大臣前往慰藉,或出郊外为民祈求。南巡治河或东祭陵寝途中更是细访民情,听取民怨,赏赐钱粮,沿途告诫大小官员勿践踏秧苗,勿取物于百姓。

其三,康熙帝常赐大臣诗集、福字等物,若大臣重病则多遣大医医治,并派侍卫前去慰问。如他曾召翰林院学士傅达礼曰:“满洲大臣患病,皆遣医治,今闻礼部尚书龚鼎孳患病,朕满汉一视,尔其同近侍侍卫吴海,率御医如文照往龚鼎孳家诊视。”即便远在关外的盛京将军阿木尔图有疾,康熙帝亦派太医前往救治。

康熙帝政尚宽平,这与他的个人良好修养和宽厚仁慈的性格有关,更反映出他审时度势的深谋远虑。平定三藩后,百姓经历战乱,人心思乱,期待和平稳定,他深体民心民意,轻薄薄赋,与民休息;同时,他也深谙“得民心者得天下”的儒家治国理念,主动向广大的汉官汉民昭示诚意,缓和满汉民族矛盾和情感对立。

作者简介

沈胜群,吉林梨树人,辽宁师范大学研究生毕业,研究方向为明清史。

清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室 中国文化报社 合办

盛夏午后的上海,烈日炎炎,在上海市虹口区的一幢老洋房里,由两位妈妈创办的公益性“萤火虫亲子悦读馆”,让孩子们在琅琅书声之中,体验阅读的乐趣。这里不仅为孩子提供经过专门挑选的儿童图书,还会安排一些有趣的主题活动。“悦读馆”轻松愉快的氛围常常让孩子们流连忘返。图为到了活动时间,孩子们准备开始做游戏。

新华社记者 任珉摄

专家研讨《中国孝文化概论》

本报讯 (记者续鸣)7月29日,由《光明日报》国学版、中国人民大学伦理学研究中心、湖北工程学院主办,湖北大禹电气协办的“孝的当代价值暨《中国孝文化概论》出版座谈会”在京举行。来自中央文明办、教育部、北京大学、清华大学等单位的专家学者出席会议。与会者指出,中国的孝文化有着强大的生命力,在运用优秀传统文化资源推进当代中国文化建设的实践中,孝文化扮演着

重要的角色。《中国孝文化概论》由湖北工程学院党委书记、中华孝文化研究中心主任肖波编著,人民出版社出版。该书对中国孝文化的起源、形成、发展、演变过程进行了认真梳理,对孝文化的社会基础、教化传承、法律维护等进行了阐述,对孝文化的现代功能与价值进行了辩证分析,史料翔实,是孝文化主题的国学教材建设的初步成果。

诗集《宇宙之鹰》出版

本报讯 (记者陈瑞艳)老希先生诗歌朗诵会暨最新诗集《宇宙之鹰》首发式近日在京举办。该书由作家出版社出版发行,分为“关不住的春情”“生命的吟唱”“真爱无期”“北京之梦”等11辑,精选了老希20多年来创作的诗作300余首,集中展现了他对新

诗突破和发展。他自己异于常人的思维和联想,描写了少年时的忧郁、青年时的抱负,尽显了对美、对灵魂、对爱、对理想的追求,总体风格浪漫舒缓但又乏失铿锵之作,如小雨诗人雷抒雁、韩作荣、李小雨先后为此书写了推荐语,给予高度评价。

“名校新校本”让学生认识汉语之美

本报讯 (记者李静)近日,由北京时代华语图书股份有限公司主办的“名校新校本系列丛书”首发式在京举行。该系列丛书将清华大学附属小学、北京大学附属小学、首都师范大学附属小学3所学校的“校内读本”公开出版,包括《北京大学附属小学经典古诗文赏析》、《清华大学附属小学整体阅读》等共计8册。

其内容涵盖唐诗宋词赏析、《论语》解读、怎样欣赏对联等方面。出版这套丛书,旨在希望儿童能重读经典,并认识到汉语之美。北大附小校长尹超说,北大附小的“校内读本”是大家多年实践、研究的结果,校本以经典古诗文赏析为主要内容,通过循序渐进的诗文排列,权威精准的注释、优美亲切的赏析,让孩子能从小培养高尚的审美情趣。“事实证明,唐诗、宋词、元曲能陶冶我们的情操,这些经典也必将成为我们的智慧财富,潜移默化地滋养着我们的生命。”他说。



拾音阁

彼处风景 此时情怀

潘飞

湖南画坛仿佛从来不缺智者,画匠们除了有根妙笔,还有颗慧心。齐白石的“智”是古拙憨厚的,黄永玉的“智”又是毓秀灵锐的,与他们不同的是,同为湘人的杨福音的“智”有一股“水”性。出生于湖南、成名于广东的他,被著名的湘江和珠江赋予了灵动的人生气韵。难怪,他所擅长的也是拥有同类气质的水墨画。

大概是艺术各门类之间总是相通的吧,杨福音先生的《吾喜吾爱》一路读下来,不由地暗叹:妙哉,文笔竟与其画笔一样的好!吾认为:不管是画作,还是文章,皆源自一个人的内心修为和学养积淀。美学教育的最高境界,并不是学院派崇尚的技法,而应是某种胸襟或气度,似乎有点虚幻,却与生活紧密相关。只有带着思考的态度凝视人生百态,方能从原汁原味的生活中抽出最核心的规律。艺术从本质上而言,不就是表现生活本质的一种传播语言吗?虽没有机会近距离地观赏杨福音先生的画作,但从这些至清至真的文字里,倒也能窥见一个对人生和艺术有所

所见的老者情怀。书中收录文章,少见对于绘画技艺的阐释,多为老人在艺术创作之余,对于绘画的认知和艺术精神的探索。尤其佩服杨福音先生在开篇探讨的“纯粹”之论。在他看来,出身官宦之家的王羲之一生却淡泊宁静,还有身居高门广厦的纳兰性德,他们竟能抛弃掉那些为世人痴迷的功名利禄,转身投入“纯粹”的大美境地,终于在书法和诗词方面获得了相当深厚的成就。这大概就是杨福音先生所推崇的艺术家应有的情怀。

围绕这个问题,杨福音先生进行了发散式的思考,甚至认为“解决解决文学的问题,是检验一个画家能否拿出好的作品的重要条件”,因为文学的滋养,能帮助一个画家成为一个心态高远、清澈的人,使他离物质更远一些,离精神更近一些。因此,脱去了“俗”的束缚,这样内心纯净的人要想获得绘画上的成就更容易。所以,杨福音先生把大量的时间花在了阅读上,除了绘画史等艺术史籍专著,他还读文学,丰富的阅读让他获得了一种触类旁

通的启发,更有助于一个“画者”脱离纯绘画的本体意义,从而获得眼界和理解力的提升。

随着书中各篇文章的徐徐展开,杨福音先生启发我们如何怀揣一颗高旷清亮的心来读书、看画。看似闲淡的语气,却时有玄机:比如他说在古代,遇上高门广厦的纳兰性德,你便万万不要在他面前打开画轴,因为书画打开一次就损伤一次。此语一出,立刻引发了我的深思:从物体的损耗度来说,自然是减少使用次数越易保存,然而,恐怕杨福音先生还有画外之音,那就是,一幅画作同样是富有七情六欲的生命体,连它与人的相遇,也须得像人间无数真情一样讲求某种缘分相通的灵犀。

从《吾喜吾爱》一书看来,审美观的树立皆与人的知识、阅历、思考密切相关,同时,它也决定了绘画者和赏画者的画品和人格,仔细琢磨起来,也是另一种精神的高级创作。

(杨福音《吾喜吾爱》已由广西师范大学出版社2012年3月出版)

《百年风度》

本书记录了民国以来数十位文化名人的生平传奇和作者亲历的点滴往事:有开启学术与自由之风的北大校长蔡元培,有史学大家钱穆,有毁誉参半的傅斯年,有单枪匹马刺杀军阀孙传芳的烈士施肇基,有红学泰斗周汝昌,有聋哑作家周楞伽……他们从民国走来,以独有的魅力点缀着百年中国的历史。他们多已羽化,但从不曾真正远去。(张昌华 著 广西师范大学出版社2012年7月出版)

《现代建筑:一部批判的历史》

本书是对世界现代建筑的一次全面审视,涵盖了自18世纪中期至20世纪90年代主要的建筑思潮及流派、建筑师及代表作。丰富而精致的图片令本书的阅读更加直观,客观而精到的论述使现代建筑发展中纷繁复杂的线索变得清晰可循,建筑及建筑艺术中所蕴含的文化内涵和人文关怀贯穿始终。本书是国际著名建筑师、建筑史家及评论家肯尼斯·弗兰姆普敦的成名作,1980年问世以来即获极高赞誉,多次再版。作者在之前版本的基础上,以全球化时代为背景增补一章,从地形、形态、可持续性、物质性、人居及公共形式6个方面分析世界建筑在近30年来的变化。([美]肯尼斯·弗兰姆普敦 著 生活·读书·新知三联书店2012年5月出版)

《城市中国的逻辑》

中国模式或中国经验是近期的热议话题,关于改革开放三十年来中国的“经济奇迹”和“体制奇迹”,国内外舆论纷纷。作者摒弃过于政治化和情绪化的立场争辩,对中国现代化发展中的重要指标“城市的发展”做了实证的经验研究和理论辨析。她以上海为“田野”,对上世纪90年代以来中国大规模的城市“自我改造”“城市更新”以及居民大动迁的历程展开调研,从而对城市建设与国家权力之间的关系等一系列问题做出深入的分析与探讨。(陈映芳 著 生活·读书·新知三联书店2012年5月出版)

《本雅明思想肖像》

1940年9月26日,为躲避纳粹德国秘密警察的迫害,德国思想家、文学家本雅明从法国逃亡到西班牙边境时自杀身亡,时年48岁。他的好友、戏剧家布莱希特得知消息后沉痛地说:“这是希特勒给德国文化界造成的第一个真正损失。”本雅明生前四处漂泊,事业坎坷,身后才逐渐被重新发现,引起西方知识界的瞩目。如今,本雅明的论著也吸引了越来越多学者的目光,成为重审现代性与欧洲文化史的关键节点之一。本书正是在此基础上,追访本雅明跌宕起伏的一生,为读者勾勒出一幅理想与现实交织的文化长卷。(刘北成 著 中国人民大学出版社2012年6月出版)

《电影中的武器》

“007”系列影片中,邦德经常使用的是带消音器的PPK手枪,《黑客帝国》中,尼奥手持两把MP5K冲进帝国总部,《绿巨人》中,对准绿巨人发射导弹的是AH-66隐形直升机……这本书是为电影和军事爱好者准备的。在几十部出现武器装备的电影中,不同种类的枪、军舰、航母、直升机等,都是作者研究的对象,无论是外观造型、生产背景还是功能特点,都有详尽的描述。特别是枪,这种电影中最常见的武器,更是五花八门,精彩纷呈。(托托 著 新星出版社2012年8月出版)

《香港文化十论》

本书是一部论述香港文化特色的作品,全书共分为10讲,分别从电影、美术、摄影、文学、流行文化等多角度对香港文化进行深入探讨。作者也斯为香港著名诗人、散文家,原名梁秉钧,生于广东,长在香港,曾求学于美国,现为香港岭南大学中文系教授。他在书中对香港文化的深入思考不仅有阐释,也有批判。他希望借此向大家阐明香港文化的特色以及形成方式,也希望借此来帮助看清香港未来的方向。(也斯 著 浙江大学出版社2012年7月出版)

