

北京人遗址灾后保护工作展开

本报讯 (驻北京记者李霄) 8月8日,周口店北京人遗址灾后勘察及猿人洞保护方案专家论证会在周口店北京人遗址管理处召开,来自国家文物局、中国科学院、水利部北京勘察设计院、中国科学院、中国文物信息咨询中心、中国文化遗产研究院等单位的专家参加会议。参会人员针对“7·21”特大自然灾害对遗址本体局部造成损害后如何进行加固保护展开讨论,并对清华大学建筑设计研究院设计的猿人洞保护方案进行了论证。

与会专家在听取汇报、实地

考察、深入研讨的基础上,对遗址实施保护工程的科学性和有效性进行了评价,就灾后如何进行整体保护、避免再次遭受暴雨侵袭造成岩土脱落、猿人洞积水等问题进行了讨论。很多专家认为,大雨对猿人洞堆积物未造成重大损害,但洞底仍有积水,长此以往对猿人洞的保护极为不利,因此洞顶加装保护棚迫在眉睫。同时,雨水冲刷使一些部位出现危岩体,造成一定的安全隐患,为了保护遗址的真实性和完整性,急需对受损部位和存在安全隐患的地段以及参观步道的危岩体采

取加固保护措施,以防暴雨再次

袭来对遗址及观众造成伤害。清华大学建筑设计研究院汇报了修改后的《周口店遗址第一地点(猿人洞)保护方案设计》,根据国家文物局提出的修改意见,补充了采光分析、风洞实验、温湿度数据分析等内容,对方案的必要性、可行性方面进行了论证。

据周口店北京人遗址管理处主任杨海峰介绍,“7·21”特大自然灾害给周口店遗址造成一定的

损害,包括遗址大门、门口和停车场多处路面被水冲坏,水路电路均需重新检修,基础设施严重受

损;消防、监控设施全部瘫痪,电子报警、监控系统的视频线和信号线多处被雨水冲断;曾经加固过的遗址本体和岩体安全稳定,遗址本体周边局部发生脱落,经初步勘察测量约70平方米。周口店北京人遗址作为世界文化遗产之一,曾于2004年、2006年对猿人洞西南部、北侧壁、鸽子堂、第4地点、山顶洞等化石地点采用锚杆灌浆的方式进行加固保护,并为山顶洞顶层设计了保护棚,这些措施有效地减少了“7·21”特大自然灾害对遗址本体的损坏,经受了大雨的考验。

狗狗 Lucky“流浪”到北京

海峡两岸儿童戏剧建立交流平台

本报记者 翟群

8月11日,台北如果儿童剧团继去年后第二次走进中国儿童艺术剧院,再次参演中国儿童戏剧节。他们带来的儿童音乐歌舞剧《狗狗 Lucky 历险记》讲述了一个关于流浪狗的动人故事:顽皮的宠物狗 Lucky 不小心迷了路,在找家的途中,害怕又伤心的 Lucky 遇到了一群流浪狗,并与他们结伴共同逃离了捕狗人的抓捕行动。

该剧意在引导小朋友们在狗狗 Lucky 的冒险旅程中学会与人相处,尊重他人以及负责任地爱。

台北如果儿童剧团是台湾地区数一数二的儿童戏剧表演团体,也是常年活跃在国际舞台上的知名剧团。如果儿童剧团在大陆的首次亮相是2008年应邀在南京举办的联合国戏剧节上演出《猪探长秘密档案之统统不许

动》。去年“首届中国儿童戏剧节”期间,该团的《隐形猫熊在哪里》受邀在北京亮相,可爱的隐形猫熊“叭叭叭”和小女孩玲玲相遇的故事感动了许多小朋友和小朋友。今年,如果儿童剧团携《狗狗 Lucky 历险记》进京参加“第二届海峡两岸儿童戏剧节”,除了演出这部历时两个小时的音乐儿童剧作品,还分别与中国儿童艺术剧院合作开展“儿童戏剧工作坊——声音大进击”活动,与50个孩子共同体会“声音”与生活的关系,了解沟通的重要性。

值得一提的是,《狗狗 Lucky 历险记》演出的前一天,8月10日下午,“海峡两岸儿童戏剧工作室

暨交流平台”启动新闻发布会在中国儿童艺术剧院召开。中国儿童艺术剧院院长周予援与台北如果儿童剧团团长赵自强共同签署了“海峡两岸儿童戏剧工作室”合作意向书,宣布“海峡两岸儿童戏剧工作室暨交流平台”正式启动。

“海峡两岸儿童戏剧工作室暨交流平台”是大陆和台湾首次在儿童戏剧上的团体之间的合作,中国儿童艺术剧院有剧场资源,完善的戏剧创作、制作、营销和推广团队;如果儿童剧团有丰富的而新颖的戏剧创意和剧本,成熟的宣传营销模式等,双方合作后将实现资源共享、优势互补。

据了解,双方将联手创排全新儿童剧,合作推动两岸互访交流演出,携手开展两岸儿童戏剧研讨,联合开发儿童戏剧主题活动,共同促进两岸多元戏剧交流。“海峡两岸儿童戏剧工作室”还将启动剧目推广营销的交流,加强剧目制作、推广、营销人员之间的相互交流学习。

文化部举办信息工作及等级保护培训班

本报讯 (记者赵峰)8月8日,由文化部办公厅和信息化工作领导小组办公室主办,文化部信息中心和云南省文化厅承办的文化部信息工作及等级保护培训班在云南昆明开班。文化部各司局及直属单位、各地方文化厅局、

部分信息直报点的百余位文化干部参加培训。

文化部信息中心主任洪永平表示,信息工作、政府网站建设和信息系统等级保护3项工作在文化行业宣传、文化部电子政务建设和信息安全保障工作中有

着举足轻重的地位和作用。本次培训班的主要任务是通过系统培训,使学员学习了解有关方针政策,增强文化信息报送、网站管理和信息安全意识,提高文化信息

报送、网站管理以及信息安全和等级保护的理论知识及应用技能。

据洪永平介绍,信息化培训工

作目前刚刚开始,今后还将陆续举办各类信息化培训班,为文化部系统培养更多的信息化管理和信息技术应用人才,以促进和带动文化行业信息化的长期、有效发展。

本次培训是文化部信息工作及等级保护培训班的第二期,第一期培训班已于7月18日在山东青岛举办。



8月10日,由全国台联、台湾工艺研究发展中心、中国工艺美术协会、北京市台联共同主办的“2012台湾工艺精品展”在北京台湾会馆开幕。展览汇集了台湾工艺美术的精华,包括80余件漆器、陶瓷、雕刻、编织、皮革、金银饰品等作品,代表了当代台湾的工艺美术水平。本次展览将持续至8月22日。图为观众在欣赏皮雕作品《射日传说》。

本报记者 张晓楠 摄

太原晋剧票友大赛落幕

本报讯 (驻山西记者郭志清) 通讯员贺海斌)8月9日,经过31天、200余场的紧张比赛,第七届“宏艺杯”晋剧票友大赛在山西太原落下帷幕。本次大赛共评出组织奖10个、特别奖3个、金奖21个、银奖7个、铜奖8个。

一年一度的晋剧票友大赛,从2005年举办至今,在内容和形

式上均有突破。与往届不同的是,参加本届大赛的40多个团队,31个剧目的演出,全部是彩唱的折子戏。

此次大赛由太原市委宣传部、太原市文化广播电视新闻出版局、山西宏艺首饰股份有限公司主办,太原市晋剧戏迷协会承办。

专家研讨国际藏学发展趋势

本报讯 (驻四川记者王雪娟) 由中国藏学研究中心、中国西藏文化保护与发展协会、西藏社会科学院主办的第五届北京(国际)藏学研讨会日前在北京举行,来自21个国家和地区的267名藏学学者出席会议。

本次会议以“西藏社会变迁与国际藏学发展趋势”为主题,与会学者围绕“可持续发展与民生保障(社会与经济)”“历史”“文献、考古与艺术”“根群群研究”“宗教”“藏医药”等学科或专题展开研讨。

青海将办国际原生态舞蹈艺术节

本报讯 (记者李玲) 首届青海国际原生态舞蹈暨现代舞艺术节将于8月15日至17日在青海省西宁市举办。届时,将有近20支国内外原生态舞蹈团队、现代舞艺术家同台献艺。此次舞蹈节是青海省继环青海湖国际公路自行车赛、三江源国际

摄影节、青海湖国际诗歌节等国际活动之后,又一个具有国际影响力的活动。

据悉,此次舞蹈节由四部分组成,其中重头戏是节目展演。原生态舞蹈将与现代舞结合,让观众在原始与现代的碰撞中感受原生态舞蹈的神秘。

许勇绘画作品展在京举办

本报讯 (记者陆璐) 由辽宁省博物馆、保利艺术博物馆主办的“许勇绘画作品展”8月10日至19日在北京保利艺术博物馆举办。展览汇集了许勇数十年创作的50件(套)绘画精品,展示了其不同时期的绘画艺术成就。许勇现为鲁迅美术学院教

授、中国连环画研究会理事、中国工笔画学会常务理事,为享受国务院政府特殊津贴的专家。他的作品被中国国家博物馆、辽宁省博物馆、中国美术馆等艺术机构及海内外藏家收藏。其笔下骏马腾跃如龙、傲立如狮,形成了“许氏骏马”的独特风格。

“创新技艺是我一辈子要做的事”

——访醴陵釉下五彩瓷烧制技艺传承人陈扬龙

本报实习记者 李颖

“生于斯,奉献于斯,死于斯”是国家级非遗项目醴陵釉下五彩瓷烧制技艺传承人陈扬龙一直秉承的祖辈传下来的精神。“现在不仅重视画面观感,造型、触感等方面也要做得更加细致、完美。我们要全方位地慢慢提高,使醴陵釉下五彩瓷的烧制技艺得到升华。”年过古稀的陈扬龙说,“搞设计、创新技艺是我一辈子要做的事情。”

陈扬龙出生在陶瓷世家,自小耳濡目染。1956年,他以优异的成绩被组建不久的湖南省醴陵县陶瓷研究所录取,成为第一批学员,跟随釉下五彩瓷老艺人吴寿祺学习釉下彩绘技艺。17岁时,他到醴陵群力瓷厂锻炼。此后的5年里,他逐渐了解了批量生产的工艺流程,也认识到一件日用瓷产品,除美观外,还要考虑到工艺的制作。

“只有不断改进工艺,才能显示釉下彩艺术的动态生命。”陈扬龙感慨说,“我这一生是随着醴陵釉下彩的挖掘、恢复、普及、提高的过程走过来的。”他认为,研究工艺是釉下彩的一个主要课题,其制作工艺复杂、漫长,研究领域涉及物理、化学、陶瓷工艺学以及文学、美学等方面。仅有小学文化水平的陈扬龙通过自学和不断地努力,加深了对传统工艺、技术的理解。在从事釉下五彩瓷烧制的50多年里,陈扬龙有近25年的时间是在专

门研究釉下五彩瓷烧制的相关工艺。他进行了“以印代画”“以喷代画”的技术革新,分别提高工效100倍和数十倍。他历时3年完成的《釉下彩色标研究》,对200多种釉下色料、6种不同釉料等进行了一系列探索。退休后,他根据多年的经验总结出“薄施淡染”的釉下绘制技法,并在醴陵陶瓷制作中得到全面推广。该技法既保持了釉下五彩的传统特色,又

突显了水灵通透、清新淡雅的效果,解决了釉下五彩瓷层次感不强、同时体现出材质的润透之美。目前,陈扬龙正在搜集整理资料、器物,希望能办一个展览馆,将醴陵釉下彩的发展脉络、代表作品陈列出来,一方面让参观者了解百年醴陵瓷历经的风雨;另一方面让观者比照不同作者、不同时期的风格差异和艺术特色。

“教学相长”这是老祖宗教导我们的。”陈扬龙说,在传承技艺时,他采用“师傅带徒弟”的教



陈扬龙以“薄施淡染”的技艺绘制《葵花盛开》。

赵帆 摄

学方式,对学生提出“学、练、悟、立”的阶段性要求,让学生先慢慢认识、懂懂一件好的釉下彩作品,然后再动手临摹大师的作品。他还因材施教,对基础很好的学生,除了“学”,他更注重“导”,启发学生的思维,让他们走出自己的路。“因为我也是从学徒开始的,很能理解现在做学徒的艰辛,愿意把自己走过的路和总结经验传授给后辈人。这不仅是作为传承人的一个义务,更是我工作中的一种乐趣。”陈扬龙说。

中华非物质文化遗产传承人薪传奖

中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心 主办
中国泛海控股集团有限公司 协办

何香凝艺术精品南京展出

本报讯 (驻江苏记者王炜) 由国务院侨务办公室、文化部、江苏省政府主办的何香凝艺术精品展日前在江苏省美术馆开幕。

何香凝是我国现代伟大的政治活动家,也是一位优秀的艺术家,曾担任中国美术家协会主

席。她的作品常借松、梅、狮、虎和山川的描绘抒情明志,将其70年的革命生涯及高尚品德融入绘画,气度恢弘,立意深邃。此次展出的50件艺术精品中,除了其早年留学日本期间的经典画作《虎》、《菊》、《狮》、《马》外,还特别

展出了《为谁来破破河山》、《石头城下卖梅花》等有关南京的画作。展览同时展出了何香凝与廖承志、潘天寿、傅抱石等人的合作书画作品,以及刘少奇、董必武、陈毅、郭沫若等多位国家领导人为其题词的山水画面。

“国际手风琴艺术周”交流中西艺术

本报讯 (记者王立元) 由文化部、哈尔滨市政府、黑龙江省教育厅联合主办的第31届中国·哈尔滨之夏音乐会“国际手风琴艺术周”活动8月10日闭幕。这是本届“哈夏”音乐会中唯一的国际性音乐比赛活动。

在艺术周期间举办的国际手风琴比赛中,由联合国教科文组

织国际音乐理事会国际手风琴联盟全权大使哈里·琼斯及国内外的50余名著名手风琴教育家、演奏家组成的大赛评委团,对来自我国上海、深圳、厦门等地和俄罗斯的参赛选手进行选拔与指导,共有80多名选手从243名参赛选手中脱颖而出获得嘉奖。

艺术周期间还举办了HONER

国际手风琴之夜音乐会、祖宾斯基巴扬手风琴讲座、希什金巴扬手风琴音乐会及讲座等系列活动。俄罗斯著名手风琴演奏家亚历山大·斯卡里亚廖夫为观众献上《失落的小丑》等3个曲目,乌克兰籍意大利著名作曲家、手风琴演奏家弗拉基米尔·祖宾斯基登台讲学献艺。

全国人大常委会执法检查报告建议

及时修改完善《文物保护法》

(上接第一版)

检查过程中,国务院有关部门、地方政府及有关部门普遍反映,《文物保护法》中一些规定不适应文物工作的需要。例如,现行法律中对文物安全管理、水下文物保护、土地流转前的考古发掘、民间收藏文物的流通登记、民间博物馆管理等问题缺乏明确的规定;对文物违法行为的处罚过轻,且缺乏必要的强制措施,难以有效遏制违法行为等。《文物保护法》中要求国务院及其有关部门制定的法规和文件,如国有文物收藏单位不再收藏的文物的处置办法、文物认定的标准等,至今尚未出台,影响了相关工作规范开展。

《报告》强调,各级政府要充分认识在新形势下全面贯彻落实《文物保护法》的重要意义,高度重视文物的不可再生性,坚决纠正那些错误的认识和偏差。要以科学发展观为指导,坚持依法保护,科学保护,坚持改革开放、与时俱进和创新发展。各级政府要更加深入开展文物保护法制宣传教育,提高全民文物保护意识,各级领导干部要带头学法、守法,严格依法办事。要坚决纠正“重物轻文”的错误倾向,高度重视发掘、展示文物的历史文化和艺术科学价值,发挥文物在传承中华民族优秀传统文化、进行爱国主义和革

命传统教育方面的独特作用。要通过各种媒体、网络加强对人民群众尤其是青少年的宣传教育,提高全体人民的文物保护意识;抓好群众性文物保护组织和文博志愿者队伍建设,鼓励通过捐赠等方式依法设立文物保护社会基金,营造“保护文物,人人有责”的良好社会氛围。

各级政府要切实将文物保护纳入领导责任制。在城乡建设和旅游发展中,要采取有效措施,保护历史文化风貌,确保文物安全。要加强对建设单位的法制教育,防止建设工程破坏文物。在发展旅游产业时,要坚持文物保护优先的原则,避免对文物进行超负荷利用和不当利用。对违法行为负有责任的主管人员和其他直接责任人员,要依法进行惩处。文物、公安、工商、海关、住建、商务等有关部门要加强配合协作,形成防范、打击文物违法犯罪的合力和长效机制。要加强对基层和农村地区文物工作的组织领导,健全县、乡(镇)、村防护网络,加强对田野文物的安全巡查,逐级落实管理目标责任制。要加强对文博单位安全工作的检查,督促其履行好保护文物安全的职责。在重要的古墓葬保护区全面推广使用视频监控设施,有效预防盗掘等犯罪行为。

当前,文物管理中仍存在职

能交叉、职责不清以及执法机构、队伍不健全等问题,影响了法律的贯彻实施。建议国务院进一步理顺文物管理体制,督促地方各级政府依法开展文物工作情况进行检查。建议国务院及其有关部门健全完善文物流通领域的监管制度,抓紧制定文物鉴定资质、文物拍卖专业人员资格认证、网络文物交易监管等方面的法规或文件。鼓励、引导、规范民间收藏和民间博物馆健康发展。推动行业协会建设和职业道德建设,加强自我约束和自我管理,努力营造诚实守信、合法经营的行业氛围。要抓紧制定文物保护专业人才培养计划,建立专业人才信息库。各级政府要坚持文物工作方针,尊重文物工作的规律和特点,依法促进文物的合理利用。

《报告》还特别强调,随着我国经济社会快速发展,现行《文物保护法》在一些方面已同文物工作实际不相适应,建议将其列入全国人大常委会立法规划,在调查研究基础上,及时修改完善。同时,建议国务院及其有关部门进一步健全完善配套法规和规范性文件,积极研究制定博物馆条例、北京故宫保护条例等法规。各地方要结合本地文物工作实际情况,制定地方性法规和政府规章。