

法国总统奥朗德:

制度创新是文化繁荣的关键

本报驻法国特约记者 梁建生

7月15日,法国新任总统奥朗德到阿维尼翁,出席了在当地举办的阿维尼翁戏剧节。阿维尼翁戏剧节创办于1947年,是法国历史最长、影响最大的艺术节,也是世界上最重要的艺术节之一。因此,阿维尼翁被视为法国文化的桥头堡。奥朗德是在1981年7月密特朗到阿维尼翁戏剧节之后,30年多来第一位莅临戏剧节的法国总统。由此可见,文化在奥朗德总统心目中占据着重要位置。

文化发展不靠简单地增加经费

在阿维尼翁,奥朗德提出了发展文化的重要理念。他在多个场合反复强调“文化发展不是简单的增加经费,应该靠政策引导”。他提出,政府将制定一部关于“文化民主化的法律”,让社会广泛参与文化投资。他认为“文化是一种具有经济效益的投资,文化能使某些地区更具吸引力和创新力,可以为当地创造就业机会”,“从而提升国家整体竞争力”。

奥朗德始终如一地坚持一年前他在社会党总统候选人初选阶段内竞选对手社会党总书记奥布里女士的文化理念完全不同。当时,奥布里对竞选承诺,如果她当选法国总统,将增加30%至50%文化经费。当时奥朗德则明确表示反

制度创新将成为文化发展的新引擎

奥朗德在阿维尼翁向文化界承诺:“几周后,将着手商讨制定一部文化民主化的法律。”其实,除此以外,在奥朗德的文化案卷中,若干项文化法案也正在酝酿之中,从中可以看出今后法国新政府文化政策的基本走向。

“表演艺术指导法”。旨在通过制定发展目标,保证资金支持,促进表演艺术发展。

“文化例外法案”。将取代颇有争议的现行“互联网知识产权保护法”即“HODOPI法案”,奥朗德认为它会削弱和遏制公众通过互联网享受文化资源的权利,新法将既能保障公民通过互联网接触文化的权利又能有效地遏制非法下载行为,两者妥善兼顾。

“国家普及艺术教育法”。目

标是让法国的孩子能够在从幼儿园到大学的读书期间免费享受艺术教育。

“资助表演艺术法”。鼓励和引导社会各界对表演艺术给予资助,并充分发挥地方政府的作用,建立演出业多元投资机制。

“视听管理改革法”。将对高级视听委员会进行改组,改变高级视听委员会成员的任命方式,将由议会任命而不再由总统直接任命,保证该机构具有一定的独立性。公共电视台总经理将由高级视听委员会直接任命。

“总统工程”应承担远大抱负

在法国,自戴高乐开始几乎每任总统都会在任期内启动一项较大的文化工程,通常被称为“总统工程”,一方面献给法兰西,同时也让自己名垂青史。如戴高乐兴建了法国电台之家,蓬皮杜兴建了蓬皮杜中心,德斯坦留下了奥赛博物馆,密特朗完成了举世瞩目的卢浮宫扩建工程,还兴建了巴士底歌剧院和国家图书馆,希拉克

兴建了盖布朗博物馆。萨科齐欲建法国首座国家历史博物馆受舆论批评,任期内未能实现。对“总统工程”,奥朗德也在阿维尼翁表达了自己的看法:“在某一时间,某位总统应该提出一项宏大工程,但这不只是简单兴建一个大规模的文化设施。它可能是一个远大的抱负,也许是一个能够调动全国资源的伟大观念,但绝不是像从前那样只是建造一个文化场所。”他表示:“正在酝酿这个宏伟的设想,它应该凝聚众人的智慧,而不是总统个人一厢情愿。”



法国总统奥朗德出席阿维尼翁戏剧节

曼哈顿画廊扎堆伦敦开分店

丛林

近期,美国曼哈顿的各大画廊纷纷把目光转向英国伦敦。据报道,今年内,纽约的顶级画廊,包括佩斯画廊、大卫·茨维尔纳画廊和迈克尔·华纳画廊都将在伦敦梅菲尔区设立分店。

众多曼哈顿画廊到伦敦开设新馆的目的之一,是为了更近距离地接触收藏家和艺术家。欧洲各地的收藏家光顾伦敦的次数越来越频繁,画廊老板们自然会在这里视为开馆的必选之地。佩斯画廊的马克·格里姆彻说:“艺术家在伦敦,所以我们去那儿。艺术家希望画廊能够在离自己近的地方。”目前,佩斯画廊已经在伦敦的Soho区设立了画廊。现在,该画廊将于10月在梅菲尔区建立更大的画廊,预计主要展出美国画家马克·罗科斯的画作和日本艺术家杉本博司的摄影作品。新

建画廊的面积将达到9000平方英尺,位置位于英国皇家艺术学院的西侧,周边有很多奢侈品商店。

大卫·茨维尔纳画廊的位置距佩斯画廊不远,将展出比利时画家吕克·图伊曼斯的画作。该画廊的合伙人安吉拉说:“对我们来说,第一站的位置选在伦敦市中心是很重要的。能够在市中心找到一整座乔治王朝时代风格的房子作为新馆址,我们感到很幸运。”与在纽约的极简主义艺术风格不同,茨维尔纳的伦敦新馆将会呈现出更加丰富的内容,旨在为艺术家拓展展出空间。安吉拉满怀期待地说:“我们可以把那些不能在纽约展出的作品带到伦敦展览。”

梅菲尔区成为纽约各大画廊的理想选择,还因为此地与英国早期的绘画大师的作品有深厚渊源。

本报讯 (记者叶飞)记者从

于北京举办的新闻发布会获悉,以“原初”为主题的中国馆将于8月27日至11月25日亮相第13届威尼斯建筑双年展。

发布会上,策展人方振宁公布了以“原初”为主题的策展方案,中国馆的展览将由魏春雨、王昀、邵韦平、许东亮和陶娜5位建筑师和艺术家的装置及综合媒体等作品组成。

方振宁介绍说,“原”字在中国文字中的意思是水源,即水流起头的地方,在此引用“原

威尼斯建筑双年展中国馆方案揭晓

本届双年展总策展人英国建筑家戴维·奇普菲尔德提出“共同基础”这一概念,旨在让本届双年展能够展现出一种有活力、相互联系的建筑文化。威尼斯双年展具有100多年的历史。它所包含的国际视觉艺术从不同的角度,解读和体现“原初”这一概念。

本展双年展总策展人英国建筑家戴维·奇普菲尔德提出“共同基础”这一概念,旨在让本届双年展能够展现出一种有活力、相互联系的建筑文化。威尼斯双年展具有100多年的历史。它所包含的国际视觉艺术从不同的角度,解读和体现“原初”这一概念。

本届双年展总策展人英国建筑家戴维·奇普菲尔德提出“共同基础”这一概念,旨在让本届双年展能够展现出一种有活力、相互联系的建筑文化。威尼斯双年展具有100多年的历史。它所包含的国际视觉艺术从不同的角度,解读和体现“原初”这一概念。

文化展、瑞士巴塞艺术博览会并驾齐驱,堪称国际展示当代艺术的最高殿堂。

据悉,本届中国馆展览的支持单位为文化部,由中国对外文化集团公司所属的中国对外艺术展览有限公司具体承办。近年来,我国越来越重视中国馆在威尼斯双年展的展示活动。由

感知鲜活悦目的草原文化

——BMW中国文化之旅北线纪行

本报记者 王位文/图

员也分成4支队伍,亲身体验了一把蒙古族传统竞技项目的紧张刺激。虽然比赛名为“男儿三艺”,但女队员们也不示弱,马背上、箭场内都留下了她们的飒爽英姿。很多头一次来到草原的队员表示,亲临那达慕现场让他们大开眼界,热情好客的蒙古族朋友让他们感动。

除了深度参与那达慕盛会,车队还探访了多项具有鲜明草原文化特色的非物质文化遗产。悠扬高亢的蒙古族长调民歌、苍劲深沉的马头琴音乐、华美艳丽的蒙古族服饰……这些文化瑰宝无不展现出草原文化的悦目鲜活。探访期间,多位非遗项目传承人为了远道而来的朋友们献上了绝技,他们对民族传统文化的坚守与执着令探访者为之动容。

与会者围坐在美丽整洁的蒙古包内,探讨少数民族传统文化及古代中外文化交流对中华文明产生的深远影响。

中国非物质文化遗产保护中心常务副主任李新风说:“内蒙古大草原是一块神奇的土地,草原儿女曾在此创造了中华民族历史上无比辉煌的一页。本次文化之旅带领大家进入到这个辽阔壮美的自然空间与文化空间,探寻多姿多彩的草原文化生态和文化形态,享受文化传承与发展带给我们的愉悦。”

中国社科院农村发展研究所所长张晓山认为,保护非物质文化遗产应该做到可持续发展,其中一条可行之路就是进行生产性保护。“通过参与此次文化之旅,我们看到当地的马头琴制作技

艺、蒙古族服饰制作技艺等都采取了生产性保护措施。这不仅能够让从业者者在从事创造性劳动的同时获得较好的经济收益,也使当地的非物质文化遗产保护工作拥有更坚实的基础。”

2007年,BMW中国文化之旅系列活动正式启动,旨在唤起公众对文化遗产保护的关注和自觉意识。通过与中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)达成战略合作,BMW中国文化之旅成为“政府主导、企业参与”非物质文化遗产保护模式的典范。据了解,在完成了北线的探访后,2012BMW中国文化之旅还将在接下来的两个月时间里,深入广西、云南等具有多元民族文化积淀的地区,探访当地富有代表性的传统节日文化。

日本: 游戏、手机小说改编方兴未艾

禾泽

最近,日本一家制作公司宣布,由经典电子游戏《街头霸王》改编而成的电视剧将于2013年播出。同时,由《战国BASARA》改编的电视剧也将于9月份开始在TBS电视台播出。《战国BASARA》是一款以日本战国时代为背景并添加现代元素的动作游戏。据了解,该片演员阵容十分豪华,由林遣都饰演伊达政宗,武田航平饰演真田幸村。

在日本,越来越多的网络游戏和手机小说被改编成电视剧播出,引起了广泛关注。

《怪盗Royal》是一款日本人气网络游戏,拥有1000万以上玩家。在游戏中,玩家可以选择成为自己喜欢类型的怪盗,与其他怪盗进行交流,不断完成任务和搜集宝物。2011年,《怪盗Royal》的电视剧版已在TBS电视台播出。

2007年风靡全日本电影《恋空》,2008年又被改编成电视剧播出,其原著是一部关于亲情、爱情、友情的手机小说。作者美嘉为了实现对因患癌症去世的男友的诺言,将他们动人的爱情故事发表在“魔法岛”手机小说下载网站上,吸引了上千万人次的点击。2006年,该书出版成书,成为日本年度十大畅销书第一名。类似的改编电视剧还有《红线》等,原著是一部描写中学生之间发生的爱情故事的手机小说。

为扩大观众群,被视为日本国家电视台的NHK电视台以手机小说为基础拍成多部电视剧。该电视台相关负责人称,将手机小说“连续剧化”是一个不错的赢利点。



那达慕大会上的蒙古族摔跤手



蒙古族艺术家在草原上纵情歌唱