

台湾人为何钟情上海

秦 风

由一位原本名不见经传的台商陈彬所写的一本《立足上海新观念》，竟意外地成了台湾“上海热”的序曲。陈彬在上海住了10年，做过几样生意，最成功的是火锅生意，但只维持好景两年后也在强手的竞争下收摊。

在偶然的情况下，陈彬应邀写了一本关于在上海做生意的种种遭遇，包括微妙有趣的生活细节，以表现上海生活与台湾的不同。不料，这本原本不受期待的经验谈却一举成为畅销书，由台北转香港再飞往上海的班机上，生意人几乎人手一本。随着陈彬一夕之间出名，台湾书市迅速出现大量有关上海的书籍，媒体也以上海为主题大幅报道。

1992年邓小平南巡之后，中国大陆经济起飞的重心由珠江三角洲转至长江三角洲。历史上，吴越之地的长江三角洲为中国最富庶的地区，物产丰富，鸟语花香，帝王将相，才子佳人，韵事不断。晚清以降，西风东渐，这一带承袭传统优势加上地利之便，成为中国最早近代化的地方。直至1928年国民政府定都南京，这一区域成为全国经济发展的火车头，加上列强经济掠夺中亦引进新式的管理技术，上海很快成为亚洲第一大城市，“上海”成为国际性词汇，象征着繁华昌盛、令人流连忘返的流金岁月。

大陆实行改革开放，尤其1992年后，在灵活的发展策略、大量涌进的外资、原有的建设基础以及上海优秀的人力素质等因素推动下，上海的发展一日千里。杨浦大桥的兴建以连接浦东和浦西，外滩全面改造，并加装现代化的灯光工程，造就了璀璨的夜



上海新天地的台湾创业者

景。原名为“霞飞路”的淮海中路全面翻新，成为时髦的商业街。至于浦东则是大楼林立，由原本荒芜的渔村摇身一变，展现犹如纽约曼哈顿的现代大都会风貌。在短短的三五年间，外商纷纷进驻，抱着发财梦的冒险家和单帮客大举迁入，不仅改变了上海的都市面貌，也形成了充满活力和生机的社会氛围。过去曾被形容成如梦似幻的十里洋场，似乎一夕之间复活了。

至于台商进驻上海的时代机大致始于1980年代末期，到了1995年上海房地产热出现时，台商在上海购房的人数增加，食品业和婚纱摄影业者也纷纷在上海开张，新近的投资地点也包括了上海周边的城市如苏州、无锡、常州等新兴工业区。

1997年后，上海至南京的沪

一枝独秀，由过去几年的稳步成长转入当时飞跃的状况。

因此，在不耐于台湾政局难测、社会不安的心理下，上海突飞猛进更像是新的神话，成为许多台湾人心中的希望之地。到了民进党当局突然决定停止兴建核四(第四核能发电厂)时，股市大跌，民众信心指数空前低落，新一波的台湾人涌入上海，此时来沪的台湾人已不似十年前的商人，而是包括了追求自我实现的台湾新生代。如艺术家来沪寻找创作灵感，球员来打职业球赛，时装业者来寻觅新的模特儿，建筑师来大展身手等等，甚至一些台湾留美学生毕业后不是回到台湾，而是受聘于国际公司直奔上海。此时的上海对许多台湾人而言，已不仅是投资赚钱之地，而是创造美丽人生的乐土。到2001年底，据估计，居住在大上海地区(包括周边的江南城镇)的台湾人及其眷属已高达30万人之多，其中包括许多一流的生产、管理和文化人才。关于除了追求发展之外，为何台湾人能迅速适应上海的生活状态，著名公关人张依依做了如下的分析：

“北京固然是京城重地，但风沙太大，天气太冷，对于台湾人而言，非常不习惯……上海的历史背景与台湾十分相似，并且两地人同样有着讨海成长的艰辛、好吃海鲜的食性……深圳和广州虽

然接触更早，但不会讲广东话的台商，与记忆中的广州唯一的接轨，只有上溯到黄花岗七十二烈士，可是商人怎会钟情于那些陈年旧事及抛头颅洒热血的‘傻劲’？至于青岛、大连，同属北地胭脂，虽然天大地大，但一来气候冷，二来距台湾也远，三来德国、俄国的感觉太强。只有上海，有如江南佳丽，一方面气候适宜，二来处大江南北之间，又有富庶的长江三角洲为腹地，一出上海一小时就有苏州，两个多小时到杭州，周围还有无锡、昆山等地，到处论历史有历史，论风景有风景，论文化有文化，论人才有人才，论美食有美食。上海滩的风华，又广为台湾人所熟悉，十里洋场的风光如果再现，叫这些赶不上老上海上一波繁华的台湾人，赶上了这一波的惊艳，岂不称心愉快。更重要的，上海实在太像台北了，并且只有比台北更宽大、更气派、更华丽、更有远景，也更上得了国际舞台。”

所以，这波“上海热”的兴起可说是结合了不满现实、追求发展与适应力强等诸多因素而形成的。“上海热”不仅在现实上显现出两岸的社会流动，更在心态上深深刺激了包括仍留在台湾的所有台湾人民，为什么原本在经济方面远远领先大陆的台湾现在被大陆赶上，台湾未来发展的远景究竟在哪里，过往骄人的“台湾奇迹”会不会像泡沫经济一样灰飞烟灭，这些问题深刻地萦绕台湾人心中，期望在政治斗争之外，能够真正为台湾找到一条理想出路。

(节选自《岁月台湾》，题目为编者所加，该书已由广西师范大学出版社2012年7月出版。)

4万余册“台版图书”将亮相羊城

句话说，它可以发生经济效益，当然就会有吸引力。”陈恩泉说。

据悉，南国书香节组委会将提供近1400平方米的展场给台湾馆，约有250家出版社的4900种共计4.2万册台湾图书进行展销。届时，台湾馆还将有其他台湾元素展示，如台湾茶文化、酒文

化、饮食文化、旅游文化，以及台湾新书发布会、名人图书签售会等活动。

据陈恩泉介绍，展会期间还将举办台湾出版高峰论坛，“我们要让这个活动多元化，到时候台湾南部的原住民表演团也会来表演。”(王 南)

《舌尖上的中国》一书被指侵权

本报讯 曾引发观看热潮的美食纪录片《舌尖上的中国》的同名书籍近日惹上官司。有作家称，该书侵犯了早已出版的同名书籍的著作权。目前，北京市东城区法院已经正式受理此案，案件正在进一步审理中。

今年40岁的马明博是中国作家协会会员。2006年，他与肖瑶一同编辑了《舌尖上的中国——文化名家话名吃》一书，并由中国青年出版社出版。马明博等诉称，6月20日，两人在北京图书大厦发现了光明日报出版社和凤凰联动文化传媒公司联合出版发行的《舌尖上的中国》一书。这本书不仅和他们的汇编作品书名一样，都是饮食题材的书籍，而且选入的15篇名家散文，都是两人书

中所选文章。马明博和肖瑶认为，中央电视台编著并由光明日报出版社和凤凰联动文化传媒公司出版的《舌尖上的中国》一书，不仅书名及主题与两人汇编的作品相同，而且其中15篇散文的选编方式及内容完全抄袭自二人书籍，三被告的行为已构成严重侵权。两人以被告未经著作权人同意，擅自出版同名汇编作品，侵犯了两人的署名权、作品修改权、作品汇编权、保护作品完整权、作品汇编权为由，将三被告诉至法院，要求法院判决对方停止侵权，停止书籍使用《舌尖上的中国》的名称，停止在任何电视广播及网络播放此书内容，并承担案件的诉讼费用。(王 维)

本报讯 2012“南国书香节”将于8月18日至23日在广州琶洲会展中心举办，此次书香节将首度设立“台湾馆”，销售、展示台湾各类文化、出版产品，台湾图书出版业协会理事长陈恩泉表示，南国书香节是大陆较大规模的现场销售的“大卖场”，希望借此吸引台湾出版界参与，推动两岸出版交流。“台湾馆将两岸图书出版交流真正从展示落实到展销，这一字之差差别太大。换

序与跋

我们能相信BBC吗？

罗宾·艾特肯

英国人对机构有根深蒂固的敬畏。英国君主体系、议会、军队和英国圣公会等，也有本书要讨论的英国广播公司(BBC)。该公司虽然历史不久，也就80年的光景，但却是一个广为人知的机构。对很多人而言，BBC是一个随处可见、可闻的伴侣：从早餐时间到就寝时间，从孩童时期到老年时期，BBC一直在给我们讲述关于我们自己与外部世界的故事。在英国，没有哪个机构，哪怕是全国医疗保健服务系统，敢说它能够像BBC这样如此深深地嵌入人们的生活中。

因为它的无处不在，也由于它被人广泛地尊敬——甚至喜爱，以至人们很难看清它的真实面目，然而我们又必须认清它。BBC是全英国重大辩论的载体，在英国，任何广播电视公司与之相比都会黯然失色。设想一旦有那么一天，BBC突然鸦雀无声了，国人的生活将会出现怎样的空白？这就给我们提出了一个问题：我们能相信BBC吗？鉴于BBC已经成了我们赖以监督其他媒体的权威机构，这个问题就显得更难回答。因为没有任何政府机构、私人公司或公共机构能够逃出BBC的调查。反过来说，我们怎么调查BBC的可信度？对社会公众、政府机构和私人进行监督是BBC最大的功能，但有谁来监督BBC呢？我们难道能指望BBC自己向自己提出什么苛刻的问题吗？

一个含糊不清的答案是，BBC

信托公司负责根据皇家宪章来保证BBC公正行使自己的职责。该宪章条款规定，BBC不可对任何个人、组织或机构有任何偏见或偏向。唯此，BBC才能够获得政府特许的收视费——这对BBC至关重要。BBC每年有大约30亿英镑(随时间不断上涨)的有保障的资金来源——这是别的媒体机构不可能享受的。但同时，正如每个人都必须缴纳收视费一样，每个人都有权利获得公正的待遇，BBC的决策者们理应保证BBC公平行事。但当2003年发生了由《今日》栏目主持人安德鲁·吉利甘引发的政府与BBC的对抗时，公众才发现他们并不是公众利益的捍卫者，而是公司自身利益的捍卫者。

2006年，作为对此事一片狼藉的结果的收场，政府就BBC的未来出台了一个白皮书，决定取消总裁，代之以BBC信托公司。从2007年开始，BBC信托公司开始负责保障BBC的诚实度。如此一来，我们似乎可以放松了。但改革需要更大胆，因为BBC的问题不在于管理结构，而在于主导公司编辑室的政治氛围。BBC是左派的巢穴，他们这些人主宰着BBC的政治走向，而他们自身也受所谓的“政治正确”观点的左右。尽管从来承认，BBC确实是促成了某些政治议程，比方说有关英国对欧盟的政策。这种偏见严重地扭曲了公众对某种议题的思辨。2005年，BBC有些不情愿地承认它对欧盟的报道有失偏颇。于是，BBC对欧盟

的报道开始有了变化。但如果它在一个领域有了问题，那么别的领域呢？

本书试图描述隐藏在BBC表层下发生作用的影响因素，也就是探究一下BBC记者团队提供给受众的那个描绘世界的微妙的调色板。当然，这并不是说本人想通过这本书破坏或鼓励什么人去摧毁BBC。从很多方面来说，BBC都是一个奇迹，破坏或摧毁它在某种意义上意味着对文化的破坏。然而，从长远来看，不改革将对它造成更大的损害。为什么满腹牢骚的消费者要继续为一个不公平甚至有些敌意的观点付费？已发生在美国的事情对BBC可以说是前车之鉴。多少年来，美国的广播电视网络——像CBS、NBC、ABC和CNN都受到抱怨，说这些公司的节目被自由主义精英的先入之见所主导，但这些人对抱怨置之不理。他们起初很安全，因为受众别无选择，但到福克斯新闻网出现后，一切都发生了变化；全美一半的受众选择这个后来者拉跑了。英国的中右派也许对BBC不公平的做法不大满意，但他们现在没有别的选择，然而，这种形势不会永远持续下去。BBC也大可不必在外力的威胁下才履行皇家宪章赋予它的义务。

公正不应该是一个可有可无的选择。

(本文为《我们能相信BBC吗?》序，该书已由新星出版社2012年6月出版。)

《伊利亚特》希腊语对照本出版

本报讯 古希腊经典文学作品《伊利亚特》最新修订版近日由世纪文景图书推出，译者古典文学翻译家罗念生及王焕生，并采用希腊语、汉语对照的形式，力图展现《伊利亚特》的原始风貌。据悉，这是国内首次采用希腊语、汉语对照形式出版该作。此外，《奥德赛》希腊语、汉语对照本也将于明年面市。

《伊利亚特》是古希腊诗人荷

马的叙事史诗，讲述的是希腊联军围攻小亚细亚城市特洛伊的故事。它极大地影响了从古希腊开始的西方文学创作风格，并突破了史诗仅限于记史的传统，开始关注人物的内心，是诗体小说的开山鼻祖，其文学成就在当今依然有着崇高的地位。荷马相传为古希腊的吟游诗人，生于小亚细亚，创作了不朽史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。(陈 希)

《艾略特文集》全新中译本文集上海首发

本报讯 一套五卷本T·S·艾略特文集日前由上海译文出版社出版，并在上海首次与公众见面，这是迄今为止中国最系统全面收录艾略特各时期作品的中文译本，其中绝大多数篇目都属新译。

这套文集分为《荒原：艾略特文集·诗歌》、《大教堂凶杀案：艾略特文集·戏剧》、《批评批评家：艾略特文集·论文》、《传统与个人才能：艾略特文集·论文》和《现代教育和古典文学：艾略特文集·论文》五卷，几乎囊括了艾略特作为诗人、评论家和剧作家所撰写的绝大部分作品，其中《大教堂凶杀案：艾略特文集·戏剧》是首次在中国翻译出版。

艾略特是英国20世纪影响最

大的现代派诗人、评论家和剧作家。早在20世纪二三十年代，中国便开始译介和研究艾略特的作品。此前，艾略特作品的中译本多以选集形式出现，或以翻译他较为重要作品为主。

艾略特因诗作获得1948年诺贝尔文学奖，最常被提及的身份是诗人。该套文集主编陆建德表示，艾略特在文学批评，尤其是诗歌批评上的成就，因为缺乏教育和古典文学：艾略特对众多诗人、诗歌以及作家作品的分析被收录在该文集的三卷论文集中。陆建德认为，通过这些作品，艾略特在文学批评领域的成就将在中国读者面前得到充分展示。(李 易)

杨奎松著作集：革命

本丛书囊括了中国现代史研究学者杨奎松教授研究中国现代革命的四本经典著作，配以珍贵插图。丛书围绕着一个核心问题，即20世纪前半期发生的中国革命。《“中间地带”的革命》和《毛泽东与莫斯科的恩恩怨怨》，着重讨论的是中共革命的国际背景，尤其是受到俄国革命，即受到强邻苏联等外部因素的影响问题。前者侧重于宏观线索的梳理与解读，后者侧重于说明毛泽东个人在其中的经历与作用。《国民党的“联共”与“反共”》和《西安事变新探》，着重讨论的是中国近代两大党，即国民党与共产党在大陆近30年分分合合及胜负较量的问题。前者侧重于国民党与共产党关系总体变化的解读，后者侧重于国共关系史中影响重大的事件说明。

(杨奎松 著 广西师范大学出版社2012年7月出版)

《朱熹》

很多对于朱熹的讨论是从门户之见出发，“五四”以后，很多学者改由西方哲学视角评述他。本书则不采用此种观点，而由《朱子文集》、《朱子语录》等朱熹本人著作立论。全书分四部分：一为朱子之思想，包括太极、理、气、格物与修养；二为朱子之活动，如其授徒、著述与行政；三为友辈之交游，与张栻、吕祖谦、陆九渊、陈亮的往来各占一章；四为朱子之道统观念、朱子后继与韩日欧美之朱子学等，朱子与佛教之交涉也有述及。所述多为中韩日学人所未言，亦不乏新资料。

(陈荣捷 著 生活·读书·新知三联书店2012年7月出版)

《人文六讲》

在全球化的资本主义时代，功利与效率至上的工具理性笼罩社会，享乐和物质崇拜的消费主义大行其道。作者李欧梵在这样的背景下，高举人文主义的大旗，全面论述了当代人文精神和人文学科的危机，提出了相应的建议；继而以非凡的才情和广博的学识，逐一探讨了小说、电影、音乐和建筑等艺术表现形式。既有关于艺术本身的美学思考，又有针对其社会意义的时事议论。本书还特别收录他的多篇精彩演讲及其他文章。

(李欧梵 著 中国人民大学出版社2012年7月出版)

《帝国与现代医学》

医学在近代帝国的扩张活动中扮演重要的角色，研究东亚的现代医学史，必然会触及到殖民与后殖民研究的问题。要理解现代医学扩张的历史，国家疆界与国族主义的分类范畴并不能提供合适的分析框架，于是本书企图超越国族主义史学的局限，透过跨帝国的研究视野和新的史学想象，来探讨帝国与现代医学之间千丝万缕的复杂关系。

(李尚仁 主编 中华书局2012年7月出版)

《思想国》

本书为学者熊培云第一部文字结集，精选作者留学巴黎期间撰写的部分文字，其中包括欧洲旅途中的感想见闻，对欧洲时事的现场直击，也有对转型时期的中国国情现状的深刻观察。这一部“彼岸书”记载的不仅是思想者的精神履迹，更寄托了对未来中国的乡愁与期许，“思想国”这一概念也由此逐渐深入人心。此次再版增删了部分内容，作者特别为本书撰写了万字长序，省察当下时代，描摹心路历程，加上作者欧游期间所摄的彩图20幅左右，与内容相得益彰，使得“思想国”这一主题更加完整丰富。

(熊培云 著 新星出版社2012年8月出版)

《心语》

本书是作者与70位日本文化艺术界名人谈人生的合集。他们围绕成功、幸福、事业这些人人都会遇到的问题，敞开心扉，畅谈各自的见解。这些成功者对人生和幸福的理解是多元的，他们追求的都是那些看得见、摸得着的东西，享受在各自“小而美”的情趣世界里。倾听这些发自内心的智慧，你将走入一个多元、温暖的人生。

(姜正纲 著 生活·读书·新知三联书店2012年7月出版)

