

# 常州梳篦第一家

——记江苏常州梳篦厂和它的带头人金松群

姚付祥

如今,人们已很少用篦箕梳头了,但在江苏常州梳篦厂有限公司仍然保留着一个不到10人的班组,坚持用手工生产篦箕。虽然每年的产量很少,利润很低,但他们从未停止过生产篦箕的念头。该公司董事长、常州梳篦的国家级代表性传承人金松群说,小小篦箕,却有73道工序,一旦停产,老祖宗留下来的手工技艺必定会在我们这代人手中断掉,绝不能让这样的事情发生。

## 从“削竹成篦”到“官梳名篦”

梳篦统称为“栉”。汉代许慎《说文解字》云:栉,梳篦之总名也。古人有蓄长发的习俗,梳篦是日常梳理头发的必备之物。梳子齿距较宽,用于头发的梳理;篦子齿距较密,用来篦去发间污垢。制篦业把陈七子奉为祖师爷。相传春秋时期,陈七子为吏,获罪入狱。坐牢日久,头上生满虱子。一次,陈七子发现狱卒用来夹人的竹片裂成一条条篦片,就将其编扎成篦,用其清理头上的污垢和虱子,这就是最初的篦箕。

“扬州胭脂苏州花,常州梳篦第一家”。常州梳篦始自晋代,距今已有1600余年历史。清褚邦庆编著的《常州赋》有“削竹成篦,朝京门内比户皆”的记述,至今常州仍有木梳街、篦箕巷等地名。“篦梁灯火,文亨穿月”是清代常州西郊八景之一。自明代起,常州梳篦即被选作贡品进献皇室,因此享有“官梳名篦”的美誉。



金松群

称,清末太监会李莲英为西太后梳头用的常州象牙梳至今仍留存于故宫。

## 加强产品开发与市场拓展

1943年出生的金松群从小就生活在篦箕巷,1963年中专毕业后跟一位邻居学习梳篦手艺的其中几道工序:烙画、描绘。金松群说,不论是梳还是篦,都是要靠群体合作完成,梳子28道工序、篦子73道工序,一个人很难独立掌握。1964年底,金松群进入常州梳篦厂,做了一名一线操作工,一干就是16年。

改革开放以后,常州梳篦进入一个快速发展的阶段。1979年,一家美国公司拿来10个品种的塑料梳子,常州梳篦厂根据样品加工成木梳。与传统梳子相

比,这10个样品在造型上有较大的突破。当时的梳篦厂还没有专门的设计室,作为工艺组组长的金松群责无旁贷地承担了设计任务。他花了3个月时间,拿出了10个产品的设计方案。“这是一个很好的机遇,因为随后的一年里,受这些样品的启发,厂里开发了近100个新品种,在工艺上也做了创新和改进。新产品在市场上很受欢迎,收到了很好的社会效益和经济效益。”金松群说。

上世纪80年代初,是常州梳篦厂最为辉煌的时期,职工达400多人,年产梳篦千万只。同时,梳篦厂加强了新产品的研发,不断有新品获得国家或省级奖项。但是,如果仅仅依靠日用品的生产,对一个梳篦企业来说难以生存。因此,1988年金松群任厂长

后,首先与江苏省工艺品进出口公司签订了一个为期10年的合作协议,为产品出口外销提供了保证。另外,身为常州市旅游协会副会长的金松群深知旅游品市场有很大的潜力。他一方面组织设计人员开发旅游产品,一方面安排销售人员拓展更大的市场。如他们与南京总统府旅游景区合作,设计了“金陵十二钗”套梳;与常州恐龙园合作,设计了卡通恐龙宝贝工艺梳;与大连海底世界合作,设计了“鱼”系列梳;与云南石林合作,设计了“阿诗玛”套梳……最近几年,常州梳篦旅游类产品占公司销售总额的90%以上。顺应市场的变化,常州梳篦的生产已从传统的日用型发展为日用工艺型、旅游纪念品型、艺术收藏型等多个类别,满足了不同人群的需求。

## 保护初见成效

常州梳篦厂是一家老企业,他们一直使用的“白象牌”商标注册于1925年,现已成为常州市知名商标。2008年,常州梳篦入选第二批国家级非物质文化遗产名录;2010年8月,常州梳篦厂有限公司被认定为中华老字号企业。

作为常州梳篦的保护责任单位,常州梳篦厂有限公司制定了长远保护计划,并取得初步成效。在常州工贸公司和常州市旅游局的支持下,2009年,他们在厂内建成了常州梳篦博物馆,该馆分梳篦文化展示和梳篦制作

工艺展示两个展区。梳篦文化展示区面积为600平方米,展示藏品近500件,既有数十枚清朝、民国时期的金银奖奖牌,也有百年老店“老恒顺梳篦店”“汪义大梳篦店”等后人捐赠的20年代产的梳篦,较为集中地展示了常州梳篦的历史文化。梳篦制作工艺展示区面积1500平方米,游客可走进生产车间,了解开料、蒸煮、手工开齿、剔方、打磨、精制烫描等工艺演示。据统计,近几年到博物馆参观的游客年均达3万人次。他们还紧紧抓住常州市开发运河旅游的机遇,在厂区附近的运河边建成了旅游码头,为游客提供方便。另外,常州梳篦还频频在全国的非遗展示活动中亮相。金松群说,借助全国性的展示活动平台,一能加强宣传,扩大常州梳篦在全国的影响;二能促进交流,与来自全国各地的客户达成合作意向,一举两得。

现在常州梳篦厂生产的木梳有部分工序为机械生产,但开齿、剔方、描烫工序和篦箕的编植、胶工、打磨、挫草、描刻等工序仍然以手工生产为主。为传承、提高手工技艺水平,公司招聘已退休的老艺人、技师带徒传艺;为调动全体职工的积极性,公司还开展了“双比”活动,比质量、比贡献。金松群说,在各级政府的关心和支持下,常州梳篦的发展正呈现出可喜的局面,今年,销售利润和职工收入将会再上一个新台阶。

## 各地



近日,2012BMW中国文化之旅北线车队走进内蒙古,深度体验具有深厚积淀的草原文化,探访蒙古族长调民歌、蒙古族呼麦等多个非遗项目。图为潮尔的传承人芒来(中)等在表演国家级非遗项目阿巴嘎潮尔。

本报记者 王位 摄影报道

## 传承技艺要少一些浮躁和急功近利

据新华社消息(记者马曹冉 郭翔)“现在的年轻人都不愿意干这行,未来唐三彩制作工艺真的有可能失传。”国家级非遗项目唐三彩烧制技艺的代表性传承人高水旺显得有些忧心忡忡。为了让更多的人了解唐三彩,近日,高水旺带着他的唐三彩作品来到吉林长春参加第七届民间艺术博览会,也想借此机会物色几个徒弟。

唐三彩技艺的传承难度很大。“历史上,唐三彩在宋末元初就失传了,直到清末修建陇海铁路,出土了一批唐三彩后这些国宝才重现真容。”高水旺说。后来,经过河南洛阳南石山村民间艺人的多年探索、刻苦研制,生产出类似于出土文物的复制品,才使得失传千年的这一艺术瑰宝得以传承,“洛阳唐三彩”称谓也由此而来。

高水旺说,唐三彩的制作曾经经历了一段粗放发展的时期。上世纪80年代末,洛阳制作唐三彩的工厂、作坊有300多家,但由于质量参差不齐、销售途径混

乱,使当地的唐三彩产业受到很大打击。现在大量的小作坊、小工厂纷纷倒闭,只有30多家企业还在生产唐三彩。与80年代末不同,现在留下的唐三彩工厂基本只生产精品唐三彩,这些唐三彩的制作工艺复杂。尤其是仿古唐三彩,需手工制坯和两次烧制,最后还需埋入土内做旧,生产周期长,良品率也极低。“像我做的这个骆驼,平均烧20件有一件良品就算不错,所以好多人现在不愿意干这个。”高水旺说。

“80年代我们若想招收一个年轻工人非常好找,90年代之后一直到现在,招工非常难,年轻人不愿意干这个。”高水旺说起招工难一脸惆怅。“现在工资一张再涨,但是也留不住人。”高水旺有几个年轻徒弟,也都做得很不错,可是其中有几人已经改行了。“我觉得像唐三彩这样的民间工艺都是山花野菜,生命力都很顽强。我希望更多的年轻人能够热爱这项事业,少一些浮躁和急功近利,将这项民族的瑰宝传承下去。”高水旺说。

## 首届人偶艺术博览会在东京开幕

据新华社消息(记者杨汀)日本入偶艺术史上最大规模展会——首届人偶艺术博览会近日在日本东京开幕,来自日本各地的人偶艺术家、2012年人偶艺术赏获奖者出席开幕式,并与到场参观的观众热情交流。

本次博览会由东映电影公司、读卖新闻社等联合主办,展出当代最具代表性的人偶艺术家及民间艺人的作品共700余件,展现了日本当代人偶艺术的最高成就。

博览会主办方在致辞中说,人偶是一门集彩绘、雕刻于一体的日本传统艺术,其宗旨是加强人类之间的精神联系。希望此次展览能向世界推广日本引以为豪

的人偶文化,加强日本与世界的心灵联系。

博览会分3个展区,“特别出品”展区难得一见地汇集了被誉为“人间国宝”的人偶艺术大师秋山信子的《潮骚》,以及奥田小由女的《复苏的海》等6件名作。“特别邀请”和“民间人选”展区展出日本各地人偶艺术家及爱好者的243件作品。从造型优雅、光彩照人的传统衣裳人偶,体现各地风俗、风物的民俗人偶,到芭比娃娃、泰迪熊、假面骑士等具有世界知名度的卡通玩偶,展现了异彩纷呈的人偶世界。

据悉,本次博览会将持续至8月27日,展览期间还将邀请名古屋等地的人偶剧团前来表演。

## 《重庆市非物质文化遗产条例》12月施行

本报讯 重庆市第三届人民代表大会常务委员会第33次会议日前审议通过了《重庆市非物质文化遗产条例》(以下简称《条例》),并将于今年12月1日正式施行。

该《条例》共五章三十九条,包括总则、非物质文化遗产代表性项目名录、非物质文化遗产的传承与传播、法律责任和附则。《条例》要求市、区(自治县)政府应当将非物质文化遗产保护工作纳入国民经济和社会发展规划,

将保护、保存经费列入本级财政预算,同时还应当建立工作协调机制,加强保护机构、人才队伍建设,加强宣传等。《条例》鼓励结合发展文化旅游、民俗节庆活动,开发利用具有生产性、表演性或观赏性的非物质文化遗产项目,同时强调要处理好保护传承和开发利用的关系,开发利用非物质文化遗产项目要保持该项目传统文化内涵不变,坚持传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性。(重文)

## 专家学者齐聚嘉兴共话蚕桑丝织文化

本报讯(驻浙江记者苏唯谦 通讯员陈双虎)日前,由文化部非物质文化遗产司、浙江省文化厅、浙江省嘉兴市政府主办的“中国蚕桑丝织民俗文化论坛”在浙江嘉兴开幕,来自全国各地的200多位专家学者围绕“中国蚕桑丝织技艺及其民俗文化”这一主题进行了讨论。本次论坛是“中国蚕桑丝织技艺”于2009年入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录后,文化系统举办的首个蚕桑丝织民俗文化高端学术论坛。

蚕桑丝织是我国的发明,对古代中国的发展做出了重大贡献,并通过丝绸之路对人类文明产生了深远影响。这一遗产包括栽桑、养蚕、缫丝、染色和丝织等生产工艺,以及由此衍生的相关民俗活动。这些传统手工艺和民俗活动,至今还保存在浙江北部、江苏太湖流域以及四川成都等地,是我国文化遗产中不可分割的重要组成部分。

以“丝绸之府、蚕桑之乡”著称的嘉兴,其蚕桑丝织文化已有4700多年历史,蚕桑生产、蚕茧加

工、丝绸贸易引领全国。作为中国蚕桑丝织技艺的重要保护传承地,该市先后出台了《嘉兴市蚕桑丝织文化生态保护区规划》等相关政策措施,并命名下属的海宁市、桐乡市和秀洲区为蚕桑丝织文化生态区,为蚕桑丝织文化的保护和传承提供了坚实保障。当地还先后兴建了嘉兴丝绸博物馆、海宁周王庙镇云龙蚕俗文化园等展示场馆。海宁市启动了中国丝绸博物馆合作建设“中国蚕桑丝织文化生态园”项目,规划总面积约30平方公里,建成后将成为国内首个较大规模的蚕桑文化生态园,既能保护、研究、传承中国蚕桑丝织文化,又能带动周边蚕桑产业的发展。

据了解,本次论坛还收到各地提交的60多篇论文,论题涉及中国蚕桑丝织技艺和民俗文化保护传承区域特色比较、区域保护互动联动机制、民间蚕神信仰等众多研究领域,是当前我国蚕桑丝织技艺和蚕俗文化研究与传承实践的智慧结晶。



论坛代表参观浙江桐乡蚕俗文化博物馆



暑假期间,在广西融水苗族自治县,一些苗族儿童利用假期从老人那里学习织布技艺,传承民族文化。图为在融水县香粉乡中坪村,10岁的苗族儿童梁彩云在向奶奶学习织布。

新华社记者 黄孝邦 摄

## 专家视点

# 留下“过去时” 记录“现在时”

——以“花儿”保护为例谈建立非遗博物馆(数据库)的必要性

王文韬

民歌跟人民的生活、经济的发展和所处的时代是不能分割的,流行于甘、青、宁、新四省区的花儿,就是发自老百姓内心深处的对生命的讴歌。但随着时间的流逝,花儿所依存的传统空间已不复存在,致使“花儿”的文化内囊渐空,内涵缺失”。为使花儿的生命得以延续,大家想了许多办法,笔者以为,为花儿建博物馆(或数据库),对花儿进行较全面、系统的收集、梳理与研究,将花儿的文脉信息予以体外存储,是一种相对科学、合理、可行的保护与传承措施。

## 应当展开四个方面的工作

花儿形成于相对落后的自然经济时期,那时地域相对闭塞,交通不便,老百姓的心事在家里难以排解,便会跑到野外漫两声花儿,人们就是在这样的条件下对爱情、生活进行讴歌与倾诉。而今,随着社会的发展、交通的便利、文化的开放,老百姓已有更好的释放内心情感的渠道,花儿难免日渐衰微。但是,花儿有着无可比拟的文化价值,不能任其凋零枯萎。围绕

花儿博物馆建设,笔者认为应当展开四个方面的工作:梳理已有的与花儿相关的人、事、物的相关记录文本、研究文本、图片、乐谱、音像,这些资料既可供后人传习、传承、研究与共享,又能弘扬花儿及其文化;收集与花儿相关的实物,建花儿民俗文化陈列馆(室);利用现代科技,建设花儿文化数据库,通过给人库的花儿进行编码,达到对花儿文化身份的永久认同的目的;通过周密、有序的田野工作,对现有的花儿、花儿歌手及其文化环境进行跟踪调查。

## 乐府民歌的重要启示

要使文化遗产的收集、整理与研究工作得以顺利进行,需要政府的支持、历史的眼光、精密的筹划和各级工作者的敬业精神。在我国古代诗歌史上,汉代的乐府民歌是继《诗经》、《楚辞》之后的第三个重要发展阶段,之所以能得以兴盛,不但源于当时中央政府的重视,还有大批乐官的奉献。乐府是古代官设的音乐机

构,据《汉书·礼乐志》记载:“至武帝郊祀之礼,祠太一于甘泉,就乾位也;祭后土于汾阴,泽中方丘也。乃立乐府,采诗夜诵,有赵、代、秦、楚之讴。”可惜至西汉末哀帝时,因为他不喜“俗乐”,曾下令裁减乐府人员,将829人削去400多人,致使很多有价值的民歌散失。我们不管当时统治阶级的目的如何,他们的做法对花儿博物馆的建设至少有两个方面的启示:客观上收集和保存了民歌,使当时四散于民间、仅靠口耳相传的民间作品得以用文字形式收集和保存下来;这些乐官皆为知乐者,保证了采集和整理工作的有效进行。

在遗产的收集、整理与保护方面,我们遇上了好时代,政府十分支持,但还需要专业的人员参与其中,以避免在工作中出现一些让人遗憾的偏差。

## 要有深入田野的工作态度

花儿博物馆除了要囊括过去几代人努力挖掘、研究之已有资料外,对现存于田野的花儿之

文化事象,今天同样要有高度的认识,要有积极深入田野的工作态度。

要对传承人进行跟踪调查。田野跟踪调查是芬兰学者的经验,即要对过去的田野调查再做一次或多次跟踪性的调查。因为礼俗之变、社会结构之变,非人为所能阻挡。花儿作为口头传统,必会随时代的变迁而发生嬗变,对花儿传承人的跟踪调查结果进行对比,便可以看出花儿的嬗变状况。

要有充分准备,不能摸着石头过河。田野工作者去调查前要做好准备工作,了解前人已有成果,制定自己的田野目标,设计大量相关问题。在笔者看来,这比田野工作本身要花的时间,其难度也更大。但目前最常见的状况是研究者们去总是很匆忙。比如,知道甘肃和政县有个地方叫松鸣岩,那里是个花儿窝子,于是去那里,遇到的或采访的自以为很新鲜,回来再做案头工作时,却发现这些“新鲜事”别人早已记录过了。

要忠实记录“现在时”。从历史的角度看,与社会相适应的非遗会继续流传或在变异中流传,不适应者则会慢慢衰微乃至消亡。口头传承的最大特点是不确定性,我们在田野现场听到的是“现在时”,即便是漫那过去的花儿,也不可避免地掺入了歌手当下之观念。而我们在花儿文本上看到的却是“过去时”。故通过真正的参与,以文字、乐谱、图片或音像等形式,把花儿忠实地记录下来,妥善保存、保管,再通过借闻、流传等,使花儿的生命得以循环,则是延续花儿生命之重要手段。

要充分认识田野工作报告之研究价值。学者若只关注学术研究与价值,而忽视田野报告,这是田野经验缺乏之表现。因为,详细的田野报告将是后人进一步研究的重要依据。所以,学者在做报告时,不可按自己的观念修改、篡改老百姓的口述作品,也不能拿自己的雅俗观去衡量老百姓的观念、见识及其所使用之文字。

(作者系温州大学音乐学院副教授)