

温馨和谐之花绽放大美新疆

——北京市文联组织首都文艺家赴新疆和田慰问演出侧记

王晓风 李 雪

自2010年中央新疆工作座谈会召开以来,各援疆部门创新文化援疆思路,文化援疆正走上一条稳健高效的发展轨道,新疆文化建设的后发优势也逐步显现,一步步取得跨越式发展。今年5月30日,第三次全国对口支援新疆工作会议在北京人民大会堂举行。两年来,19个支援省市、机关、企业和新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团大力贯彻中央决策部署,天山南北形成了大建设、大开放、大发展的局面,互利互利的援疆热潮不断涌现。

8月1日至12日,为了积极响应中央提出的文化援疆政策,以及北京市委、市政府对口支援和田地区“一市三县”(和田市、和田县、墨玉县、洛浦县)文化发展的方针,北京市文学艺术界联合会组织了由党组书记、常务副主席陈启刚带队,北京作协、剧协、美协、书协、音协、舞协、曲协、杂技等多家协会60余人参与的北京市文联文艺家赴新疆和田慰问演出和文化交流采风活动。艺术家们带着对新疆人民炽热的爱和衷心的问候,克服水土、天气、语言交流等障碍,为和田地区的群众、新疆生产建设兵团、北京援疆干部职工、驻防战士等举办了5场慰问演出、4场交流笔会,创作并赠送200余幅书画作品。同时,还深入到和田维吾尔族家庭看望慰问了当地群众,教授维吾尔族青少年学习书画艺术,为维吾尔族家庭现场题字作画,以饱含深情的作品和精彩的演出在北京人民和田人民之间搭建起了一座友谊和沟通的桥梁。可以说,这次北京市文联赴新疆和田慰问演出既是文化援疆结出的硕果,也是北京市文联落实中央“走转改”号召的有力举措。

这是一次跨越语言 and 地域的文化交流盛事

8月2日,新疆维吾尔自治区塔克拉玛干大沙漠,天气闷热。和田援疆指挥部的同志给艺术家们送来了当地解渴的哈密瓜,让大家在第一时间感受到了和田百姓的热情好客。“得使劲表演,要不然对不起瓜的主人。”陈启刚幽默而又郑重其事地说。

汽车在沙漠公路上颠簸了一天,艺术家统一乘坐大巴从库尔勒穿越塔克拉玛干沙漠到达和田地区,负责安排演员和艺术家行程的北京市文联办公室主任夏细村感到些许的体力不支。但8月3日一早,他便早早起床提醒各位演员:“一定要保持旺盛的精力,保存好体力,接下来的三天,能不能和田的老百姓高兴就看咱们的拿手好戏了!”

慰问活动是在一场盛大的联欢晚会中开始的。领略完和田地区独具特色的文化遗址和旅游景观,在无花果王公园的露天广场,来自和田县的干部群众和首都艺术家席地而坐,两地演员同台献艺,首次合作,慰问演出在阵阵激动人心的喝彩声中拉开了序幕。

中国杂技团国家一级演员、北京市杂技家协会理事、曾多次为党和国家领导人以及外国元首、政府首脑、国际友人演出的68

岁艺术家罗秉松,率先代表首都艺术家出场。笔挺的黑西装,黑墨镜以及充满神秘色彩的道具箱和魔法棒马上吸引了台下观众好奇的目光。白花花的纸片怎么就变成了百元大钞?被大火烧过的手套怎么会丝毫无损?明明两个互不相融的铁环为什么偏偏神奇地套在了一起……所有的一切无不勾起在场的大人、小孩儿的好奇心。而幽默智慧的罗秉松并未给大家留下不解的谜团,他热情地邀请台下的维吾尔族观众走上台来,现场演示,教大家伙儿一起参透魔术里的“奥妙”。“听不懂没关系,你看我的动作就行,我做一步你做一步,你也就会变魔术了。”罗秉松的讲解耐心细致,有条不紊。一番现场演示之后,台下在一阵“原来如此”的感叹声后爆发出热烈的掌声,气氛变得愈加轻松活泼。“很多观众关注的是如何破解魔术师的秘密,但是这里的人们看到魔术从电视走到他们跟前,原本扁平的道具变得具体可触,他们在看清楚魔术师的手段之后,笑声里溢满的是幸福和满足,这是对艺术家最好的支持和奖励。这里的观众实在很可爱。”罗秉松说。后面几天,连续几场演出,罗秉松都会邀请当地观众,尤其是小朋友上台参与互动,孩子们真诚的笑脸深深地印在了他的脑海里。

而来自和田县文工团的演员艾克热木江·艾合买提则和来自首都圣华舞蹈团的舞蹈演员赵宇,在一场麦西来普舞曲后结成了亲密的兄弟。当欢快的麦西来普响起,穿着新疆民族服饰的文工团演员和着节拍热情起舞,台下的观众就再也坐不住了。具有百年历史的无花果树见证了京和两地友谊结合绽放的美丽之花;双方的演员包括干部群众在音乐声中交织成壮观的队伍,手拉手跳起了麦西来普。圣华舞蹈团的小姑娘和小伙子们甚至与当地文工团的演员开始了一场颇有趣味的“斗舞”表演,你方跳罢,我方登场,好不热闹。“从小就会跳舞,这是第一次跳得这么过瘾,没想到他们对我们新疆的舞蹈这么熟悉!”艾克热木江·艾合买提操着流利的汉语高兴地说。多次在北京市委市政府的组织下到北京参加演出培训,已经让26岁的他对首都有了一定的了解并结下了深厚的感情。

和田县县委书记刘鹏在联欢中兴奋地感叹:“北京市各界对和田县的支持,尤其是对文工团建设的支持,给了演员们走出去展示风采的自信,和田百姓的心正是在这样一场场轻松惬意的交流中与祖国各族人民紧紧贴在一起,和田未来发展的动力莫不来源于此。”

演员们前一天穿越沙漠的疲惫感在这样一场充满情谊的演出中一扫而光,晚上12点,所有的演员回到住处休息,陈启刚则通知办公人员临时召开了一场场务会:“今天演出的效果大家都看到了,后面的两天是连续的慰问演出,走访维族家庭和笔会,行程紧张、任务量大,但是一定要克服困难,绝不能辜负和田百姓的期待。”“书记放心,绝不会给首都艺术家丢脸,一定拿出最好的状态演出。”大家随即纷纷表态。

倾尽全力,专为和田百姓的这份等待而来

8月4日,和田市下起了雨。对于年平均降水量最多只有30毫米的和田来说,整整一天淅淅沥沥的小雨,无疑让干渴已久的庄稼喝了个饱,这场雨同时也滋润了和田地区各族人民的心。“你们不仅带来了贵如油的雨水,更带来了首都艺术家和全北京城老百姓的深情厚谊!”这天,陈启刚的手被墨玉县县长买买提明·阿不拉的手紧紧握住,许久没有松开。

在墨玉县普恰克其乡,今年100岁的国家级非物质文化遗产传承人吐尔逊巴克·托乎提巴克一早便听乡亲们说有首都的艺术家要过来看望他,便早早等在自家门口。上午10点半,陈启刚一行来到托乎提巴克老人家中。

和田桑皮纸有1000多年的历史,这种用桑树皮手工制作的纸张防虫、拉力强、不易褪色,而且可以存放很长时间。2005年桑皮纸被批准为国家级非物质文化遗产,桑皮纸传承人托乎提巴克得到了国家资金的支持,他便开始重操旧业,向世人展示这项中国的伟大发明。来自北京市书法家协会的书法家们了解到这些情况,纷纷来了兴致,于是一场事先并未安排的笔会就在托乎提巴克老人的院子里展开。北京书协副主席丁嘉耕饱蘸敬意地为老人书写了大大的“寿”字;颜真卿第34代后裔、中国书协理事颜振卿看到托乎提巴克年仅8岁的孙子比拉力,便手把手教小傢伙儿在桑皮纸上写下了“墨玉”两个字,看到自己的第一幅作品,比拉力咧开嘴笑了,旁边围观的几个维吾尔族小朋友也立马欢呼雀跃起来,纷纷提出也要“过把瘾”挑战一下。

陈启刚首先对托乎提巴克老人传承国家手工艺的行为表示了赞赏,并代表首都来的艺术家们给他送上护肤被和慰问金。“为了表达我的谢意,应该杀只羊款待你们。知道你们忙,下次做客一定再来。”老人发出热情的邀请。

马不停蹄,当天上午11点,近千名普恰克其乡的乡亲从四里八村赶过来在雨中观看了演员们的演出。在布达村不大的广场上,口技、河北梆子、京韵大鼓、京剧等极具艺术水准和北京地域特色的节目相继登场亮相,而台下花花绿绿的雨伞遮蔽了阴雨蒙蒙的天空,在雨伞下面露出的是一双双充满欣喜和渴望的眼睛,孩子们的、老人的、妇女的……大家在雨中忘记了撑伞,却不时地升腾起一阵阵欢快的笑声,很多人操着并不流利的汉语表达着内心的喜悦:“村子已经很久没有这么热闹了,简直跟过节一样。”

下午5点,雨一直没有停的迹象,这让观看下午演出的新疆建设兵团农十四师47团的刘刚心急如焚:“艺术家来这儿还是第一次,我们一家人都赶过来看节目,大家为此兴奋了好几天,可千万别让一场雨影响了他们演出,而且万一感冒了怎么办?”不一会儿,接送演员的大巴改成了临时的化妆间,音响上面罩上了遮阳伞以免受潮,话筒进水了干脆放到一边直接用嗓子唱,雨伞遮挡住了后面人的视线,干脆放到一边让人们都能看到演出……所有

的人都在为这场演出倾尽全力,只为了兵团同志们的那句:“终于盼来了你们的演出。”

“只要大雨不影响乐器的效果,不影响技巧的发挥,我们一定唱到底、表演到底,把节目最完美地展现给大家。”罗秉松表态,并一连表演了口技和杂技两个节目。“老前辈都上了,我们年轻人怕什么?”北京圣华歌舞团的姑娘们态度坚决,虽然薄薄的舞鞋已经湿透了,裙摆也因为雨水的原因受潮,可在临时搭建的舞台上,一场带有大唐气韵、美艳绝伦的舞蹈《国色天香》还是俘获了观众们的心。“我再唱一首好吗?在兵团的老前辈面前我是一个新兵,但是我希望今天把最好听的歌献给在边疆为祖国发展做贡献的您们。”海政文工团的歌唱演员曾小燕抑制不住内心的激动。空竹表演因为道具受潮有些动作无法完成,队里也派了一个代表上来给大家演示基本动作。“演员们都在雨中坚持演出,我陪他们。”北京市文联党组书记陈启刚,副书记程惠民一再拒绝工作人员递过来的雨伞,和所有观众一并冒雨观看演出。

“这次新疆之行最大的收获就是,我发现,和田人民对文化生活的热切期望,我们习以为常的演出在他们看来就是盛大隆重的节日了。这就是我们一直呼吁的最鲜活、最有血有肉的创作题材。这一次,我们给和田的百姓送来了丰富的表演,但是我们的艺术家也一定带着对新疆之行的感悟和思考,回去潜心研究,创作一批反映和田特色、百姓心声的作品。只要这样,艺术之源才能取之不尽用之不竭。”程惠民深有感触地说。

文化援疆,首都艺术家义不容辞的使命

8月4日,来自北京书法家协会和美术家协会的艺术家与新疆生产建设兵团47兵团举行了一场规模空前的笔会,面对络绎不绝的群众,书画家们不吝笔墨,现场创作出百余幅书法、美术作品,并留给兵团作为永久收藏。

8月5日,书法和美术家们在和田地区文化体育活动中心与当地书法家、美术家举办了一场笔会,双方就书法、美术艺术进行交流切磋,来自和田县文联的书法家阿卜都热依木兴奋地说:“原来汉字的线条这么美,有机会一定要向北京的同行们请教学习汉字,在本地文联传播汉字艺术。”

8月5日,由北京市文联、北京市援疆和田指挥部、和田地委、和田行署联合举办的慰问援疆干部演出在和田地委礼堂举行,京剧《沙家浜》、京韵大鼓《风雨同舟》等量身定做的节目安排让离家许久的援疆干部重品乡土乡韵,受到干部们的欢迎。

8月7日,陈启刚一行来到海拔5000多米的喀什地区红其拉甫边检站前哨班慰问边防哨兵并座谈。书画家现场为官兵创作书画作品30余幅,让广大官兵在戍边守防的同时,也感受到了来自祖国首都的强力支持……

带这么大的团走出北京来到新疆,陈启刚有着自己独到的见解:“今年6月,北京市文联一行40余人赴西藏拉萨深入开展‘走转



广受欢迎的空竹表演



很久没有这样高兴过了



艺术家现场互动教授维吾尔族群众变魔术



北京市文联党组书记陈启刚带领艺术家一行学习治水英雄王蔚先进事迹



当地文工团也以精彩的节目向艺术家致谢



京味儿十足的京韵大鼓



教授新疆小朋友学书法



冒雨观看表演的维吾尔族群众