

遵义积极引进社会力量参与公共文化建设

“两条腿”走路解决供需矛盾

本报讯 贵州遵义是革命老区,作为经济欠发达地区,其公共文化服务建设长期存在着人民群众日益增长的精神文化需求与公共文化服务能力、水平不相适应的矛盾。近年来,遵义转变思路,实现由“办”文化向“管”文化转变,积极引进社会力量参与公共文化建设,通过政府与社会“两条腿”走路的方式,切实解决公共文化产品供需矛盾,更好地保障人民群众的基本文化权益。

改革开放后,特别是1997年撤地设市以来,遵义市经济社会发展取得了长足进步,惠及全市群众的公共文化服务体系建设也取得了突出的成绩。“十一五”期间,全市共投入5亿多元用于公共文化设施建设、文化服务和文化活动。目前,全市文化设施网络初步形成,文化服务能力不断加强,文化创作成果丰硕,文化活动丰富多彩,文化遗产保护迈上

新台阶。

去年6月,遵义市入选创建国家公共文化服务体系示范区城市,在坚持政府主导的同时,遵义市在社会参与与公共文化建设方面走出了一条特色发展之路。

遵义是国内外知名的酒城,拥有茅台、董酒两大名酒。近年来,茅台酒厂兴建了“遵义市酒文化博物馆”,组建了文工队下乡巡演,并捐资修建了社区公园;董酒厂出书办刊,受到了农民群众的普遍欢迎。地方企业捐资赞助公共文化,充分体现了遵义企业的文化自觉。

遵义的农村多在山区,总体经济水平不高,文化扶贫任务艰巨。近年来,遵义市开展了以“富在农家、学在农家、乐在农家、美在农家”为内容的“四在农家”创建活动,受到了农民群众的普遍欢迎。比如,城郊农民自发创办了“农家乐”,利用自家院舍及自然条件修起露台亭榭、种植花草

果园,并配置各种基本文体娱乐活动设施吸引游客。现在,遵义市规模不等、各式各样的“农家乐”有2500多个,使540万农民受益,覆盖全市农村人口的80%。

与此同时,在“四在农家”新农村建设中,还产生了一批“新农村文艺队”。他们以农民喜闻乐见的艺术形式巡回村寨演出,宣传科普知识、传统道德,歌颂新农村、新生活。遵义市农村还有锣鼓队358个、唢呐队870支、花灯队1500多支、龙灯队300多支、狮灯队260多个,这些文艺队伍多数由当地农民自发组成,常年为各地乡村的俗事、喜事提供文化服务。

此外,遵义市的社区和乡镇还活跃着十余支较大规模的合唱团、9支管弦乐团、15支民乐团、363个歌舞队、246个拳术队、88个书法美术协会、32个摄影协会、44个文学艺术协会等。这些协会活

跃在城乡的休闲广场、公园、自家庭院等,并在文化部门的指导、组织下,参与各种大型演出、比赛、文艺交流活动,成为群众文化活动的主体和载体。

目前,遵义市有6家私人兴办的博物馆,包括酒物酒器博物馆、古钱币博物馆、古籍善本博物馆等。其中最特色的是茶乡凤冈县2007年开馆的“仡佬族老茶馆博物馆”,创办人汤权是仡佬族人,他花费了100多万元,搜集了仡佬族茶具、茶器、茶书、茶画、茶雕等近1800件器物,用自家修的楼房作馆舍,分龙凤呈祥、三阳开泰、喜鹊闹梅、渔樵耕读4个展厅展出,免费向群众开放,4年多来已接待参观者10万余人次。

文化民生是百姓幸福指数的重要尺度。遵义市通过“政府”和“民间”两条腿,通过卓有成效的公共文化服务,既提升了百姓的文化素质,为他们带来了欢乐、又



深圳日前发布了基层公共文体设施规划和建设标准指导意见,提出到2020年——

基层公共文体设施人均面积超过1平方米

本报讯 为进一步推动深圳基层公共文体设施的建设,深圳市文体旅游局日前会同深圳市发改委制定并正式发布了《深圳市基层公共文体设施规划和建设标准指导意见》(以下简称《意见》),提出了未来10年深圳基层公共文体设施建设的规划目标:2020年全市基层文体设施总面积力争超过1100万平方米,人均面积超过1平方米,达到建设标准要求的街道、社区公共文体设施总数量超过1500个,在全市范围内形成城市“十分钟文体圈”。

据深圳市文体旅游局相关负责人介绍,《意见》明确了依据服务人口确定公共文化设施建设规模的工作原则,提出探索行政区域型与功能区区域型相结合的公共文化设施配置模式,将主要按照每10万人拥有一个街道级以上公共文体设施,每3万人拥有一个社区级以上公共文体设施的原则进行规划,形成覆盖行政性社区、服务人口聚集的广区和大型屋村的公共文化服务网络,使公共文化设施的规模不再完全取决于行政区域划分和行政级别;其次,明确服务人口是指

► 8月14日,第27届全国青少年科技创新大赛作品展在宁夏回族自治区银川市开展,来自德国、丹麦等10个国家的51名青少年代表与国内475名参赛学生、200名科技辅导员相聚塞上,共享“科技盛宴”。图为小观众在观赏展出的多功能剪纸马灯。

新华社记者 彭昭之 摄

传 真

重庆首批社区文化志愿者上岗

本报讯 日前,重庆市渝中区社区文化志愿者服务活动正式启动,这意味着重庆市首批社区文化志愿者正式上岗。

按照渝中区创建国家公共文化服务体系示范区要求和规划,渝中区的每个社区都将配备1名文化志愿者。据渝中区文广新局社会文化科的工作人员介绍,该区社区文化志愿者招募活动自今年5月启动以来,市民报名十分踊跃。首批27名社区文化志愿者上岗前,渝中区相关专业文化干部分别从社区文化活动策划实施要领、社区图书室管理基础知识、社区电子阅览室管理使用基础知识3个方面对

他们进行了培训,并提出了具体工作要求。这些社区文化志愿者将主要负责社区活动室、阅览室、电子阅览室的管理,同时辅助社区开展文化惠民活动,他们将接受街道文化站的工作指导和考核。

据悉,渝中区社区文化志愿者工作启动后,将在首批试点的基础上总结经验,全面普及推广,进一步提升公共文化服务作品质,确保示范区创建工作进展顺利。该市文广局相关负责人表示,市文广局正积极探索基层文化的管理模式,如果渝中区社区文化志愿者服务模式运行效果好,将会在全市推广。(渝新)

甘肃省流动儿童阅读中心挂牌

本报讯 近日,甘肃省流动儿童阅读中心在甘肃省图书馆正式挂牌。该中心由甘肃省妇联和甘肃省图书馆共同倡导成立,旨在依托省少儿图书馆开展丰富多彩的活动,让流动儿童与城市儿童共享公共文化资源,满足流动儿童日益增长的精神文化需求,培养流动儿童多读书、读好书的良好阅读习惯。

当日,由甘肃省图书馆创立

山东文登“千场大戏下基层”

本报讯 8月2日,山东省文登市艺术团的多名演员来到当地界石镇蒿溝村,为村民送去了包括歌曲、器乐、魔术等在内的诸多精彩节目,这是文登“千场大戏下基层”活动的一部分。

据了解,文登市文化部门在深入实施文化惠民工程的基础上,今年针对基层群众特别是农民、青少年、中老年等群体,精心策划了“千场大戏下基层”“书法文化下乡”等特色文化活动,并定期面向社会免费举办文化知识辅导和培训,吸引了众多群众参与。该市还开展了“舞动龙乡”民间艺术表演、“百姓放歌·唱响文登”文艺会演、激情广场大家乐、“崑崙讲坛·市民大讲堂”等影响力大、带动性强的群众文化活动,并在“书香文登”读书节期间推出了“换书淘书”“送书到渔船、工地”等形式新颖的活动,受到了群众的欢迎和认可。

今年以来,文登已组织开展送戏、送电影等文化下乡活动4000余场次,为农家书屋配送图书2万余册,向社会捐赠书籍2000多册,举办文物鉴赏、书画辅导、舞蹈训练等培训及讲座30余场,推动了基层文化活动的繁荣开展。(鲁文)

安阳乡镇文化站高标准规范化

本报讯 为提升乡镇综合文化站服务水平,今年8月至9月,河南省安阳市将组织全市92个乡镇综合文化站进行高标准规范化建设,更好地发挥文化站综合服务功能,满足群众的基本文化需求。

据了解,此次规范化建设内容包括机构设置、阵地建设、文化活动、辅导培训、资产管理5个方面。在机构设置方面,要求各乡镇成立乡镇综合文化站建设工作领导小组,落实至少2名人员编制。在阵地建设方面,规范“五室一院”配套标准,要求图书室配置图书2000册以上,每年新增图书10%以上,

报纸杂志不少于5种;要求文艺辅导培训室配备举办文艺培训的相关设备器材;要求文化大院独立成院,配备一定数量的健身器材。在文化活动方面,要求建立健全文艺团体、文化活动策划,明确活动内容、次数等,确保活动效果和质量。在辅导培训方面,要求建立乡镇、村辅导培训机制,明确培训内容、时间和期数要求;扶持文艺团队建设;鼓励和扶持群众进行文艺创作。在资产管理方面,要求建立乡镇综合文化站资产年度核查登记制度,加强资产管理。(安文)

国家公共文化服务体系示范区创建工作动态

福建厦门

日前,厦门市创建国家公共文化服务体系示范区工作现场会在湖里区殿前街道办事处召开。厦门市副市长黄强,湖里区区长张毅恭,市委宣传部副部长林朝晖,市文广新局党组书记、局长罗才福,市委文明办副主任徐爱聪,市发改委副巡视员陈顺龙,市民政局副局长张培军,市财政局副局长陈向光以及各区分管副区长、各区文体局局长、各镇(街)分管领导,市、区文化馆及图书馆等单位的领导及相关人员参加了现场会。

会上,殿前街道办事处主任林进春介绍了街道文化活动中心开放服务情况与经验,湖里区副区长戴宗奎介绍了该区创建工作情况与经验,市文广新局副局长李云丽通报了厦门市创建国家公共文化服务体系示范区第二次督导检查情况。各区相关工作负责人也汇报了示范区创建工作的进展情况、存在的问题及下一步的工作思路。

黄强在会上指出,此次会议是示范区创建工作的再动员、再部署,大家要全力冲刺完成年底示范区创建目标。他对创建工作提出了5点要求:一是抓认识,切实巩固创建成果;二是抓机制,切实健全创建体制;三是抓突破,切实提高创建水平;四是抓队伍,切实提高创建能力;五是抓宣传,切实营造创建氛围。

上海徐汇

为了配合创建国家公共文化服务体系示范区工作中的“公共文化服务评价考核体系”课题研究,进一步提高公共文化设施的利用率和满意度,徐汇区文化局日前委托零点公司每年对公共文化场所进行两次公众满意度评估。

评估采用在各公共文化服务场所门口拦截访问的方式执行,被评估单位涵盖区图书馆、文化馆和13个街镇的社区文化活动中心,评估内容涉及公众参与率和公众满意度,满意度评估指标包括“硬件设施”“管理服务”“活动开展”三个方面。首次调查评估于6月1日开始,历时12天,共收集有效样本1360份。调查结果显示,公众对徐汇区公共文化服务场所满意度总体评价较高,但也反映出活动开展“供不应求”、工作人员素质参差不齐、设施资源陈旧、活动场地小等问题。徐汇区文化局相关负责人表示,徐汇区将针对以上问题,在有效对接公众文化需求、优化文化队伍结构和人员素质、更新维护资源设施等方面加以改进。

广东东莞

今年,东莞市将建成26个镇(街)级公共电子阅览室和366个村(社区)级公共电子阅览室。目前,相关各项工作正在稳步推进,进展顺利。

在镇(街)级公共电子阅览室建设方面,全市今年有26个镇(街)纳入了建设范围。这些镇(街)原来都建有公共电子阅览室,选址基本上都与镇图书馆在一起,但规模比较小,设备比较陈旧。接下来东莞要对照镇(街)新型公共电子阅览室建设标准,对这些电子阅览室的设备进行更新,并对软件进行升级。

在村一级,各镇(街)组织相关部门负责人对需要建设公共电子阅览室的村(社区)进行了摸底调研,并积极与各村(社区)干部进行沟通,共同商讨公共电子阅览室选址问题,解决实际工作中存在的困难。塘厦镇有公共电子阅览室建设任务的18个社区都已经全部确定了选址,其中林村社区已率先完成建设任务,诸佛岭和石鼓社区已开始动工建设,其他15个社区也将于近期动工建设。大朗镇对不符合选址要求的公共电子阅览室重新选址,确保位置方便群众;组织相关人员到东莞图书馆参观新型公共电子阅览室,让群众对新型公共电子阅览室有了更直观的认识。长安镇坚持“便民、利民、惠民”的原则,将全镇12个社区的公共电子阅览室选址在人流密集的中心区,同时按照高标准规划、创新型设计的要求,计划采用“玻璃屋”的建筑形态,使公共电子阅览室的外观更加现代、新颖。

宁夏银川

今年9月至10月间,文化部将在北京组织“大地情深”——国家公共文化服务体系示范区创建城市群众文化进京展演。银川市作为首批创建城市,编创了一台具有鲜明地方文化特色的群众文艺节目,届时将在北京市西城区文化中心缤纷剧场呈现给首都观众。

为认真完成好进京展演工作,近日,银川市文广局主持召开了进京展演工作会议,对“大地情深”进京展演任务进行了全面部署。会上,市文广局局长关琪就进京演出场地、灯光、舞美、音响、排练、道具、演职人员的食宿和交通以及观众的组织、新闻宣传等各方面进行了全面安排部署。他强调,此次进京展演的目的是为了迎接和庆祝党的十八大召开,营造欢乐、祥和的文化氛围,进一步展示国家公共文化服务体系示范区创建城市群众文化发展的成果,推动银川市群众文化活动的广泛开展。全体演职人员要高度重视,认真做好进京展演组织工作,保证演出质量和水平,充分展现“黄河金岸,回乡银川”的人文风情和积极向上的精神风貌,将银川市民风采、非物质文化遗产以及本地群众文化发展面貌呈现给首都观众。

建平台 搭舞台 育人才

云南弥渡推动群众文化活动创新发展

余述祥

近年来,云南省弥渡县创新群众文化活动机制,搭建群众文化惠民大平台,打造群众文化乐民大舞台,着力培养各类人才,组织开展丰富多样的群众文化活动,取得了令人瞩目的文化建设成果。

构建公共文化服务网络 搭建群众文化活动平台

近3年来,弥渡县认真落实文化事业费增幅不低于当年同级财政经常性收入增幅和人均1元文化惠民经费的标准,以项目为支撑、公共财政投入为主,大力构建覆盖县、乡、村的公共文化服务体系网络。2010年,县级财政投入文体事业经费433万余元,争取项目经费339万余元;2011年,县级财政投入文体事业经费814万余元,争取项目经费908万元(含物资捐款676万元),比上年分别增长87.88%和257.37%;2012年,县

财政预算投入文体事业费917.39万元,预计到年底将突破千万元。到目前为止,弥渡县按国家标准重建和新建的县图书馆、文化馆、博物馆,在今年内可全部投入使用,实现县有文化信息资源共享工程支中心、乡有综合文化站,农家书屋、农网培学校全覆盖。

在构建公共文化服务体系全覆盖网络中,弥渡县还十分重视整合资源,积极实施“五个一”工程,即:组建一支队伍(在全县组建100支群众文艺骨干队伍),建设一块场地(群众活动场地),建成一个书屋(农家书屋全覆盖),构建一条渠道(文化信息资源共享工程、农村文化网络培训工程),形成一种氛围(全民参与文体健身活动)。

完善的文体设施是保障群众开展文化活动的重要条件。目前,全县8个乡镇、89个村委会已建成篮球场296块,配套乒乓球桌

300套,建成全民健身路径8条、村组文体活动场地112块,到今年底将实现所有行政村有文体活动室、30%的自然村有文体活动场地,并全部向群众免费开放,让群众在家门口就能享受到多彩的文化生活。

开展广场文化活动 打造文化乐民舞台

从2005年10月开始至今,弥渡县采取“党政指导、部门协作、社会参与”的活动机制,坚持每月举办一场县花灯广场群众文艺演出活动,并以此引领和带动全县8个乡镇的群众广场文化活动蓬勃健康开展,在县域内兴起了一波又一波群众文化活动高潮。在弥渡县城花灯广场、青螺古枋文化广场、东门小花园、在各乡镇、村落的文化体育活动场地内,唱花灯民歌、跳彝族舞蹈、玩各种乐器的中老年文艺队将生活演绎得丰富多

彩,并带动了当地许多年轻人参与其中。

在为群众打造文化乐民大舞台的过程中,职能部门建立了分工明确的责任机制,对群众广场文化活动的组织实施推行目标管理责任制,有序、有力地推进了群众文化活动各项工作的开展。每次广场文艺演出,无论是弥渡县城的花灯广场,还是各乡镇的文体活动广场,都是歌舞热、人声鼎沸,形成了当地文化乐民的一道亮丽风景线。从2005年至今,弥渡县、乡累计开展广场文化演出148场次,参加演出的人员达2万余人次,观众达60余万人次;全县每年各种群众性文化演出活动达1000多场次。

创新群文活动机制 实施人才培养战略

近年来,弥渡县积极探索群众文化活动的多样化、活动方式

的创新化,引导和组织群众开展形式多样、自我参与、积极向上的文化生活,推动群众文化活动的创新发展。该县文化部门在组织、开展群众文化活动的过程中,注重在文艺爱好者中培养文艺骨干,在文艺骨干中培养文化带头人,在带头人中培养文化传承人,目前已建档培养群众文化活动骨干1000余人。

该县还采取政府引导、职能部门协调、企业赞助的方式,大力培植、发展群众业余文艺团队,目前全县共组建30人以上的文艺队伍300余支,并由县非遗保护传承展演中心和文化馆选派有文艺特长的专业人员对其中的23支群众文艺队伍实行“一对一”挂钩辅导。通过专业人员长期不懈的指导、培训,这些业余群众文艺队伍在文艺演出的艺术性、观赏性及演出水平、编创节目能力方面都有了跨越式的提升和突破,逐渐成为弥渡县群众文化活动的主力军。