

推进文化与旅游产业深度融合

湘潭市文化广电新闻出版局局长 李冬平

欣赏斑斓多彩的自然景观和人文景观,体验不同的历史和民风,已成为人们开展跨区域跨文化交流的原始驱动力,这就是旅游。从这个意义上说,文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。近年来,国家十分重视文化旅游融合发展工作,出台了一系列加快文化旅游产业发展的政策措施。文化与旅游大融合大发展正面临着千载难逢的大好机遇。

长株潭一体化加速推进,为湘潭孕育出巨大的内部短途休闲度假市场。这对我们如何抓住机遇,探索新的增长模式、产业形态,实现城乡经济社会可持续发展提出了新的课题。加快文化与旅游产业融合发展,在重点领域和关键环节率先突破,形成示范带动效应,就是对“两型社会”建设任务的最好落实。

湘潭文化与旅游融合发展的资源优势得天独厚

湘潭是“红太阳升起的地方”,是红色文化的高地。以韶山为龙头的红色文化资源是湘潭最具有竞争力和代表性的资源。毛泽东故居、毛泽东同志纪念馆、毛泽东广场、彭德怀故居、彭德怀纪念馆、东山书院旧址、滴水洞景区、黄公略故居、陈赓故居、谭政故居、秋瑾故居等红色景点林立,其中就有3个全国爱国主义教育示范基地。当前,随着毛泽东同志诞辰120周年纪念日的临近,以开展革命传统教育为核心内容的“伟人故里游”将持续火爆。

湘潭是湖湘学派的发源地。以南宋理学家胡安国、胡宏父子移居湘潭隐山,开办碧泉书院,提出“匡时济世,学贵于行,反对空谈心性”为起点,由此形成“心忧天下,敢为人先、经世致用、兼收并蓄”的湖湘文化,产生了王夫之、魏源、曾国藩、王闿运、杨度等影响历史的人物。同时,在文化艺术上,涌现了世界艺术巨匠齐白石为代表的、与湖湘文化一脉相承,清心洒脱、师法自然的中国传统艺术文化;出现了“近代儒学宗师”王闿运、“近代文学宗匠”旷代逸才杨度,以及“黎氏八骏”等等。要研究湖南人在历史风云际会中的独特贡献,感受湖南人“不怕苦霸得蛮耐得烦”的鲜明个性,到湘潭来走一走,是最佳的选择。



湘潭市文广新局局长李冬平(中)在湖南人民出版社韶山分社授牌仪式上。(资料图片)

湘江呈U字形缓缓穿过湘潭市区,加上涟水、涓水与之相接深入腹地。城区沿江水道历史文化底蕴丰富,环境优美。有素享“都市村庄”的江中洲屿杨梅洲、有“山市晴岚”的潇湘八景韶山风景区、百年名楼万楼、“小南京”美誉的易俗河;尤其是依江而就的河西老城区窑湾,更是荟萃望衡亭、鲁班殿、大唐兴寺胜迹群、潭宝汽车站等一系列文化古迹。我市沿江风光带建设工程加速推进,为广大市民和中外游客创造了极佳的休闲场所。加上“中国湘莲之乡”万亩荷花竞相开放,更极大地带动了“农家乐”休闲文化旅游的开展。

找准文化与旅游融合发展的结合点与着力点

一是充实和深化开发红色文化资源。继续深化韶山爱国主义教育基地“一号工程”和“五个示范工程”建设成果,将韶山、东方红广场、乌石、东山书院等周边红色资源进行整合,建设国内最重要的红色旅游精品线路。韶山要抓住“纪念毛泽东同志诞辰120周年”历史机遇,形成面向政府机关、企事业单位及青少年的拓展学习基地。建设高端会务会展中心、商务会所,吸引国内外较为严肃的政务集会及高规格国际国内论坛在此召开。现有东方红广场及周边区域,要充分

和红色文化相结合,建设东方红文化中心、红色艺术品中心和红色休闲街区。高规格打造东方红剧院和红色文化研讨中心,演绎和展示经典红色艺术,彰显红色文化特色。大东山红色休闲区,包括东山书院、东台山国家森林公园、东山励志论坛会址、以及新中国首位国防部长的出生地,湘潭有充足的理由建立国内最高规格和最大规模的军事文化园,面向全国开展“国防教育”,组织军事文化主题旅游。市文广新局以“中国三湘军事博物馆”为题开展项目招商,主题园区拟设领袖城、烽火城、体验城、峰会城、影视城、黄埔城、阅

兵城、军备城和花园城,总投资5亿元人民币,选址在城郊荷塘乡,开发面积2000亩。项目推出以来,已吸引了国内外近10家大公司前来洽谈考察。

三是积极打造湖湘文化旅游。紧扣一个“核心”,着力打造“两圈”,建设“两城”。一个“核心”就是,以提升市本级财政增收能力为“核心”,以湘江湘潭段“U”形环城区区域为主体,建设“U见湘江文化走廊”,通过复建、新建“九街文化艺术品集散基地(窑湾古街、古玩艺术品一条街、书院会馆一条街、湘乐演艺一条街等)”,恢复“湘潭九景”,建立文化艺术培训基地等,开展旅游观光、文化产品交易展示、文化教育培训。“两圈”就是,围绕齐白石故居星斗塘、借山吟馆、寄萍堂、尹氏宗祠、黎氏八骏故居等文化资源,打造白石一晓霞文化旅游圈;突出隐山、碧泉和河西历史文化风光带的湖湘文化底蕴,打造隐山—河西历史文化风光带文化旅游圈。“两城”就是,重建万楼,使之成为湘潭的标志性建筑,并配套相关文化设施,建设文化产业园,形成万楼文化城;擦亮齐白石艺术这个金字招牌,继续定期举办湘潭齐白石国际文化艺术节,通过整合齐白石公园、齐白石纪念馆及周边区域,科学规划,合理配置,着眼逐步发展为东方艺术的天堂,高规格打造齐白石艺术城。通过

兵城、军备城和花园城,总投资5亿元人民币,选址在城郊荷塘乡,开发面积2000亩。项目推出以来,已吸引了国内外近10家大公司前来洽谈考察。

三是积极打造湖湘文化旅游。紧扣一个“核心”,着力打造“两圈”,建设“两城”。一个“核心”就是,以提升市本级财政增收能力为“核心”,以湘江湘潭段“U”形环城区区域为主体,建设“U见湘江文化走廊”,通过复建、新建“九街文化艺术品集散基地(窑湾古街、古玩艺术品一条街、书院会馆一条街、湘乐演艺一条街等)”,恢复“湘潭九景”,建立文化艺术培训基地等,开展旅游观光、文化产品交易展示、文化教育培训。“两圈”就是,围绕齐白石故居星斗塘、借山吟馆、寄萍堂、尹氏宗祠、黎氏八骏故居等文化资源,打造白石一晓霞文化旅游圈;突出隐山、碧泉和河西历史文化风光带的湖湘文化底蕴,打造隐山—河西历史文化风光带文化旅游圈。“两城”就是,重建万楼,使之成为湘潭的标志性建筑,并配套相关文化设施,建设文化产业园,形成万楼文化城;擦亮齐白石艺术这个金字招牌,继续定期举办湘潭齐白石国际文化艺术节,通过整合齐白石公园、齐白石纪念馆及周边区域,科学规划,合理配置,着眼逐步发展为东方艺术的天堂,高规格打造齐白石艺术城。通过

“一核”“两圈”“两城”,把湖湘文化的重要节点发掘做大,将湘人、湘艺、湘智聚集到重点节点中来显现。

四是着力发展文化休闲旅游。在生态休闲上,通过开发湘江城区段沿湘江风光带水道,以“东方莱茵河”为总体定位,加强生态休闲基础设施建设,打造以休闲功能为主,兼及沿岸古迹观光及红色旅游功能的水文化廊道,并着力将韶山风景名胜区打造为长株潭核心区山水新城。通过生态度假村、水上运动休闲等项目建设,将湘乡水府打造为“天下水府、人间瑶池”休闲度假品牌。在都市休闲上,主要以现有城市广场和公园为基础,挖掘红色文化和湖湘文化内涵,建设一批文化氛围浓厚的主题广场和主题公园,积极发展市内演艺歌厅、休闲酒吧、都市购物和体育健身等休闲娱乐街区。在农家乐休闲上,结合湘莲等湘产,积极建设观光农业和体验农业,通过星级农家乐评定,形成特色鲜明,规划合理,接待能力较强的农家乐休闲体系。依托湘江及涟水、涓水,打造环湘江生态旅游带,高起点开发包括泛白石文化生态旅游区、乌石红色文化旅游区、隐山湖湘文化源旅游区、大东山红色休闲旅游区、水府生态旅游区、昭华“乐活”休闲示范区等在内七大重点文化旅游区建设项目,让湘潭文化富矿切实为经济强市服务。

8月16日早上6点左右,邵阳市新宁县的老广场上聚集了不少爱看祁剧的群众,他们是特意来看张常红祁剧的。“他演得很传神。”一位观众说。

张常红,67岁,国家3级演员,新宁县祁剧团最后一任团长。“如果条件允许,我希望自己能唱一辈子祁剧。”张常红说。

1958年,13岁的张常红被招进新宁县祁剧团当学员,拜师邓正玉。18岁时,他参加了湖南省戏剧会演的剧目《定军山》,荣获省青少年演员奖。之后,因戏艺出色,他被调到湖南省祁剧院,后因家庭出身等原因,调回新宁县祁剧团。1982年之后,一直担任新宁祁剧团团长之职。

1990年开始,新宁祁剧团名存实亡,无演出活动。闲下来的张常红有一天被戏友邀请至隆回高洲洗温泉。到了才知道,原是那里的戏迷点名要听他的戏。这一演,就演了20多场。演出之后,他技痒难耐,之后,无论老人寿辰或庵院祈福,他都会上台表演。

“每次看到台下观众冲我鼓掌,内心总是激动不已,这也说明祁剧还是有生机的。”张常红说。为了团结更多祁剧力量,1995年,他邀部分“红”字科班演员和

祁剧票友成立“了金秋艺术团”,会员56人。他亲自主演并担当业务团长,从此走上民间演艺之路。

“非专业艺术团也要有专业管理制度。”张常红说,为了提高团里的业务水平,他从祁剧团邀了几位专业演员,通过“传、帮、带”的形式,让更多团员水平得到提升。平时除了演出,每周还安排两天练功时间。

10多年来,他带领金秋艺术团,走遍了邵阳、衡阳和广西等地,每年演出100多场。2008年的冬天,天气寒冷,为了给乡民送上精彩演出,张常红和金秋艺术团的团员们不辞辛苦驱车赶往离县城50多公里的小山村。到了村里,他们来不及喝上一口热茶,就开始搭建舞台,换服装。不少村民含着泪看完了演出,因为他们从未见过如此敬业的艺术团。那次演出之后,人们都说“唱大戏还是张常红厉害”。

“近些年来,由于年龄关系,有的团员渐渐退出了舞台。目前团里只剩演员二十几人,常参加演出的14人左右。再过几年,还会有年长的团员退出,到时祁剧还不知道该如何发展。”张常红担忧地说,“现在我能做的就是多演出,吸引更多青年人加入,这样祁剧才能得到传承。”

本报驻湖南记者 李洁

张常红和他的金秋艺术团



三湘动态

曾艺婵扬琴独奏音乐会举行

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员陈飞虹 屈智芳)8月17日,由湖南省湘剧院主办、湖南省民族管弦乐学会协办,湖南省湘剧院民族乐团协奏的《律——曾艺婵扬琴独奏音乐会》在湖南音乐厅奏响。

当晚的音乐会在曾艺婵的

恩师李宏中创作的乐曲《山村春色》中拉开序幕,随后演奏了《瑶山夜话》、《龙船》和《九歌》等,最后,音乐会在充满强烈冲击力 and 震撼力的《黄河》乐曲中结束。

曾艺婵,湖南省湘剧院民族乐团二级演奏员,湖南省民族管

弦乐学会副秘书长、扬琴专业委员会副会长,7岁起学习扬琴,先后师从高抗美、李宏中等,并多次领受郑宝恒、魏铁柱、田克俭、黄河等扬琴名家面授,博众家之长,琴艺愈见深厚,曾获湖南省首届“洞庭杯”民族器乐大赛扬琴专业组金奖。

聂之鸿画展在长沙举办

展仪式。

本次展出时间将持续至8月26日,共展出聂之鸿先生最新精品力作50余幅。

聂之鸿,原名智鸿,字启东,号脉望涂夫,1971年生于湖南涟源书香世家,现为中国美术家协会湖南美协会会员,娄底美

协理事,蓝田画院秘书长。聂之鸿17岁考入怀化学院美术系,受教于易图境、杨国平和禹海亮等老师,毕业后跟恩师易图境教授专习中国花鸟。他作画泼辣大胆,笔墨厚重,用色洗练。他的花鸟画,富于清新、明朗的朝气。

《湘西非物质文化遗产丛书》出版

本报讯 (驻湖南记者李洁)近日,由湖南师范大学出版社出版的《湘西非物质文化遗产丛书》发行。

该书共分10部,约300万

字。包括《湘西土家族毛古斯舞》、《湘西土家族织锦技艺》、《湘西苗族银饰锻制技艺》、《湘西苗族古老歌话》等,将湘西的非物质文化遗产分调查报告、资

料汇编、研究专著3大块,列民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑等9个系列,从中精选有代表性的项目进行整理汇编成书。

为了这片文化净土

(上接第一版)到新的岗位上,杨小幼挂在嘴边的一句话是:“有所作为才有所地位,文化不发挥作用,就没有魅力。文化要发挥作用,必须得力于市场健康发展。文化市场综合执法,就是要一手抓监管,一手抓繁荣。”

针对群众反映最集中的未成年人上网吧问题,执法局在全市主要电视台、报纸等媒体连续刊登3个月的“文明上网、健康上网”公益广告,引导市民关心、关注网吧违法违规经营问题,将全市400多家网吧分区成片,由执法局各部门包干负责,定期明察暗访,每月点评,发现问题依照法律法规随时给与纠正、教育和处罚。杨小幼和副局长胡炯负责天元区45家网吧,每周进行3次以上的检查。对一些业主经营中遇到的困难,也尽量提供帮助。

为整治音像、娱乐、演出、广电等市场秩序,杨小幼率党组一班人着重抓了执法人员培训,以提升执法素质,确保他们掌握各个市场的基本知识,每周必须有半天时间学习;然后是定期免费为经营业主培训,引导他们文明经营和守法经营。执法局与经营单位签订责任状,把执法局的角色从单纯的监督变为服务;再次就是加强宣传,让执法局的桥梁角色深入人心;最后规范执

法制度建设,在人财物各个方面形成管理体系,如在全市普及文化市场电子检索图,执法人员执法穿着统一制服等。

去年底,执法局从株洲媒体报道获悉雷打石镇存在非法电视台违规播放虚假广告给当地农民造成农业生产损失的线索。查明情况后,杨小幼迅速抽调、指挥近20余名执法人员赶到当地,当晚便予以了取缔。

今年6月26日的世界知识产权日,株洲市文化市场综合执法局在全市集中销毁了24万多张盗版音像制品,为株洲历年之最,社会反响良好,500多市民签名加入反盗版活动。

今年6月,数百名网吧业主聚集市电信局,要求降低网吧宽带费用。杨小幼带领执法人员赶到现场,详细了解情况。同时积极和电信部门负责人沟通,说明网吧经营的实际困难。最后,电信部门同意给予株洲网吧优惠的宽带上网费用。执法局服务为主、监管为辅的精神得到广大网吧业主认可。

执法局成立近1年来,株洲文化市场得到明显改观:网吧违法违规经营整体好转,城区95%以上网吧基本杜绝未成年人上网和未登记身份信息的现象;图书市场正版率达95%以上;音像市场正版率大幅提高,市场整体

呈现有序、健康的景象。

据了解,由于工作突出,株洲市文化综合执法局日前已被湖南省文化厅推荐至“全国文化市场综合执法规范化会议”经验交流的唯一单位。

铁骨柔情方显巾帼魅力

在采访中,记者感到作为执法局长的杨小幼思路清晰、理念务实。杨小幼认为,服务比监管更重要,发现违法经营当然必须处罚,也是不得已而为之,但远远不够,要通过平时的服务,让其业主依法经营变成自觉行为。另外,“执法工作只有把查、罚分开,才能更趋公平”。杨小幼说:“株洲市的网吧协会不归执法局管,因为要公平执法,就不能跟罚款沾边,不然人家讲,又罚款又执法,难免会有经营业主有意见。”

在行政执法工作中,杨小幼是出了名说一不二的铁局长,但对待同事和经营业主,则体现了女性特有的细心和柔情。

局里几个单身员工未找对象,她就为他们举办相亲会。执法局更新了执法车,杨小幼第一个就配给她年纪大的刘吉余副局长。“杨局是很难得的公私分明的领导,所以即使她当面批评了我,我也知道她是为了工