



临武傩文化： 源自千年古村的“戏剧活化石”

本报驻湖南记者 陈清 张玲

傩文化是一种远古的原始文化，是古人寻求人类同自然的平衡与和谐的一种原始信仰，主要包括傩戏、傩舞和傩仪等，是中国传统文化的重要组成部分，主要分布在黄河流域、长江流域和西南地区，种类繁多，各有特点。

湖南是中国傩文化的发源地之一，在距今6000年至3000年间，湖南就已进入巫傩文化高峰期。在国务院2006年5月公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，以湖南省怀化市新晃侗族傩戏和沅陵辰州傩戏等为代表的傩戏以及江西省南丰县、婺源县、乐安县的傩舞分别被列入传统戏剧项目和民间舞蹈项目。目前，包括傩戏和傩舞等在内的中国傩文化正在向世界申报保护。

今年8月16日至18日，中国湖南临武傩文化国际学术研讨会在湖南省郴州市临武县召开，在临武县大冲乡油湾村这个千年古村流传了540余年的傩文化吸引了世界专家学者的关注。

薪火相传 540 余载 濒危之时绝处逢生

从临武县城出发，乘车向东北方向行驶，途中汽车在峰峦起伏、峻峭陡立的大山间蜿蜒爬行，蓝天白云环绕着滴翠的山峦，经过大约1小时，便来到了位于群峰怀抱之中的、海拔900多米的大冲乡油湾村，这里是临武县境内唯一有傩戏及其傩文化活动的村庄，因此，县文化部门将油湾村傩戏直接命名为临武傩戏。

在采访中，记者了解到，油湾村始建村于北宋中叶，至今已有1000余年历史，该村为王姓氏族聚居村，有5个村民小组、213户、900多人。根据王氏族谱记载，油湾王氏始祖原系宋朝时由蓝邑（今蓝山县）迁至临武陶坪村，明成化年间这支族人再次迁居便到了油湾，定居不久，王氏十七世祖思能公便开始从师学习傩祭作法，之后由法师口传身教，代代相传，至今已有540余年，依然蕴藏傩文化的原生态，富有傩仪、傩戏、傩舞和路祭的系统性以及哲学、宗教、民间习俗、舞蹈、音乐等多种元素的综合性。

专家分析临武傩文化之所以在油湾村诞生并流传下来，一方面缘于该村所处的封闭、偏僻、艰苦的生活环境和落后的物质生产条件激发了村民

追求美好生活的愿景，另一方面是因为这种傩祭作法的形式吸纳了村民的愿景，表达了他们内心的意志，深受村民的喜爱。

2006年，郴州市文化部门开始着手在全市范围内考察傩文化遗存现状，正当他们在鲁塘镇考察傩文化受阻之时，意外地从当地村民口中了解到临武县大冲乡油湾村有傩戏存在的线索。在油湾村采访时，91岁高龄的王开翠老人告诉记者，她就出生在油湾村，小时候曾见过傩戏表演，后来她嫁到了鲁塘镇，当年郴州市文化局去鲁塘镇考察时，她曾向他们反映过油湾村有傩戏的情况。

在了解到油湾村可能有傩文化遗存的情况后，经过初步调查，郴州市和临武县文化部门确认油湾村存在傩文化，但已有20多年未开展傩祭演出活动了，好在原傩戏班子的老艺人大多还健在。于是，在市、县文化局等有关部门的支持和老艺人的踊跃参与下，几近失传的临武傩戏及其傩文化得以恢复演出和传承。

今年70岁的油湾村三组村民王太保没读过几年书，却能流畅地向记者数出临武傩戏的9个傩神，即关公、猴王、二郎神、小神（小鬼）、夜叉、土地、来宝和三娘，并能清晰地指出油湾村民房墙壁上随处可见的傩戏面具分别代表哪个傩神，足见临武傩文化在油湾村有着深厚的群众基础。

自成体系的油湾傩文化 带有鲜明地域文化特色

傩戏是傩事仪式程序中一个重要环节，因其富于表演性和情趣性，给观众留下了深刻印象，人们习惯性地称傩文化系列活动简称为傩戏。临武傩戏，又称“舞岳傩神”，在当地俗称“神狮子”，有着鲜明的地域文化特色。

湖南省民协梅山文化研究委员会的李新吾、谭晓吾等人对湘中、湘南4个地区的5例傩舞的异同进行了比较，发现它们的相同之处在于都处于武陵山区及与之相连的南岭山区，承载体皆为聚族而居的单一姓氏，演出目的多为驱邪、祈福。而不同之处则在子，临武傩戏用纯师公，而新化邵氏和张氏傩头狮子舞与安化李氏傩头狮子舞为师公参与，平民演出，连源谢氏傩狮子舞则为全程平民演出，不配师公，且神



傩戏表演程序中的打梆子 黎 鑫 摄

偶、道具不同，对释、道、杂剧戏曲元素的吸纳程度也有差异。

临武傩戏拥有一套完整的表演程式，分为傩仪、傩舞和傩戏，整套程式主要由许傩愿、还傩愿和闭傩坛三部分构成，按先后演进行程序大体可划分为请法师、福主家许愿、装彩神像、路桥祭等33道程序，每道程序又分若干环节。

据临武傩戏唯一的省级传承人、油湾王氏第16代法师传承人王太保介绍，临武傩戏的故事和傩神角色经过了艺术改造和创新，自成体系，既有二郎神、夜叉、土地等神话故事里镇邪布善的天神天将，也有云长、三娘、来宝等历史流传的贤慧、孝忠、正直的化身人物。这些经过改造和创新的神灵角色满足了傩仪、傩戏的需求和乡邻的喜好与愿景。

临武傩戏的表演场地不固定，有较大的流动性，而且都在户外进行。音乐曲牌固定，以民间歌曲为基础，包括山歌、小调、劳动歌曲等，歌唱以一唱众和为主，同时带有民间道教音乐的特点，旋律简单、跨度不大，并伴有对白和吟诵性的说唱。伴奏的乐器主要有战鼓、堂鼓、小锣、大锣、唢呐、牛角等地方乐器。

在临武傩戏中，演员扮演的角色泛称傩神，均佩戴民俗中具有驱邪作用的樟木雕刻而成的面具。与其他地区傩戏迥然不同的是，临武傩戏的演员佩戴面具不是遮住整张脸，而是只带在头顶。

临武傩戏还有一个鲜明的特点，即

术等方面提供了活生生的范例，具有极其重要的文化价值和艺术价值。

加快非遗步伐 实行生态保护

伴随着科普工作的普及、影视文艺节目和现代歌舞的流行，临武傩戏受众面日益缩小，逐步淡出了农村民俗娱乐市场，传承人方面也面临断代危机，傩文化的传承发展面临前所未有的挑战。

近几年，我国非物质文化遗产保护意识不断增强，各级政府都加强了对非遗的重视和投入力度。自2006年起，临武傩戏及其傩文化活动的恢复和保护工作逐步开展了起来。2007年，临武县成立了临武傩戏保护工作领导小组，出台了《临武傩戏五年保护计划》，将临武傩戏保护工作纳入县、乡、村三级工作日程，大力开展临武傩戏区域保护建设，傩戏传承人培训以及临武傩戏的研究、挖掘、整理和保护等工作。2007年5月，临武傩戏成功申报成为郴州市第一批非物质文化遗产保护名录；2009年10月又被列入湖南省第二批非物质文化遗产保护名录。

王太保告诉记者，从1996年起，他已开始培养自己的儿子王玉辉为临武傩戏的第17代法师传承人。“现在在我们临武傩戏团里，傩戏演员分为4个阶段，分别为70至80岁、40至60岁、



傩戏演员在参庙途中 黎 鑫 摄

临武傩戏传承人的坚守：不放弃

本报驻湖南记者 陈清 黎鑫

上世纪80年代开始，临武傩戏曾一度消失，县内很少有傩戏表演，傩戏传承人大多外出谋生。直至2006年，临武县相关部门在大冲乡油湾村发现了傩戏，并组织人员进行挖掘整理。消息传开后，在外谋生的传承人陆续回村，他们的愿望只有一个：不希望老祖宗传下来的文化消失。

2009年，临武傩戏被列入湖南省非物质文化遗产名录，作为油湾村傩戏第16代法师传承人的王太保，同年被评为临武傩戏唯一的省级传承人。今年52岁的他，从事傩戏表演已有30余年，为了将傩戏更好地传承下去，他除了带徒弟外，还将自己的儿子王玉辉作为油湾村傩戏的第17代传承人培养。“油湾村傩戏是我们王氏家族的传统，我们应该责无旁贷的将其传承下去。”王太保表示，迫于生计，他也曾外出务工，但始终放不下傩

戏。今年3月，他被评选为临武傩戏市级非遗传承人。他告诉记者，前些年他一直在越南等地的矿场工作，由于村里傩戏表演的需要，他放弃了在外务工的机会，加入到了傩戏表演之中。目前，他带了2个徒弟，年龄最大的是王中青，今年已59岁。当记者问及回家从事傩戏表演是否会耽误挣钱时，王青贵说：“钱能够以后再赚，但是保护祖辈流传下来的文化遗存刻不容缓，我们要将油湾村的傩文化永久地传承下去。”

和其他民间珍贵的文化遗存一样，临武傩戏依托人的本身而存在，靠口口相传得以流传，随着一批老艺人的相继老去或过世，傩戏当中很多程序和内容也随着流失，保护和传承任务非常艰巨。临武县文化局局长曹夏平表示，目前相关部门正在努力出台多项保护制度，各方工作正在有序进行。

王青贵，今年44岁，是目前油湾村傩戏中唯一还能表演“土地公”的



传承人王太保（右三）在表演傩仪程序中的许傩愿 黎 鑫 摄



傩戏中组传承人王青贵 黎 鑫 摄



走进油湾古村 观摩神秘傩戏

本报驻湖南记者 陈清 黎鑫

油湾村，一座有着上千年历史的古老村落。它四面环山，风光秀美。历史的车轮没能碾碎它悠远的巫傩文化，生活在这个近乎“世外桃源”里的王氏氏族每逢家宅不幸、人畜不旺或求丁、求福时，仍会通过许傩愿、还傩愿这一特殊的“感通”神灵的形式，祈求傩神的庇护。

因为傩戏，这个深藏大山的古老村落吸引了无数外来人靠近与观赏。8月17日清晨，伴随着夏日的微风，记者走进了这个神秘的千年古村。上午8时许，记者随同参加中国湖南临武傩文化国际学术研讨会的专家学者从临武县城出发，历经1个多小时的车程之后，到达了目的地——临武县大冲乡油湾村。当地村民聚集在村口热情地迎接我们的到来，唢呐声、锣鼓声、爆竹声……打破了这个村庄往日的宁静，一位村民激动地告诉记者：“这是我们村里最热闹的一天。”

在村口，首先映入眼帘的除了新修的油湾村牌坊，还有9尊庄严的傩神雕像格外引人注目，似乎时刻在提醒人们，这是一个傩神庇护的地方。

郴州市文广新局副局长周作明介绍，油湾村共居住着200多户村民，1000余口人，村民都是王氏氏族。明朝成化年间（公元1470年），傩戏传入油湾村，由于环境闭塞、交通险阻等因素，现代文明对油湾村没有产生较大的冲击，使得傩戏能在这里原生态保存。

临武傩戏被当地人称为“神狮子”，表演程式分为傩祭（傩仪）、傩舞（傩技）、傩戏。临武傩戏中的“神”是一个集合概念，包含9位神，分别是三娘、来宝、土地爷、关公、二郎神、夜叉、狮子

神、猴子神、小神（小鬼）。傩神扮演者均戴有樟木、柳木等雕刻成的神像面具。

进村之后，在法师的带领之下我们径直走向油湾村凯公宗祠。40余亩荷塘、古老的民宅、低矮的山峰……沿途的风景令人迷醉。在凯公宗祠内傩坛早已设好，上面摆放着傩神的雕像面具、祭品等，表演人员围坛而立，在法师的指挥下进行傩戏表演。装彩神像、开光点睛、还愿、路桥祭、参庙等程序的表演充满了神秘感。

当表演进入“打狮子抢稻草”的环节时，记者发现了有趣的一幕：猴王与猴王在铺满稻草的地面上上演了一场争夺宝珠大战，村民叫好声不断，可在表演结束后，铺垫在地上的“稻草”却引来了村民的哄抢。周围的专家和学者都表示不理解，田野上那么多稻草，为何要抢这种稻草？村民解释，铺垫在地上的稻草是法师安排的一种吉祥物，村民将这些稻草带回家后可以带回吉祥如意，放在牲畜棚内可以祛瘟保吉。

在精彩的“九神过关”环节，观众被深深地吸引，该环节主要描述了“三娘”与“来保”结伴从广东韶州府到京城寻找外出多年的丈夫，沿途需过“夜叉关”“云长和二郎关”“土地关”，每一关的表演都采用了不同的表现形式，戏文采用了很多谐音、双关语和问答的手法，达到了祭祀、驱邪、祈福和人神共娱的效果。记者发现，像“三娘”这样的女性角色也是由男性扮演，当地人介绍，临武傩戏里的角色不论男女都由男性扮演，忌讳女性参与。

晚上10时，持续了一天的临武傩戏表演终于结束。记者粗略估计整套演出有30多道程序，每道程序又分若干环节，参演人员达100多人，演出内容非常丰富和精彩，演出方式充满了奇特与神秘感。周作明表示，临武傩戏的表演程序要经历很大的时间跨度，一般在当年的正月许愿到来年正月还愿闭坛，整个表演才算完成。但由于受时间和空间的限制，本次展演对有些表演程序进行了简化和调整。

10时18分，返程车队离开油湾村越来越远，将宁静还给了这个傩神庇护的村寨。看着村口挥手作别的村民，记者想起了村民王太朴朴的期望：“希望这次活动能让我们村和傩戏带出去。”

在湖南省、郴州市和临武县相关部门的重视之下，希望临武傩戏能永久的传承下去，发扬光大。