办一届权威特色的美术展

——“十艺节”全国优秀美术作品展专家论证会在京召开

本报讯驻山东记者 苏 锐

8月27日,由文化部艺术司、“十艺节”山东省筹委会、山东省文化厅联合主办的第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览专家论证会议在北京召开。与会专家、学者就第十届中国艺术节?全国优秀美术作品展览实施方案进行了热烈的讨论。

文化部艺术司司长董伟、副司长诸迪,“十艺节”山东省筹委会常务副秘书长、山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红,“十艺节”山东省筹委会群文及美术部部长、山东省文化厅副厅长李宗伟出席论证会。中央美术学院教授邵大箴等艺术家以及全国各美术机构负责人、相关省文化部门的40余人参加了会议。

专家论证会现场 苏 锐 摄

如何确立权威

“第十届中国艺术节?全国优秀美术作品展览将于明年10月在山东省美术馆新馆举办,该展是政府主办的具有重要影响力的国家级美术大展,办展方式将采取面向全国征稿评选出优秀作品和特邀部分名家作品两种。”论证会上,“十艺节”山东省筹委会群文及美术部副部长、山东省美术馆馆长徐青峰首先向与会专家介绍了美展的有关情况。

对于全国优秀美展的权威性,中国油画学会名誉主席詹建俊有着自己的看法。他认为,作为中国艺术节的一项重要活动,全国优秀美术作品展在艺术界本身的影响应该加强。

“很重要的一点是扩大美术展在群众特别是专业作者中的影响。”詹建俊表示,要把美展的地位和特点突显出来,只有这样,画家才会拿出最优秀的作品,展览的权威性自然也就能确立起来了。

如何形成特色

中国美术家协会名誉主席靳尚谊对“十艺节”全国美展的特色问题有着自己的忧虑和思考。他表示,以往,中国艺术节主要以文艺节目表演为主,现在美术也得到了相当重视。“但同时也产生了全国美展如何与全国其他美展区分,以便形成自己特色的问题。”

“近10年来,国内各种美术展大量涌现,导致许多画家对一些大型展览不再重视。这种情况下,全国优秀美术作品展要获得画家重视,就比较困难。”靳尚谊说,在目前文化大发展的形势下,展览方式也与以往有所不同。对于展览来说,不是一大堆好作品往展会一摆就完事,好的策展方案和展览主题,都需要认真考虑。

诸迪也提出,无论什么样的展览,都要有自己的特色。“不妨更新一下办展理念,从颁奖理念、评奖方法、展览方式上多下功夫,在创新中求发展,形成美展特色。”

董伟表示,目前国家对美术重视程度很高,组织领导有力,促进了文化事业的发展。因此,办出一届有特色的美术展览,对整个美术事业的发展有着重要作用。

繁荣美术事业

“近年来,全国美术的繁荣局面以及第九届中国艺术节打下的良好基础是‘十艺节’全国美展成功举办的有利条件。同时,本届美展的举办势必也将为今后中国美术的发展提供一些思路。”谈及本届美展,中国美术家协会分党组书记吴长江说,首先要有一个主题。另外,希望美展主办方能在展览筹备过程中,将3年来全国各类美术展览的好作品进行系统梳理。吴长江表示,本届全国美展是一个平台,在推出好作品的同时,也可以发现在美术创作方面涌现出的优秀人才。

徐向红则在会上指出,山东省委、省政府把筹办“十艺节”作为贯彻党的十七届六中全会精神、推动文化大发展大繁荣的宝贵契机,对筹办工作高度重视。此次“十艺节”全国美展专家论证会,是“十艺节”筹备工作的重要环节,是为听取专家对展览的意见和建议,争取对展览方案进一步修改完善,确保圆满完成“十艺节”全国美展任务而举办的。

“第九届中国艺术节很成功,我们争取让‘十艺节’更成功。”董伟说,要将之前的成功经验继续沿用,同时根据时代发展和需求,特别是就当前美术界的现状,发挥本届展览的国家级导向性,树立其权威性。

文化锐评

巨资造城为哪般

苏 锐

最近,开封火了。这个有着“七朝都会”之称的豫东古城,决定进行一场豪赌。为将经济发展水平提到与历史声名相符的地位,开封决定将其拥有的宋代文化遗产资源做大:将开封市老城区改造成近20平方公里的实景人文旅游胜地,重现北宋“汴京”时期的辉煌盛景。建工程、搞开发,资金必不可少,但开封这次玩得好像有点儿急眼了。十余万市民在未来4年内迁离老城区,光拆迁费便至少需要1000亿元。

有媒体称,开封年财政收入不足50亿元,拿什么来撬动这1000亿元的巨额资金?即使想方设法搞到了钱,这场豪赌又有几分胜算?毕竟,这涉及该千年古城“一生”的命运。

“此项工作之难,我们已有心理准备。但这件事做好了,功在当代,利在千秋。”开封市住房和城乡建设局副局长孔祥成如是说。从这位副局长自信满满的口气里,我们可以看出开封市政府对于古城开发的决心和勇气。但是,有勇无谋是猛夫。做好了,功在当代,做不好,就是祸害千秋!

据媒体报道,为改变开封现状,开封市新任市委书记祁金立赋予开封两个定位:“开先”和“复古”。一是建设开封工业化新城,二是打造国际旅游文化名城。开封下一步的发展战略非常清晰、主攻文化旅游,再现大宋王朝风光。一开封政府官员表示,不光城市建筑,公交指示标志、旅游咨询点等将来也要体现宋文化韵味,老城主要以旅游和发展经济为基础,实施“宋氏仿古”建设理念,最终达到让游客感受到开封的内在时尚和外在古典。

笔者浅薄地认为,“外在古典”或许是真的,因为修的就是“仿古建筑”,至于是不是具有“内在时尚”,是不是有助于游客更好地了解、认知、体会该城市的文化内涵,现在下结论似乎为时过早。

近年来,关于古城改造,利用当地文化资源发展文化旅游产业的新闻屡见不鲜。作为一项朝阳产业,文化产业的发展近年来可谓突飞猛进,有些地方利用本土文化资源,大兴土木,翻修文物建筑屡屡成为新闻头条。只是,这种类似于“大干快上”的工作方法是否适用于文化产业?或者换个角度,即使适合,在文化产业中不可避免地会牵扯到文物保护,各地各有关部门是否做好了足够准备?

拿开封来说,其在全国的名声不可谓不响亮,连小学生都会背一首古诗,“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”这里的“汴州”当然指的是今天的开封市。有人说,“到开封看看宋,到西安看看唐”,但是开封现状跟它的历史盛名并不相称。我们想问,怎样才能和它的历史盛名相称?投资上千亿把市民迁离家园,弄一座“古色古香”的现代古建筑就能相称了?

任何一个地方,历史文化名城也好,新兴工业城市也罢,生活在那里的居民本身就是城市的一部分。走在北京,听听北京人的京腔;走在济南,听听济南人的“老师”方言;走在香港,看看香港人的快节奏生活……这些都是一座城特有的文化,是任何东西都不能取代的。

我们希望,在改造古城、发展特色文化旅游产业的时候,当地主管领导切不要被政绩观“熏”醉。文物,尤其是一些对当地地理、历史等环境依赖性强的文物,稍有差池,所造成的后果不堪设想。

图片新闻

为深入挖掘民间传统文化艺术,传承非物质文化遗产,今年3月起,山东省青州市通过政府出资买服务的形式,让挫琴、花边大套、八角鼓、拉洋片等传统技艺走上街头,使广大群众近距离接触非物质文化遗产成果,感受传统文化的独特魅力。

图为8月23日,省级非物质文化遗产项目挫琴代表性传承人赵兴堂及徒弟在青州宋城大舞台表演挫琴。 耿 晨 摄影报道

第十届“桃李杯”舞蹈赛山东影校获佳绩

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者近日从山东省电影学校获悉,由文化部主办的第十届全国“桃李杯”舞蹈大赛日前在安徽大剧院闭幕,山东省电影学校选送的《喜鹊喳喳喳》获得群舞组一等奖、原创教学剧目二等奖。同时这也是山东省专业艺术院校自参加该项赛事以来所取得的最好成绩。

作为中国舞蹈界的专业赛事之一,“桃李杯”舞蹈比赛自1985年开始举办,是国内级别最高的青少年专业舞蹈比赛,也是中国文化艺术政府奖——文华奖的子项文华艺术院校奖的重要奖项,每三年举行一届,有“中国舞蹈奥斯卡”的美誉。

据山东省电影学校校长安立元介绍,本届比赛共吸引了来自大陆29个省市区和港澳台地区,以及美国、新加坡等国102所院校的1822名选手参加。由于本届比赛取消了各舞蹈类别的A、B分组和男女分组,专业水准和奖项含金量大大提高,赛事也更加激烈紧张。山东省电影学校作为山东唯一一支中等艺术学校参加比赛,与舞蹈类本科名校及高职院校同台竞争,能够荣获群舞组一等奖实属不易,同时也创造了山东舞蹈界参加“桃李杯”比赛历史以来的最好成绩。

此次山东省电影学校创作、表演的群舞《喜鹊喳喳喳》,以一群小鸟喜鹊为创作蓝本,运用了山东秧歌为创作元素,巧妙地结合了民间舞欢快热烈的特点,描绘出了一群活泼可爱、叽叽喳喳叫个不停的喜鹊们与大自然的和谐相处的美好景象,该作品创作手法独特,表现形式新颖,地方特色鲜明。“此次获奖充分显示了我校舞蹈专业教学成果以及创作、表演水平。”安立元表示,今后山东省电影学校将继续加强舞蹈骨干专业建设,增加专业方向,丰富办学内容,争取把学校打造成山东省重要的舞蹈中等教育基地。

潍坊设专项资金助推农村文化发展

本报讯 (驻山东记者苏锐 通讯员李国涛 呼晓丽)记者8月27日从山东潍坊市文广新局获悉,为进一步加快社会主义新农村文化建设,加大对农村文化建设的扶持力度,繁荣发展农村文化事业,自今年起,潍坊市专门设立了农村文化建设专项资金,用于全市乡镇(街道)综合文化站、社区文化中心、文化广场以及一定规模的村文化大院、文化室建设与设备购置,扶持具有代表性和一定影响的农村特色文化和民间民俗艺术、群众广泛参与的文艺及重大节庆演出活动、农村文艺创作等项目。

农村文化建设专项资金由潍坊市财政局、潍坊市文广新局共同管理使用。

据潍坊市文广新局相关负责人介绍,2012年潍坊市安排农村文化建设专项资金700万元,全部用于购置图书、电脑、摄影摄像器材、乐器、户外演出设备等,改善全市乡镇(街道)综合文化站的基础设施设备配置,提高其服务群众的能力。

章丘投资5000万元建“闯关东”文化景区

本报讯 记者近日从章丘市获悉,该市将投资5000余万元,以朱家峪古村民俗为依托,对闯关东文化展示中心、文房四宝广场、朱家老街、水体景观、乡村旅游度假区5条主线进行全方位建设改造。此项工程预计今年10月底完工,届时游客将能体验到当年闯关东岁月的感觉。

据景区负责人刘清进介绍,景区深入挖掘整理“闯关东”文化精髓,以山阴小学为依托,建设闯关东文化展示中心,并以“闯关东主题展馆”为核心,分别展示闯关东与朱家峪的渊源,闯关东的历史背景、过程、迁徙路线,闯关东时期民俗景观、历史名人、社会各界关注、影视剧《闯关东》拍摄花絮等。

据了解,展区还将设有闯关东文化研究中心及闯关东体验馆。馆内设有时空之旅、黑白电影、影像互动等大型游戏。

(董颖华 仇法辉)

济南普利街打好社区文化惠民这张“牌”

本报驻山东记者 宁昊然

济南市市中区的普利街社区居委会,这个深藏在居民区楼里的社区居委会办公室,不熟悉地理位置的人恐难找到。8月10日,记者辗转来到这里。还未走入办公室,铿锵的锣鼓声首先飘入耳畔。和居委会办公室一墙之隔的社区活动室里,每周一次的社区京剧联谊会正在火热进行。这间30平方米的屋子,是整个普利街社区全部文化活动的平台。

普利街社区位于济南市老城区,地处泺源街道办事处辖区北部,现有居民1510户,4460人。因普利街社区所辖的普利街和共青团路是济南市的老商业街,社区办公空间有限,居民的活动场所自然也局促。“但是,正因为活动空间有限,才产生了那么多文化创意的好点子。”普利街社区党总支书记、居委会主任林芳如是说。

有限空间“逼”出无限创意

“我们社区的文艺爱好者很多,有经常开展文化活动的需求,但是我们只能提供这一个活动室。”林芳告诉记者,每周一、二、四上午,活动室用于暑期“少年之家”上课;周三下午,葫芦丝爱好者们在这里聚集;周四下午,活动室属于京剧联谊会。每月的9日上午和15日,分别是社区诗书画联谊会活动时间和社区党员活动日。“这个活动室被最大限度地利用了起来。但即便如此,还是不能满足社区的文化活动。”林芳说。

为拓展有限的文化活动空间,普利街社区设立了“家庭展览室”。该展室共分书画艺术、剪纸艺术和环保手工制作三个类别,分别设在三个热心居民家中。其中,环保手工制作展出的作品共计16大项200多件,全部出自社区居民之手。

另外,普利街社区还大力发展手绘扑克这一特色文化技艺。林芳认为,该技艺不受场地、时间限制,寓教于乐,很适合普利街社区。社区工作人员李恭斐向记者展示了由她绘制的54张手绘扑克底稿,内容包括社区特色人物、社区活动、好人好事、孝文化等。

用文化活动凝聚社区民心

在社区活动室,每周一、二、四上午,工作人员都要把桌椅摆放好,为社区孩子们上课做准备。普利街社区每年都开办“普利之韵少年之家”暑期托管班,由本社区有才艺的居民担任教师,免费教授学生国画、书法、剪纸等。“暑期托管班受到了居民的普遍欢迎。去年,托管班一结业,就有家长提前一年报了名。”林芳笑着告诉记者。

“少年之家”只是普利街社区开展的文化活动之一,一年一度的“邻里节”更为社区文化添上了浓墨重彩的一笔。2012年2月3日,普利街社区举办第六届邻里节活动,活动主题为“孝满泺源·2012百家和谐元宵宴”,旨在弘扬中华传统的孝文化,号召社区居民尊老、敬老、爱老、孝老。活动中,居委会为社区中学生分发了《弟子规》,社区少年书法家现场写“寿”字送给社区老年人。

6月29日,首届“普利之韵”社区文化节在普利街社区小广场成功举办。大秧歌、葫芦丝演奏、京剧、山东快书……居民们自导自演,用不同的文艺形式表现身边的事儿,让文化节充满了别样的精彩。林芳对记者说:“第一届社区文化节举办得很成功,以后还会继续办下去,将文化节变成普利街社区的一个文化品牌。”

以简报记录社区文化之路

一张A3大小的白纸,对折四个版,双面印刷。放在记者眼前的是最新一期的《普利之韵》,报头印刷着“第七期(总第65期),主办单位:普利街社区居委会”。从2007年至今,《普利之韵》社区简报走过了近6年。

据林芳介绍,2007年初,为解决空间制约,第一个文化平台《普利之韵》社区简报(月刊)诞生。这份社区简报设立社区动态、科普知识、法制园地等小栏目,还特别为诗书画爱好者开辟了“和之声”和“书画爱好者联谊会作品赏析”栏目,专门刊登他们的佳作。每期《普利之韵》出来后,社区居委会都会印制几百份分给居民,一些热心的读者也习惯了在出报的那几天到居委会自取。如今,《普利之韵》已成为不少居民的每月必读刊物。

65期《普利之韵》,每一期都像社区日记一样,忠实记录着社区每一次的文化活动和文化建设,成为普利街社区文化的缩影。

如此丰富的文化活动给社区居民带来了什么?林芳认为,文化给整个社区的生活环境带来很大改观,社区居民从内心感到生活的幸福、舒心。社区氛围和谐,积极向上,这些都是文化的带动作用。

8月10日,普利街社区京剧联谊会部分成员在活动室排练剧目。 宁昊然 摄