

画家必须具有自己独特的风格

——近访知名画家李正东

本报驻山东记者 常会学 孟娟



万紫千红



秋晖



李正东,1940年生于山东省青岛市,从事美术工作近50年。擅长书法、中国画、水彩画和油画。参加过多部影视剧舞台美术设计。其作品曾参加全国、省、市级展览并获奖,被日、韩、美等国及我国港台地区收藏。现为山东省美术家协会会员、山东省书法家协会会员、齐鲁画院副院长、青岛市李沧区美术家协会主席。

绛红色T恤,卡其色长裤。今年72岁的李正东,虽是满头白发,但目光炯炯有神,精神倍显矍铄。他兴趣爱好广泛,自称“书虫”,外国名著读了不少,唐诗、宋词、元曲也不例外;钟情莎拉布莱曼的音乐,也不排斥流行歌曲。在他看来,最大的乐事莫过于听着音乐画画。无论是他的画作还是人生,都让人感觉到蓬勃的生命力。

用绘画的眼光看待世界

李正东自幼喜欢画画。极具绘画天赋的他,上小学的时候,作品就在青岛地区的美术展览上获奖。上中学后,他突出的绘画才华得到校长的赏识。校长安排他跟随时任青岛市沧口区文化馆馆长、著名国画大师冯凭学习国画,后又师从夏文正学习水彩。对绘画有着浓厚兴趣的李正东,如饥似渴地汲取着绘画艺术的养分,加之其勤奋好学,不出几年,李正东在青岛已是小有名气。

由于种种原因,高中毕业后,

李正东没能如愿考入山东艺术学院。1960年,他考入青岛市歌舞剧院从事舞台美术设计。不久又被选派到中央歌舞剧院进修。将近一年的进修,使李正东的舞台美术水平有了显著提高,也为其日后从事影视剧舞台美术设计打下了坚实的基础。之后,他又先后参与了青岛市第一部电视剧《你是共产党员吗?》、《孟春》、《水浒传》等多部电视剧的舞美设计。

其实,影视剧舞美设计与绘画也不无关系。当时,大到整个场景,小到服装、道具、化妆设计,都需要手绘出效果图。“但是,在我心里,影视剧舞美设计从始至终都只是副业。绘画才是我一生的追求。”李正东说,在从事舞美设计的那些年,他从未忘记自己的梦想。“走在马路上,看树影婆娑;倚在窗前,看满天云霞。我总是以绘画的眼光来看待整个世界,不能自拔。”

用执着的信念追寻梦想

上世纪90年代初,李正东听

从自己内心深处的召唤,推掉了所有影视剧剧组的邀请,沉下心来认真研究绘画。“我花了整整10年时间,从素描开始,把东西方的绘画理论都温习了一遍,并认真向大师级画家学习,使自己的艺术理念得到了整体提升。”

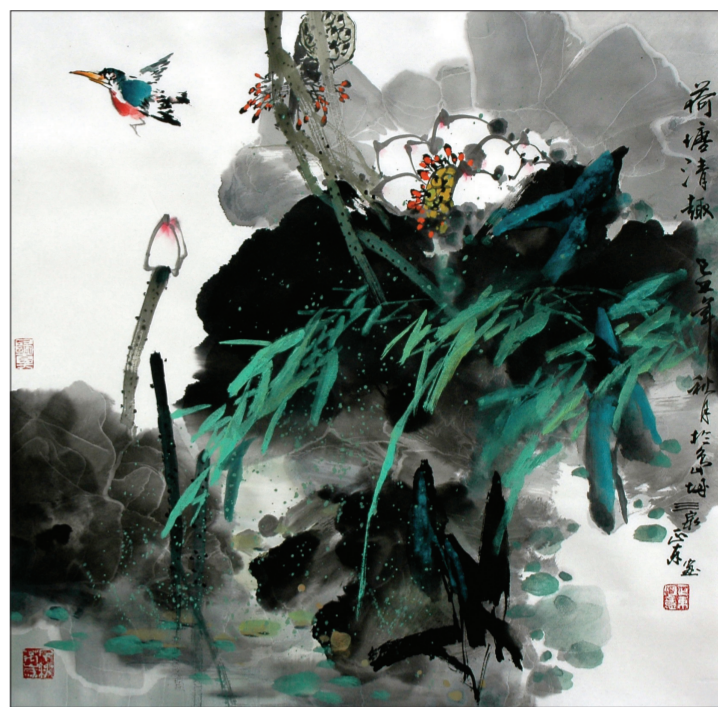
当时正是国画非常活跃的时候,于是李正东将国画作为其着重研究的对象。但是,这并不意味着他完全不画其他画种。素描、水彩、水粉、油画,他都广泛涉猎。“这些画种看起来有着严格的区分,但实际上都是相互渗透的。只有掌握了多种绘画方式,你的绘画风格才能呈现出丰富的变化。”

在此基础上,李正东开始探索一种新的绘画语言,即在国画中自如地融入西方绘画的某些元素。比如,在花鸟画中,他将中国画的传统笔墨与西洋画色彩的变化、结构的准确相糅合,使画面给人以万紫千红、灵动鲜活之感。“需强调的是,这些元素必须有机的结合在一起,而不是生硬地掺杂,否则作品就成了‘四不像’。”李正东认为,在当今多元的艺术世界中,画家必须具有自己独特的风格,并用自己的作品来说话。

李正东说,他的绘画只有一个目的,那就是把好看的、健康向上的东西呈现给大家。“艺术主要是解决美的问题。别看我现在年纪大了,我希望大家从我的画中获得视觉,甚至是精神上的愉悦。”

用快乐的心灵面对生活

如今,年逾七旬的李正东,仍然坚持每周六、周日上午给30多



荷塘清趣

个中小学生学习美术课。这个美术学习班,自1993年创办开始,一直持续至今,且前来上课的学生有增无减。刚开始,从基础的美术理论到课堂上的实际示范,李正东都会提前做好“功课”。20年后的今天,虽然这些他讲过无数遍的东西早已烂熟于心,但他从不掉以轻心,“该修改时还得修改,该示范时还得示范。”

与此同时,自1997年起,李正东每周都要去老年大学教美术课。“之前我在3个老年大学教课,现在年纪大了,只留下了一个。”教课时间长了,他对教老年人也总结出一套自己的经验。“老年人

来学绘画,多少都有些迫切的心理。他们急你不能急,得沉得住气。其次,给老年人讲课不能太死板,要尽量用简单的比喻把绘画的道理讲得生动、形象。”

李正东的美术课经常涉及文学、音乐、书法等姊妹艺术的相关知识,并穿插着讲述一些美术大家创作的轶闻趣事。此外,他还定期组织老年人去沂蒙山、崂山等地采风写生。长时间的相处,使得他与其他老年人成了好朋友。

李正东说,他很享受现在的生活。与老年人及孩子们交流,已成为他生活的重要组成部分。

师古不泥古 雅趣自然来

——国画家王华义小记

薛可



王华义,1950年生于济南。师法当代国画大师潘天寿、李苦禅的大写意花鸟画风格,师古而不泥古,其风格自成。曾赴韩国举办书画展并进行艺术交流,多次在山东举办个人书画展。现为山东圣邦美术学院研究员、山东省政协书画联谊会画师、济南书画院副院长。

画如其人,人如其画。这句话用在王华义身上再合适不过。他练过武术、拳击,有着强健的体魄和过人的精力;他讲过相声,说过评书,唱过五音戏,闲时还会邀上三五好友唱上一段。因其性情豪迈、为人耿直,使得其在花鸟画的研习创作中有了—种特殊的气质,即大气磅礴、力运千斤的“精气神”。

妙在似与不似之间

王华义自幼酷爱书画,打从六七岁起就开始画画。书本、作业本,到处都是他的信手涂鸦。后来,他甚至拿着粉笔在家里的墙上画。为此,他没少挨父亲揍。即使这样,王华义也没有放下手中的画笔,“没办

法,太喜欢了。”他没进过大专院校,也没拜过老师,全凭自己的勤奋,从各种画册资料中汲取营养。王华义说:“书本就是最好的老师。哪个大家的画我都看,也都学,取众人之长,不集人之短。”

国画、油画、水彩,人物、山水、花鸟,王华义都画过。但是,他最酷爱的还是大写意花鸟。在他看来,大写意并不是胡乱涂鸦,它需要极其深厚的功底。“俗话说:外行看热闹,内行看门道,一点都不假。一笔下来,浓淡干湿,咸淡甘糯,功力不到家内行人一眼就看明白了。”此外,大写意需要将作者的情感用寥寥几笔表达出来,既不能画得太像,也不能太不像。王华义说:“齐白石有云:作画妙在似与不似

之间,太似为媚俗,不似为欺世。这是极有道理的。”

雅趣自然来

不少看过王华义画作的人,都觉得他的画里有种让人说不出道不明的雅趣,耐人寻味。何故?首先,这取决于王华义对于花鸟的传神描绘,寥寥几笔即能把最吸引人的瞬间呈现在画面上。在他家露天的花房里,3只画眉活蹦乱跳,一只八哥“阿福”已有10余岁,会用主人的声调背诵唐诗。有了对鸟儿的近距离观察,王华义笔下的禽鸟自然也就惟妙惟肖了。事实上,生活中的王华义,几乎无时无刻不在琢磨绘画。“有时,我在外散步,看到一棵树长得那么窈窕,就会情不自禁地走上前,看看它那枝子怎么长的。有时,我在电视上看到好的风景便赶紧记下来。时间长了,脑子里自然就有‘墨’了。”

其次,他对营造画面意境也极为注重。“梅花盛开万朵,赏

心悦目一两枝。画画不必太满,什么都画出来了就没意思了。要留一些在画外,让读者自己去琢磨。意到笔不到,画面才会有意境。”

事实上,这与王华义丰富多彩的人生经历也有很大关系。如此丰富多彩的生活历练,毫无痕迹地融入并凸显在他的画幅中。更重要的是,他自觉地将戏剧、武术等艺术体验运用到绘画中来,取得了令人意想不到的效果。“我画一只黑乎乎的大鸟,必然要配上些细致的东西,就像京剧中花脸与青衣搭配一样,它俩一对比,雅趣自然来。”王华义笑着说。

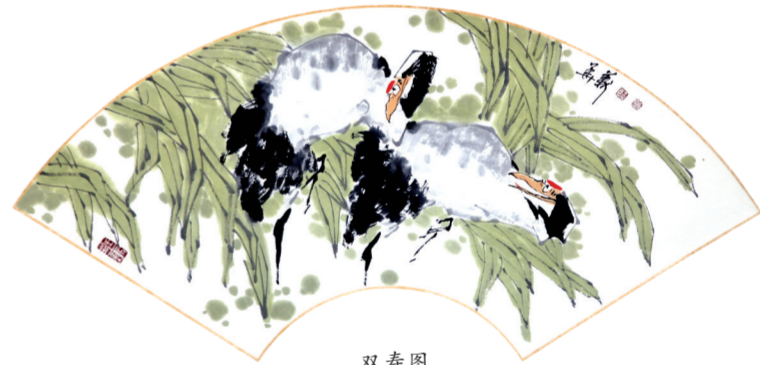
师古而不泥古

中国花鸟画的研创之路,无非是解决好继承与创新的关系。如果在继承上积之不够,则难得中国画的精髓;如毫无创新,又将落得“似曾相识”,千人一面。王华义最为佩服和欣赏的画家是八大山人、潘天寿和李苦禅。“但是,

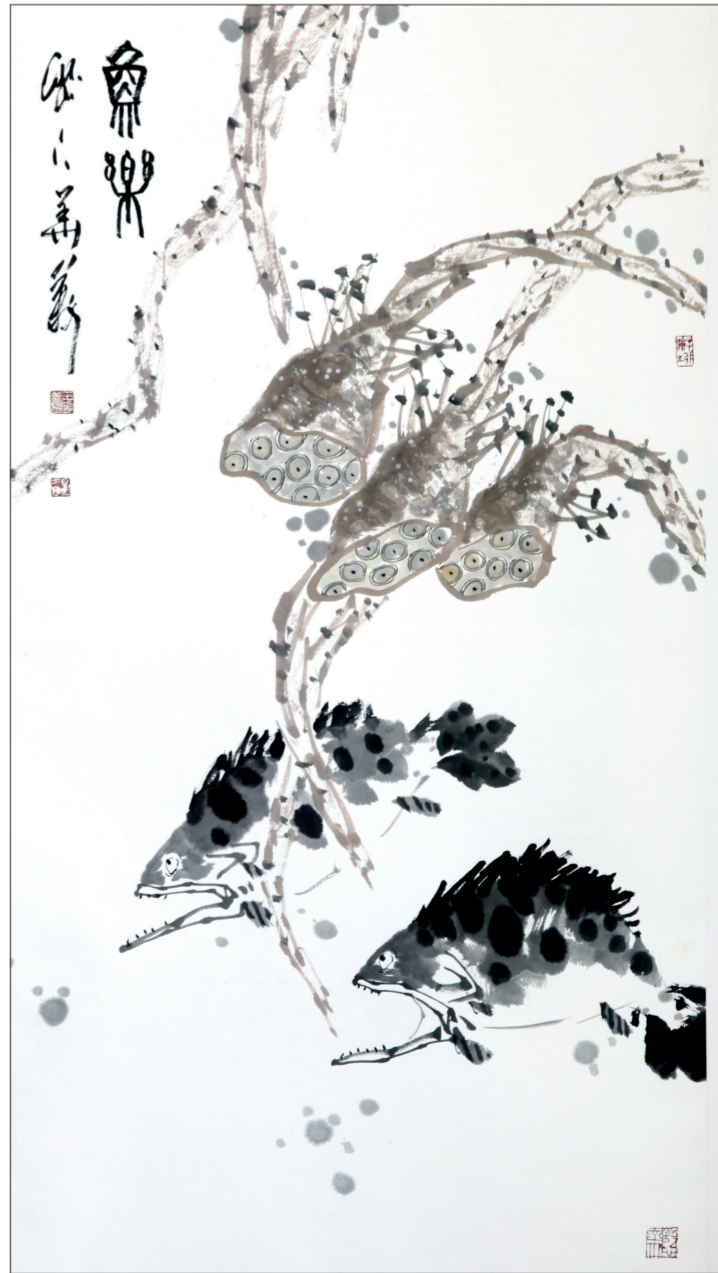
师古而不能泥古。比着古人画,那叫练基本功。从古人那里汲取的精华,要消化吸收后融入到创作中,形成自己的独特风格,这才叫大家。”

凭借多年的细心体味与伏案挥毫,王华义的作品终得“真法”。其大写意花鸟雄健俊雅,意气充盈,生机勃勃,意蕴深厚。细看,其画作构图不拘一式,全凭心像既成,少有重复。“画画,不能依画为画,要不断地在题材上、在技法上推陈出新。”

长时间的积累和思索,使得王华义作画出手迅捷,落笔肯定,带着些许得心应手的酣畅,而全无犹豫定夺的滞涩。“一个人的画风,与自己的脾气性格也有很大关系。我画画,一般先在脑子里构思。一旦构思成熟,立刻挥毫铺就,落到纸上,一气呵成。”用王华义的话说,一看他的画就知道他是个急性子、爆脾气。“但是,我的画最大的特点也正在于画出了我自己的性格,写出了我的人生。”



双寿图



鱼乐



吉祥图