

京剧发展还需迈过几道坎

本报记者 王立元

8月22日至29日,先后在山东省聊城市、德州市举行的全国京剧优秀青年演员折子戏展演可谓场场爆满,现场气氛火爆。这是继2000年全国京剧优秀青年演员评比展演后,文化部举办的又一次全国京剧人才培养成果的活动,也是京剧人眼中最具分量的一次人才大检阅。

继承艺术要严苛

对于看戏看角儿的京剧观众来说,本次11场共60出折子戏展演的的主角虽然都是青年京剧演员,但也有不少演员已经是观众心中的名角儿。在展演演员名单中,我们不仅看到了吕洋、王大兴、凌珂、王嘉庆等曾获“青京赛”金奖的演员,还有有着“小冬皇”之称的梅花奖演员王佩瑜。“虽然平时演出任务很多,但能参加这样的展演,相互交流和观摩,可以学到平时体会不到的东西。”正在准备携《香莲案》进京参加2012年全国优秀剧目展演的天津京剧院青年演员吕洋说。

评委赵景勃认为,京剧有其自身的艺术规律,京剧演员应先注重继承,“用京剧的行内话说就是‘练死了用活了、练方用圆’,只有基本功打得扎实,以后才能运用自如。我们这次展演首先强调继承要有规矩,这也是我们考察演员的重要内容。”由于平常演出

频繁而难得出现在评委席的孟广禄看过几场演出后对青年演员的评价是:“演员的条件都很好,但对整个舞台的掌控还不够,可以看出,他们的阅历尚浅。”他建议,演员应从家务活这种小事做起,积累自己的阅历。

展演过程中,不少院团长亲自坐镇,并且对演员的要求近乎严苛。天津青年京剧团团长李少波在看完他们团的演员演出的一场戏后,立刻冲到后台,质问业务人员:“为什么刚刚在台上,士兵的水纱没有系起来?”“水纱是京剧角色梳裹发式的用品,为了和将军区分,士兵的水纱应该系起来,我们团的化妆师可能觉得这是一场大戏,这样处理更好看,但这是不合传统的。”李少波说,水纱不合角色身份,扎靠的颜色不对,在苛刻的京剧人眼中,这些细节都是不能出错的,否则就是在继承传统中做得不到位。

京剧人才青黄不接

和某些地方剧种存在的演员青黄不接的现状稍有不同,由于各方面的重视,近年来各京剧院团尤其是国家重点京剧院团的演员梯队已基本培养起来,但另一个让院团长们担心的问题显现出来。

天津京剧院院长王平认为,在戏曲传承中,不只是演员需要继承人,服装、道具、化妆、舞美、作曲、

乐队都需要传承。“举一个例子,给京剧演员做靴子的手艺就快失传了,天津现在只有在一个靴子张,一年只能做十几双手工靴子,远远满足不了演员的需求。”王平说。云南省京剧院艺术总监王侃也表示:“由于长期得不到重视,京剧院团里的某些部门正在自然衰落。以前,云南省京剧院有一位做把子的师傅,他做的刀、枪等连外国人都来定做,现在很难找到这样的好手艺人。”山东省京剧院院长郑少华说:“我们水纱没有系起来?”“水纱是京剧角色梳裹发式的用品,为了和将军区分,士兵的水纱应该系起来,我们团的化妆师可能觉得这是一场大戏,这样处理更好看,但这是不合传统的。”李少波说,水纱不合角色身份,扎靠的颜色不对,在苛刻的京剧人眼中,这些细节都是不能出错的,否则就是在继承传统中做得不到位。

上海京剧院院长孙重亮也深有同感。他说:“京剧院团中同样存在青黄不接的情况,演员好一点,乐队次之,舞美更差,主创最严重。”上海京剧院缺少主创的原因是由于该团在过去的十几年中屡出精品剧目,自然而然使得进入的门槛提高,与此同时,上海京剧院的大编剧们都到了退休的年龄。对此,上海京剧院想了一套办法:“动用社会力量,强化编辑意识。我们选定题材后,可以请名家来写,但要配上自己的年轻编辑,这样逐渐培养起自己的创作力量。”孙重亮说,“现在上海京剧院的创作部主任冯刚原来是《成败萧何》的编剧,后来成长为《王子复仇记》、《情殇钟楼》的编剧。”

还有些问题似乎并不是以院团之力就可以解决的,比如人才流失等问题。“由于京剧院团的工资水平不高,我们剧院有一个负责录音的人员刚刚辞职去卖音响设备了,这让我们觉得很可惜。”国家京剧院副院长尹晓东说。

创新先需一些勇气

还有一个难题摆在京剧人面前:继承之后如何创新,而创新中最困难的当属创排现代戏。尹晓东认为,倡导京剧院团创排现代戏是有必要的,这是一种艺术形式表现内容的需要,也是一种艺术形式进行艺术创新的需要。“能够表现当代生活的题材很多,但我们面临的主要问题是能否找出足以京剧化的题材。”尹晓东说。

然而,在寻找适合京剧舞台表现的作品、创造新的京剧程式之前,京剧人首先还要面对思想和观念上的冲击。北京京剧院院长李恩杰认为,现在京剧界乃至整个社会对京剧创新的要求非常苛刻。“目前京剧界存在着一种思维模式——创作每部戏都要求其成为经典,这使得剧作家的创作变得非常困难,一场京剧演出只有几百个座位,这种剧场形式导致了产出对投入的限制,每每新创一个剧目总是被要求不能失败,使得大家不敢轻易进行创新

尝试。其实,看看我们的前辈艺术家们,梅兰芳一生排演了几百部戏,最后也不是全部戏都留得下来。那么,我们现在是不是应该给现代戏的创排一个单独的标准,去鼓励大家尝试,不用怕失败。”李恩杰说。

孙重亮认为,今天的京剧界很保守,但京剧本身有创新的动力,有容纳创新的包容度。上海京剧院在创排新戏的时候会注意三个层面:首先注重创作剧目的文化内涵、人文价值,切入历史,为文化积淀做出贡献;其次看题材是否适合这个剧种,每一个剧种的艺术气质不一样,京剧更适合表现一些关于江山社稷的厚重题材;然后还要看选定的题材是否适合本院演员的发挥。“这几个方面把握好,创排新戏的成功率就会提高。”孙重亮说。

京剧《华子良》是现代戏创排成功的典范,从饰演华子良的王平对当年《华子良》创排过程的描述中,可以总结出:一个演员几十年的厚积薄发、对艺术近乎完美的追求和一个富有凝聚力的团队是这部戏创排成功的关键。《华子良》创新了京剧的程式,其中的箩筐舞已然成为戏曲院校的教学案例。这部剧的成功可以给现代戏创排一些启示,但每个院团的特殊性也决定了各个院团在面临这个问题时需要解决的困难是不一样的。

百家横议

微博名人切忌粗口

杨朝清

近日,武汉大学博导教授、舆情专家沈阳发微博称,在对网络“意见领袖”微博进行关键词抓取后发现,脏话率明显高于一般网友。这一发现引起了不少网友的兴趣。一些网友认为这恰恰说明“人的素养与名望不成正比”,还有一些网友则认为这与素质无关。(8月29日《广州日报》)

创新工场CEO李开复曾说,微博是基于“关注”和“被关注”的信任链,依赖于社交关系的网络化,而非目标不特定的信息传播。于是,现实世界的人际关系失调和利益博弈,也会在虚拟世界留下厚重的投影。“周立波微博骂战”也好,“韩寒方舟子代笔论战”也罢,通过微博,用户释放了被压抑的潜意识力量,情绪的“无障碍”表达形成了一种威力。

微博名人比一般网友更爱说脏话,首先归咎于表达方式上的自我放任。微博名人的言论传播力及其与公共利益的相关性是普通人无法比拟的,一旦出现了表达误区,必然会导致负面效应的扩散化。换言之,微博名人“随地吐痰”,必然会导致舆论“一地鸡毛”;不分青红皂白地“骂”了事,这就不管是非曲直地“贬”了人,这就和个人素养挂上钩了。在话语的天平里,偏激情绪一旦占据上风,理性表达自然也就处于下风。

其次,横眉冷对、恼羞成怒

的“面具”背后,往往隐伏着激烈的利益搏杀。在信息经济时代,知名度往往与利益挂钩,不论是“意见领袖”,还是公众人物,往往希望“以言求名”,通过言论引起大家的关注,以达到提升社会知名度的目的,言、名、利之间形成恶性循环。这既表现在“没事找事”的各种骂战、口水战,也表现在“惊世骇俗”的反常规言论,公众的质疑、声讨也带来了社会关注度。

此外,话语表达中的优势地位是把“双刃剑”,成为了“爱说脏话”的放大器。微博拓展了个人的话语空间,名人当然也可以和普通人一样真实地表达意见和发泄情绪,但由于公众对微博名人的言论表达更为敏感,他们也就承担着比一般人更大的社会责任。不难发现,同样一句“粗口”,出现在一个普通人的微博里往往很容易被忽视、被遗忘,但出自微博名人之口,通常会成为舆论的靶心。

“爱说脏话”在刺激公众眼球、娱乐老百姓神经的同时,也恶化了舆论生态,加剧了社会信任的流失。古人云,“从善如登,从恶如崩”,减少微博里的恶言恶语,既需要利益相关者的个体自律,也离不开有针对性的制度建设;只有将自律主导与他律预防有机结合起来,爱说脏话的微博名人只会越来越少。

全国乡镇文化站试评估定级座谈会召开

本报讯 8月26日至28日,全国乡镇文化站试评估定级工作座谈会在宁夏银川召开。

座谈会上,安徽、山东、重庆、宁夏文化厅负责同志对乡镇文化站试评估定级工作开展情况进行了汇报交流,文化部专家结合实地考察感受,对进一步修订完善试

评估定级指标体系提出了建议。

参加座谈会的领导和专家还考察了银川市金凤区、贺兰县、永宁县乡镇文化站基础设施、人员队伍、公共文化服务免费开放等情况,现场观摩了银川市一市两县三区乡镇文化站试评估定级的复审过程。(解明)

吴冠中艺术馆落成开馆

本报讯 (驻江苏记者王炜通讯员巢丽)8月29日,吴冠中艺术馆在江苏宜兴落成开馆。由中国美术家协会、宜兴市人民政府共同举办的“2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展”系列活动随即展开,280多幅中国画精品在该展览中亮相。

作为吴冠中生前唯一同意建设的艺术馆,“吴冠中艺术馆”等牌匾匾额均由吴冠中亲笔题写。该艺术馆由7幢江南仿古建筑组成,规划总用地面积123.3亩、总建筑面积12096平方米,建筑风格均为传统园林院落式,格调古朴典雅。

北大举办文化产业博士生论坛

本报讯 (记者郭人旗)近日,“2012第三届北京大学文化产业国际博士生论坛”在北京举行。来自日本神户大学、韩国外国语学院、北京大学等国内外著名高校的数十位博士生、青年学者及专家出席。

与会博士生从东西方的视角

并结合具体案例,对文化与科技融合背景下的世界各文化产业进行了分析探讨,内容涉及“文化与科技融合语境下的科技园区转型路径”“文化科技融合对城市文化创新的影响”“以内容为中心的文化遗产保护中的数字化资源整合”等。

鄂尔多斯市演艺集团成立

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员郝诚)内蒙古鄂尔多斯市演艺集团、鄂尔多斯民族歌舞剧院日前举行揭牌仪式。这是按照中央和内蒙古关于加快国有文艺院团体制改革要求,在原鄂尔多斯歌舞剧团基础上改制成立的。

据了解,新组建的鄂尔多斯

市演艺集团和鄂尔多斯民族歌舞剧院将坚持把优秀剧目的创作和演出作为核心任务,同时积极探索面向市场、增强活力的路子,逐步建立开放式的艺术生产平台和网络化的现代营销体系,快速提升艺术生产力和推广力,打造鄂尔多斯舞台艺术品牌。

“海峡诗抄·诗画”巡展活动启动

本报讯 (记者王晋军)8月28日,由中国文化管理学会文艺委员会、福建省人民政府台湾事务办公室、台北八闽美术协会等联合主办的“海峡诗抄·诗画”巡展活动启动仪式在北京国粹苑举行。

据介绍,巡展活动将在9月至11月开展海峡两岸诗抄、诗画

作品征集工作,先由中国作协组织专家挑选出100首海峡两岸的著名诗词作品,由两岸100名著名书法家书写该作品,再邀请百位两岸著名画家为诗词配画,最后将在海峡两岸进行大型诗书画巡展。活动结束后,海峡诗抄、诗画作品将由作家出版社集结出版。

山西举办书法临摹展

本报讯 (驻山西记者杨渊通讯员李海涛)日前,“凯嘉杯”山西省第十届书法临摹展在山西太原举行。

此次活动共收到各省区市

和香港特别行政区的投稿作品2000余件。展览共评出获奖作品102件,其中一等奖5件、二等奖8件、三等奖12件、优秀奖77件。



8月29日,纪念山西省考古研究所成立60周年“发现霸国”文物特展与“甲子辉煌”考古成果展在太原市举行。首次开展出的300余件(组)文物涉及青铜器、玉器、原始瓷器、漆木器、金器等。图为参观者在观看“发现霸国”文物特展。

新华社记者 汪永基 摄

第五届中国国际青年艺术周闭幕

本报讯 (记者王立元)8月28日,由中外文化交流协会、中国对外文化集团公司和国家大剧院联合主办的“第五届中国国际青年艺术周”闭幕式在北京中国剧院举行。闭幕式上,山西省吕梁市青年晋剧院演出了大型现代戏《杏花雨》。

为期两个月的本届青年艺术周吸引来自20多个国家近3000名艺术青年参与近20场系列活动。

国际青年艺术周连续举办5年来,其“名校之夜”“今日之星”“名师出高徒”等多个主题活动已初具品牌效应。与往届相比,本届活动在组织规格和规模上都有大幅度提升:一是国际性更加突出,参会人员来自美国、韩国、日本、印度、塞尔维亚、阿尔及利亚等20多个国家和地区;二是活动内容更加丰富,除了举办演出、展览、论坛活动外,今年还增加了电影展映、中日文化交流板块;三是

国内参与地域更广,从北京辐射到上海、大庆、鄂尔多斯等多个城市,同时举办了不同形式的系列活动。

第五届中国国际青年艺术周以“绽放生命之绿”为主题,其“精、雅、新”的艺术内容,充分体现了“激情熔铸艺术,创新点亮未来”的理念,同时,也为促进各国青年的艺术交流与感情交融,展现世界青年青春、理想、信念与责任,提供了一个交流沟通的平台。

中国华夏文化遗产基金会举办公益活动

本报讯 8月28日,中国华夏文化遗产基金会在北京举办以“唤醒与传承”为主题的5周年公益活动,文化部、民政部、国家旅游局等相关单位领导出席活动并发言,联合国教科文组织等国际机构向该会表达了祝贺,社会各界300余人到会,将军后代合唱团为大会献上精彩的节目。

据中国华夏文化遗产基金会创会会长耿莹介绍,5年间基金会恪守宗旨,不辱使命,为唤醒国人文化遗产保护意识而呐喊,为传承华夏文化而奔波。基金会还走出国门,组团出访印度、

巴基斯坦、日本等国家,开展文化交流,弘扬中华文化,担当起民间文化使者的责任,受到中央领导同志的肯定。现在基金会已有13家理事单位、4个专项基金和一个分支机构。

活动现场,中国华夏文化遗产基金会向联合国教科文组织“东亚纸张保护五年捐助计划”捐出最后一笔50万元人民币,至此该项目250万元捐助承诺全部履行完毕。同时基金会还现场捐款30万元人民币,与联合国教科文组织、同济大学联合编制《平遥古民居保护与修缮导

则》,以此指导、规范古城内居民保护、修缮行为,确保平遥古城文化遗产的真实性。联合国教科文组织代表卡贝丝女士向基金会授予“战略合作伙伴”荣誉牌,表彰基金会为中国及世界文化遗产保护所做的贡献。

活动现场还举行了“中国·曹妃甸国际文化港”揭牌启动仪式。该项目由基金会与曹妃甸生态城管委会合作,在5平方公里范围内建设国际文化园区,实践探索文化公益事业与文化产业相互促进、协调发展的新路径。(欣文)

河北南响堂石窟寺遗址首次发现佛首

本报讯 (驻河北记者齐晓艳)近日,河北省峰峰矿区南响堂石窟寺遗址一厢房墙壁惊现3尊佛首。这是响堂山石窟20年来首次发现佛首,为研究北齐佛教和响堂山石窟提供了难得的实物。

3尊佛首是在南响堂石窟寺遗址一座民国晚期的砖石建筑墙壁中发现的,佛首高25厘米至30厘米,其中一尊覆有彩绘,颇具北

齐佛造像风韵,但具体年代还需进一步考证。

响堂山石窟是东魏北齐时期中国佛教文化的精髓,历史上多次多难,先后经历北周灭佛运动、民国时期被窃取等。

响堂山石窟属全国重点文物保护单位,位于邯郸市峰峰矿区鼓山,现存石窟16座、摩崖造像450余龕、大小造像5000余尊,还有大量刻经、题记等。

黑龙江巴彦县打造书法群文品牌

本报讯 (驻黑龙江记者张建友 通讯员薛焱)8月24日,中国书法家协会在黑龙江省巴彦县授予该县“中国书法之乡”称号。当日,巴彦县还举办了“千人书法大赛”。

据了解,2000年以来,巴彦县全力打造书法文化品牌,相继举办了推进书法事业发展研讨会、书法爱好者座谈会、巴彦书法之

星表彰会等活动,投资500多万元用于书法会馆、书画长廊等设施建设,成立了巴彦县书法家协会等社会团体。目前,巴彦县已形成为由2000余人组成的书法爱好者队伍。从去年开始,该县书法家协会选派骨干,对中小學生进行免费书法培训,目前全县已有书法学校10所,每年培养中小學生近千人次。

第二届“海口之春”旅游艺术节将办

本报讯 (记者刘修兵)近日,记者从“海口之春”旅游艺术节组委会召开的新闻发布会上获悉,第二届“海口之春”旅游艺术节将于今年10月16日至明年3月10日在海南海国际会议展览中心举行。届时,来自中国、美国、俄罗斯、南非、古巴、德国等国家的30场精彩演出将先后登台。

以“品位海口·世界舞台”为主题的第二届“海口之春”旅游艺术节由海口市人民政府主办,海口市旅游发展委员会、中国对外文化集团公司等单位承办。在首届艺术节的基础上,第二届艺术节增加了新的内容,30场演出涉及歌舞、歌舞剧、舞剧和曲艺等。

(上接第一版)

“我感觉这里更需要我”

其实,大方的梅莲自己的日子也并不宽裕。2003年,丈夫因突发急病去世,梅莲成了家里唯一的经济来源,每月干佣元的工资,还要供两个女儿读书,日子之艰难可想而知。因为整日忙于工作,女儿月月月和弯弯从小就住在山下团部的姥姥家。月月曾在一篇作文中写道:“不知有多少个夜晚,我想念妈妈,泪水模糊了双眼,打湿了枕巾。做梦,梦里的人是妈妈,说梦话,嘴里念的还是妈妈。妈妈,快下山来看看我吧!”

梅莲的事迹感动了周围的人,2006年,她被兵团树为典型,先后荣获全国优秀乡村医生、全国五一劳动奖章、全国各族青年团结进步优秀奖、全国劳动模范等荣誉称号。梅莲不仅获得了到团部、石河子正规医院进修的机会,还被提拔为一六一团医院的副院长。但梅莲并未选择离开:“我是在这里成长起来的,这么多年,跟大家都结下了很深的感情,我就要坚守在这里。”她说。

我感觉这里更需要我。”

梅莲的留下,间接地为九连职工造福了。这个大山深处的连队,获得了前所未有的关注,随着团里条件的改善,通往九连的路成了柏油路,医务室、文化活动室翻新一新,在连队旁的空地上,还建起了美丽的亭子和小花园,配备了齐全的健身器材。

梅莲的生活也越过越好了,工资涨了,为照顾她,团里特地为她贷款购买了十几头牛,大女儿考上了新疆大学,小女儿正在读高中,两个孩子的心愿都是学医。前段时间,梅莲得知自己当选了党的十八大代表。“真没想到,全兵团就4个人,其中就有我,我是最基层的。”梅莲说,自己既觉得光荣,又觉得肩头的担子沉了许多,该怎样当好代表,不辜负大家的信任,是让她近来最“闹心”的事。