



评剧的盛会 百姓的节日

“启新1889杯”第八届中国评剧艺术节在河北唐山开幕

传承发展评剧艺术 弘扬民族优秀文化

唐山市人民政府市长 陈国鹰

8月31日,“启新1889杯”第八届中国评剧艺术节暨“邮储银行杯”第七届中国评剧票友大赛在中国评剧故里——河北唐山隆重开幕。中国评剧艺术节由文化部艺术司、河北省文化厅、河北省唐山市人民政府共同主办,自2006年以来,已连续在唐山举办了7届。作为艺术节的东道主,我们衷心地欢迎来自全国各地的评剧艺术家和评剧爱好者,共享评剧艺术的精神盛宴,共谋评剧艺术的发展大计。

唐山地处环渤海中心地带,南临渤海,北依燕山,毗邻京津,是一座具有百年历史的沿海工业城市,被誉为“中国近代工业的摇篮”,创造了中国近代工业的辉煌。唐山还是一座文化底蕴深厚的城市,独创了多种具有冀东特色的文化艺术形式,评剧、影影、乐亭大鼓被称为“冀东三枝花”。唐山是中国评剧艺术的发源地。100年前,以姚紫才、月明珠等为代表的唐山籍艺术家,在冀东民间艺术“莲花落”的基础上,借鉴

8月31日,第八届中国评剧艺术节在河北唐山拉开帷幕,让我们关注的焦点又聚焦在评剧这个既年轻又有深厚文化积淀的剧种,希望它有美好的今天和明天。

我们知道,评剧是20世纪初才诞生的新剧种,它的历史并不长,但是它与20世纪诞生的多个新剧种一样,经历了演出市场中多种娱乐样式的竞争与考验,在短短的十几年时间里迅速崛起,令同行们刮目相看。100多年后的今天,评剧依然是我国华北、东北地区最受普通民众欢迎的剧种。就目前中国戏剧各大剧种的情况而言,除了京剧和昆曲有较广的传播范围、话剧没有明显的地域性,此外的大多数剧种因为其音乐与方言的关系密切,并且因其在诞生发展过程中往往与特定地域民众的习俗与生活方式、审美趣味建立了极强的关联,所以均在特定的区域内生存发展,同时它的演出市场往往也受限于特定的区域空间。评剧也是这样。然而数以百计的地方性剧种的传播范围也有大小之分,评剧幸运地成为这些地方性剧种中传播范围较广、受众人口较多的少数几个剧种之一,而且相比起秦腔盛行于西北、粤剧盛行于岭南、越剧的观众主要集中在江浙、黄梅戏的观众主要集中在安徽和湖北的部分地区、川剧的领域早已从整个西南地区守到川渝,评剧的领地显得更为广阔,更重要的是,大约从上世纪20年代起,它在华北、东北等地区戏曲演出市场上的优势位置就再也没有动摇。

评剧之所以能够在20世纪演出市场的激烈竞争中迅速崛起并且持续发展,实有很多机缘。其中,唐山这座城市在其中起着重要的作用。1909年,唐山富绅王永富所建的新永盛茶园正式开业。应邀来这里演出的庆春班在演出实践中不断探索,大幅度丰富和提升了表演艺术水平。一方面,成兆才、任连会等人对早期的评剧撰写和改编了大量剧本;另一方面,月明珠、开花地等卓越的演员在表演的角色行当、唱腔、身段以及伴奏等方面,对舞台表现手段做了较全面、系统的梳理与改造,为评剧奠定了基础。最初的评剧之所以

河北梆子戏曲形式,创立了平腔梆子戏——评剧。此后,评剧以其雅俗共赏的艺术风格,得到了广大人民群众的深爱,在我国300多个戏曲剧种中脱颖而出,成为中国戏曲百花园中的一朵绚丽奇葩。解放后,评剧步入了辉煌发展时期,成为唐山文化的重要元素。唐山,不仅诞生了成兆才等评剧创始人,还诞生了倪俊生、张化龙、张凤楼、金开芳、刘子熙、白玉霜、韩少云、花淑兰、魏荣元、洪影等著名评剧艺术家。

随着改革开放的深入和文化传媒的多元化,评剧与其他戏曲形式一样,从剧团管理体制到演出市场均面临着严峻考验。为继承、发展、弘扬评剧艺术,作为评剧发源地,2000年唐山举办了首届中国评剧艺术节。12年来,我们精心打造评剧艺术节这一活动品牌,不仅有力地宣传了评剧,宣传了唐山,而且繁荣了评剧创作,促进了文化交流,弘扬了评剧艺术和民族传统文化,丰富了群众的精神文化生活。

被通称为“唐山落子”,并非没有理由。确实,在很短的时间里,冀东这个戏窝里涌现出了一大批唐山落子戏班。初生的评剧在冀东地区的中心城市——唐山高度商业化的演出市场竞争中,表现出非凡的吸引力,这是它走向成熟的重要标志。

在评剧的历史上,唐山为它提供了最初的剧场环境,孕育了评剧第一代名演员以及第一批保留剧目,在以后的岁月里,依然一如既往地为评剧输送大量人才,并且始终聚集了无数评剧爱好者。而在近些年里,唐山又通过相继举办八届中国评剧节,成为评剧最重要的传统与发展基地。一个剧种的自然发展是需要腹地的,每个剧种的生存发展,都需要保持它和文化之根的血肉联系,一旦这一文化脉络被切断,其生命就变得无比脆弱。反观20世纪出现的新剧种,那些一度兴旺却很快不香天地的剧种,多是由于缺乏唐山之于评剧这样的关联。

当代中国很少有像唐山这样的城市,连续十多年为一个大剧院举办中国评剧节这样大规模的展演。评剧节对评剧生存发展的意义应该由历史去定论,但是从评剧节的举办过程中我们仍可看到许多令人欣喜的现象。在今天这个社会,任何一个剧种想要持续生存与健康发展,都不能只依赖于政府的扶持与资助。活跃民间资本与多元化的环境必不可少,它可以通过不同人对市场与艺术的不同判断,体现多样化的爱好和趣味,从而更好地适应广大观众不同层次的戏剧欣赏需求。只要对历届评剧节做一番最粗略的扫描,就足以发现许多新的气象。其中特别显著的现象,就是近几年评剧节的参与者中出现了不少民营评剧团的身影,这从某个角度说明,评剧节不再是评剧流行地区内各个地方政府的行政事务,也不再是国营剧团演员们自弹

体进行改革,成立了唐山演艺集团,扩大了表演团体的自主权,充分调动了演职人员的积极性。通过这些措施,唐山评剧人才得到了极大锻炼和提高,评剧艺术得到了更多观众的喜爱。唐山演艺集团评剧演员罗慧琴、张俊玲荣获了中国戏曲表演最高奖——梅花奖,我市小票友郑伊豪、宋雨桐等荣获中国戏剧小梅花奖。唐山评剧人才的成长,让我们看到了评剧新的希望。

唐山是一片神奇的土地,无论是在战争年代还是在社会主义建设时期,都涌现出无数可歌可泣的英雄人物和英雄事迹。这为评剧艺术形式打造经典作品提供了极其宝贵的创作题材。多年来,广大艺术家和评剧院团坚持深入实际、深入生活,积极开展剧目创作,取得了丰硕成果。唐山演艺集团创作演出的评剧《香妃与乾隆》,非洲区评剧团创作演出的评剧《刘姥姥》,《小英雄雨来》,滦南成兆才评剧团创作演出的评剧《三进门》,迁

安市艺术团创作演出的现代评剧《山沟里的明星》等剧目,多次在省和国家级艺术节上荣获大奖,极大地丰富了评剧艺术宝库。

评剧积淀着冀东风土人情和民族传统文化精髓。评剧舞台上优美悦耳的声腔、明白如话的念白、淳朴鲜活的表情,是其他任何艺术形式都无法代替的,这是前辈留给我们的宝贵精神财富。作为评剧故乡人,我们为评剧艺术感到无比自豪,同时也深深感发扬评剧艺术的责任重大。在今后的发展中,我们将继续以评剧艺术节为平台,积极培育评剧人才,大力弘扬评剧艺术,以评剧艺术的大发展大繁荣,带动文化事业的大发展大繁荣,促进精神文明和物质文明的双丰收。

我们期待所有热爱民族文化的各界朋友,更多地了解评剧、关心评剧,共同为评剧艺术的发展献计出力,让评剧这朵传统民族艺术之花永远盛开、世代相传!

研究评剧的历史,关注评剧的现状,探讨评剧健康发展的路径,不仅是为了评剧这个剧种的传承和发展,更因为评剧在20世纪中国戏剧史上有特殊的历史地位;而历届评剧艺术节的成功举办,对整个戏剧界都有许多启示,有许多宝贵经验可供兄弟剧种参考。看到评剧依然有如此众多的观众,依然有极强的生命力,衷心希望评剧节能成为评剧进一步繁荣发展的催化剂,让它的明天更加美好。相信这样的情景,我们很快就可以看到。

“邮储银行杯”第七届中国评剧票友大赛主要活动安排

9月7日	票友大赛复赛	唐山市群众艺术馆艺术中心剧场
9月9日	14:30-17:30 票友大赛决赛	唐山市群众艺术馆艺术中心剧场

自唱的卡拉OK,多种所有制剧团的大众参与,更充分地体现了评剧的群众性,也给评剧带来了新的生机。民营剧团靠演出谋生与发展,只有戏剧节庆活动有助于它们的艺术开拓时,才有可能得到民营剧团的认同,才能激发起它们的积极性。参加评剧节的展演活动或许不能使它们获得多少直接的经济效益,然而在评剧节上获得的荣誉与鼓励,却是它们日后市场开拓中的重要助力。尽管多年来业内外人士对各类戏剧节及其评奖活动多有批评,然而只要剧团的体制与演出市场逐渐回归常态,戏剧节及其评奖的积极作用就会逐渐显现出来。多年来,中国评剧节的活动

环节。除了唐山以外,我还希望像天津、沈阳、北京这些仍有众多评剧爱好者的城市,能够通过不同的途径,继续建设评剧常年演出的场地,让评剧在各中心城市常驻演出成为现实,通过这一途径,评剧方有可能重现当年的兴盛景象。

研究评剧的历史,关注评剧的现状,探讨评剧健康发展的路径,不仅是为了评剧这个剧种的传承和发展,更因为评剧在20世纪中国戏剧史上有特殊的历史地位;而历届评剧艺术节的成功举办,对整个戏剧界都有许多启示,有许多宝贵经验可供兄弟剧种参考。看到评剧依然有如此众多的观众,依然有极强的生命力,衷心希望评剧节能成为评剧进一步繁荣发展的催化剂,让它的明天更加美好。相信这样的情景,我们很快就可以看到。



《乾坤带》剧照



《雷雨》剧照



《爱心小院》剧照



《家住长城头》剧照



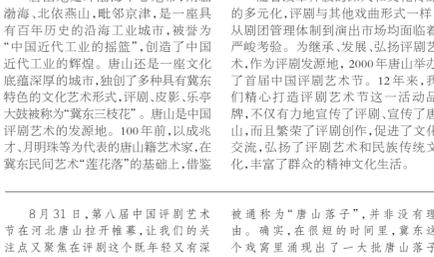
《好官王彦生》剧照



《风雪夜归人》剧照



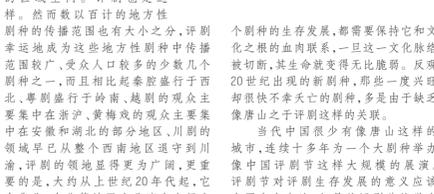
《乾坤带》剧照



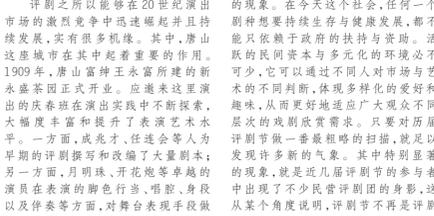
《雷雨》剧照



《爱心小院》剧照



《家住长城头》剧照



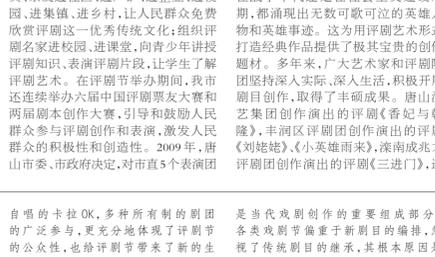
《好官王彦生》剧照



《风雪夜归人》剧照



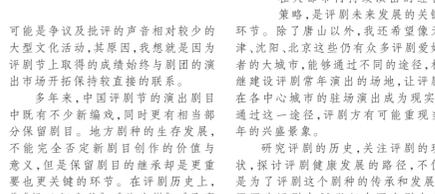
《乾坤带》剧照



《雷雨》剧照



《爱心小院》剧照



《家住长城头》剧照



《好官王彦生》剧照



《风雪夜归人》剧照



《乾坤带》剧照



《雷雨》剧照



《爱心小院》剧照



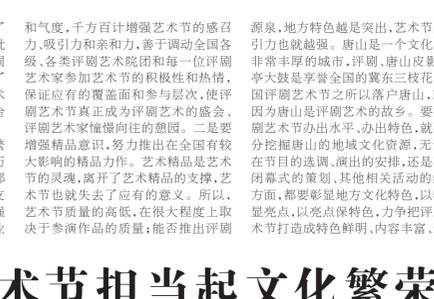
《家住长城头》剧照



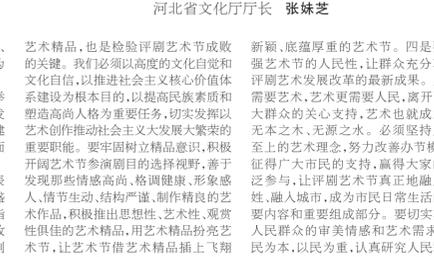
《好官王彦生》剧照



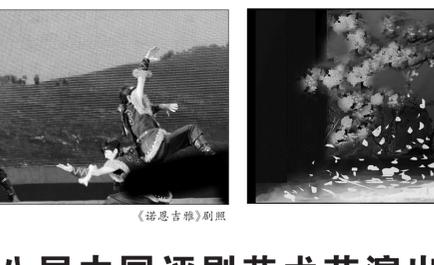
《风雪夜归人》剧照



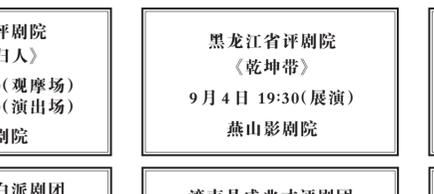
《乾坤带》剧照



《雷雨》剧照



《爱心小院》剧照



《家住长城头》剧照



《好官王彦生》剧照



《风雪夜归人》剧照

