

大运河：文化遗产还是内河航运



“大运河第一码头”张家湾

人类灿若繁星的文明古国中，为什么中华文明历经数千年磨难不曾中断，并在今天保持着强大活力？近代以来众多中外史家对此作出各种阐释。眼下，随着中国大运河申报世界文化遗产的脚步加快，这一命题再次横亘在世人面前。“这就是永济渠，看到了！”在河南滑县道口古镇，隋唐大运河永济渠岸边，看到当地政府刚刚整治好的环境、河道里涌动的水流，全国政协委员、中国社会科学院学部委员刘庆柱露出欣慰的笑容，他对本刊记者说：“中国之所以成为一个多民族统一的国家，大运河的作用不可替代，而且，它在今天仍保持着活力，是世界文明史上独一无二的遗产。”

中国大运河申遗河段包括京杭大运河、隋唐大运河和浙东运河，总长3200公里。“我们要有信心，不管联合国教科文组织批不批准，它就是世界文化遗产！”

大运河(扬州段)遗产监测预警系统将向运河全线推广

扬州段数字管理平台建设项目获国家立项

日前，国家文物局批复同意大运河(扬州段)监测预警系统项目立项，从而使大运河(扬州段)遗产监测预警工作进入了新的阶段。

大运河(扬州段)监测预警系统项目是大运河(扬州段)数字管理平台的二期项目。根据国家文物局的要求，扬州作为大运河联合申遗的牵头城市，要率先建立大运河(扬州段)遗产监测预警系统，并推广到运河沿线城市。大运河(扬州段)数字管理平台一期项目已完成了包括建立五大标准规范体系(要素分类、监测规范、预警指标、遗产评估和跨部门

协同工作规范)，五大基础数据库(遗产信息、遗产GIS、监测预警、决策支持和公共信息)，六大功能(档案资料、监测管理、预警处置、评估决策、公众参与、系统管理)的建设任务。

该项目的重点是通过监测预警中心、档案资料中心和遗产数字展示中心这三大中心的建设，推动大运河(扬州段)监测预警系统的完善，其中，遗产监测预警中心是监测预警系统的核心和建设重点，将通过“遗产监测平台”集成遗产基本信息、GIS信息与监测预警信息，利用大屏技术进行实时展示；同时，调用

使用的水利工程，也是宝贵的文化遗产，但不同于文物，应区别管理，要既有利于工程正常运用，也有利于遗产保护；四是大运河申遗和保护工作应不影响现有河道管理部门的管理职责；五是大运河申遗点、段在现有水管单位管理范围内的，要按照河道管理和文物保护相关法律法规进行管理；六是文物保护与防洪安全发生冲突时，坚持安全第一。

目前，已有国外一些运河及其相关的遗产被列入世界文化遗产名录，包括法国的米迪运河、比利时的中央运河的四条吊桥、加拿大的里多运河、英国的旁特沃泰水道桥运河和荷兰的阿姆斯特丹17世纪运河区。

“外国的被列入世界文化遗产的运河项目，由于交通生产力发生了极大的变化，过去的功能没有了，多是标本性的。”张廷皓说，“但大运河在山东济宁以南的初始功能是保留的，而且保留了2000多年，这就是它的核心价值，世界上没有任何国家的运河能够这样。大运河为什么今天依然生机勃勃？就是它还在变化，所以，我们不能像保护长城那样去保护它，应该看到，大运河正是适应了历史变化的因素，才活了下来。正是因为我们的运河是发展了2000多年，变化了2000多年，并且今后还可能变化，所以不能参照其他全国重点文物保护单位的做法。我们要探索如何保护大运河，并使它更加有生命力。”

参加调研活动的全国政协委员、国家文物局前副局长张柏强调：“尽管在大运河的保护与管理规划的制定上还有不

同意见，有两条必须坚持，一是必须符合世界文化遗产的六条标准，二是必须符合文物保护法，因为这毕竟是一个保护规划，这是原则。”

“处理水利运与保护的关系，能否借鉴古城保护的模式，就是外面不动里面动？”刘庆柱说，“在遗产保护这个问题上，如果不给空间就谈不上保护。比如这一段，你就必须让，给谁让？给历史让，但不是都让。遗产不是文物局一家的，是国家的。不可再生的文化遗产是弱势的，你稍微倾斜一下，心疼它一下，行不行？”

“大运河作为在用活态文化遗产，有着一般文化遗产的共性，也有着不同于古建筑、古遗址等文化遗产的特性，在处理保护和申遗与经济社会发展的关系上也出现了新的矛盾。”全国政协副主席罗富和在在大运河保护与申遗跟踪调研座谈会上指出，“各部门在大运河文化遗产保护和传承的目标上是一致的，但在如何处理文化遗产保护与水利、航运、南水北调等工程建设关系的认识上存在着分歧。仍在使用的活态线性文化遗产申遗在我国尚属首次，目前更是没有成功经验可资借鉴。要解决好活态文化遗产申遗与发展的关系，首先，各部门之间要加强沟通，找寻矛盾的症结。其次，组织各相关领域的专家进行研究、论证，寻求解决问题的途径。再次，运用创新思维，将世界遗产的基本理论与大运河实际相结合，创造活态文化遗产的保护、利用和发展的方式，并争取国际话语权。” (王 军)

的最主要特征就是管理层级复杂，监测预警系统将满足不同层级的管理需求并可复制或向上扩展，满足多级管理的需求。三是具有示范性，可以复制到大运河沿线各城市并上升为全段的遗产监测预警系统。四是能够满足实现与国家文物局的对中国世界文化遗产监测预警系统的对接。大运河(扬州段)监测预警系统的建设，将充分利用现代科技与信息化技术，进一步完善遗产监测与保护手段，提高遗产管理精准化水平，使遗产保护与利用步入可持续发展的良性轨道。(姜师立)

骨子里流淌着运河脉动的血液

——走近钱丽媛



钱丽媛在制壶



梅桩壶



前溪提梁壶

宜兴紫砂工艺，运河城市一奇葩。它始于北宋，盛于明清，繁荣于当今。集书画、诗文、篆刻、雕塑于一体，成为独步世界的艺术品。在这块灿烂锦绣的五色之土上，造就了紫砂壶艺之美，也造就了高级工艺美术大师钱丽媛。

钱丽媛1958年进宜兴紫砂工艺厂，先后跟随“七大老艺人”之中的“紫砂泰斗”顾景舟、蒋蓉、王寅春学艺，深得大师厚爱，并得到众多大师真传，还在工艺美术大师汪寅仙身边研习半年。所制紫砂壶不仅深得几位艺术大师的教诲，更形成自己的风格，以其制壶功力和艺术含量享誉业界。作品多次被邀参加港澳名壶精品展，并在国内外展评中多次获得大奖。

值得一提的是，1979年钱丽媛应河南省宝丰县政府邀请，领衔创办宝丰紫砂工艺厂。10年困苦，玉汝于成；10年耕耘，先后培养200多位紫砂艺人，作品远销20多个国家和地区，被河南省政府评为“女技术能手”和“三八红旗手”。1989年，经顾景舟介绍，钱丽媛与知名艺术家韩美林结识，合作达两年之久，而两人合作的《美林提梁壶》，壶身丰盈饱满，两枝竹竿从壶体上部伸出，搭接成提梁，具有强烈的艺术个性，亦分外雅致清新。韩美林以美学观念设计，钱丽媛以高深的技艺制作，可谓相得益彰，堪称紫砂陶艺的佳作。

半个多世纪的探索 and 追求，钱丽媛在紫砂艺术领域中注入了新的艺术元素，闯出了自己独特的紫砂艺术之路。钱丽媛做的壶，古风新韵，扑面而来。她讲究精巧的结构，精湛的技艺和精良的功能。同时又十分注意整体艺术效果，寻求典雅的意趣。她特地为山东省委设计制作的《荷花仙子壶》，高达1000毫米，直径600毫米左右，共两件，其中一件在展览期间赠送给

会商系统，针对大屏显示的遗产监测情况，实现遗产监测信息的及时沟通与管理协调，更加高效地解决遗产监测工作中出现的问题，及时处理各类预警情况。

筹建中的大运河(扬州段)监测预警系统将满足以下四个方面的要求。一是满足国家文物局遗产监测预警管理体系的总体要求。根据国家文物局对遗产监测预警管理提出的总体要求，大运河(扬州段)监测预警示范平台需要在管理与技术架构上满足“两级平台、三级管理”的要求。二是满足多级管理的需求。大运河文化遗产监测不同于其他遗产监测

的，特别是“丽媛牌”磁化紫砂容器饮水机投放市场后，受到广泛关注与好评。可谓掬一捧运河之水，冲一杯淡淡香茶，可不畅已。

做壶如做人，作品如人品。年已古稀的钱丽媛做了一辈子的壶，却始终保持着一颗平常心，执着于做壶的乐趣，执着和淡泊使得她的作品也因此而变得更纯粹、更无暇。钱丽媛骨子里流淌着的是紫砂血液，紫砂壶是她的生命、她的魂，她把自己的那份执着、那份情愫，注入五色土，用悟性和灵性编织绚丽的紫砂艺术世界。钱丽媛对紫砂艺术发自内心的领悟，更是刻骨铭心的记忆，她所制之壶，流淌着运河脉动的魅力。(潘明月)

《大运河文化专刊》征稿启事

“中国大运河”申报世界遗产已正式启动。从本期始，本刊将开辟《申遗时评》栏目，为在中遗进程中弘扬正气、针砭疾弊提供阵地。欢迎作者就与大运河申遗相关的所见所闻撰写短小精悍(约500字左右)的散文，为推进大运河申遗鼓与呼作出我们的贡献。

另中国文化报《大运河文化专刊》热忱向社会各界人士征集反映大运河历史文化、现实状况和未来构想的文稿。来稿题材不限，风格自主，字数宜在1000—3000字。文章一经录用，即奉稿酬。

投稿邮箱:zgwhbdyhzk@126.com zgyhzg@126.com

邮编:100013 江苏省无锡市虹桥路无锡工业设计园209号(南方工作处)

中国文汇报·大运河文化专刊

邮编:214000 联系人:朱丽艳 潘明月

电话:010-64285598 18618130702

0510-85138322 15050670207

电子邮箱:zgwhbdyhzk@126.com zgyhzg@126.com

《中国文化报·大运文化专刊》编辑部

运河申遗需要“纤夫”精神

言 省

2005年底，郑孝燮、罗哲文、朱炳仁三位专家在写给运河沿岸城市18位市长的信中说：“千百年来，我们都受益于这条运河，负有责任保护好它。为了这个目标，我们几个老人都愿作大运河的一个纤夫。”三位长者信中朴实且充满历史责任感和人文情怀的肺腑之言感染了千千万万的运河儿女，也开启了中国大运河申遗的序幕。

愿作“纤夫”，那是一种伟大的精神。运河的保护不仅需要坚实的物质基础做后盾，更需要这种“纤夫”精神为依托。“纤夫”精神，是一种面对急流险滩砥砺前行、敢为人先的精神，是一种共同奋进、团结协作的精神，是一种勇于担当、脚踏实地的精神。“纤夫”精神是我们事业走向成功的内在驱动力。

显性的大运河及其丰富的历史遗存是运河文化传承的载体，而隐性的运河文化精神则是大运河流淌不息的根脉。如今，沿运河已有35个城市组成了运河城市联盟，共同踏上了运河申遗的征程。这需要我们秉承“纤夫”精神，因为它传递出来的无形力量将使我们越过艰难险阻，推进“中国大运河”申遗圆满成功，也将使大运河文化永续流芳。

新闻聚焦

京杭运河特大桥合龙



扬州京杭运河已拥有扬溧高速大桥、宁通铁路大桥、江扬大桥、文昌大桥、扬州大桥、南绕城公路大桥、沿江高等级公路大桥。目前，江六高速公路建设底层沥青已基本铺设完毕，预计10月份铺设工作全部完成。京杭运河特大桥已完成合龙，整条高速有望今年底通车。京杭运河特大桥，是江六高速经由的主要桥梁，全长1131米，设计行车速度120公里/小时，双向6车道，斜拉桥造型。这是扬州内河上第一座斜拉桥。通车后的江六高速设计时速120公里，全封闭高速，届时，扬州到南京行程将会缩短至50分钟左右。(董习深 顺 朝)

运河之岸的雅韵清声

无锡山禾合唱团坐落于古运河畔，为庆祝中澳建交40周年，前不久，无锡山禾合唱团在悉尼歌剧院举办了《中国和谐》专场合唱音乐会，用歌声架起了中澳友谊的桥梁，为城市传递一张最亲切的文化名片。这个由民间自发组织、建团已11年的合唱团，先后在全国获得过11个金奖。曾在维也纳金色大厅、萨尔兹堡音乐节、北京大剧院、北京音乐厅、上海音乐厅、无锡大剧院及香港、澳门等地举行了一场又一场的专场合唱音乐会。(朱 洵)

京杭大运河动画片《神奇的大运河》问世

为推动大运河申遗项目取得成功，以展现京杭大运河风貌为主题的大型动画片《神奇的大运河》日前在北京全国政协礼堂首映、央视动画频道首播，共计6季312集。《神奇的大运河》由北京大运河翰林文化开发中心、江阴宏图动画制作有限公司联合制作。总导演汤继业表示，拍摄此部作品旨在通过动画这种生动易懂的形式反映大运河的风貌，让更多受众了解古运河文化。(一 文)

扬州将举办世界运河名城博览会暨世界运河大会

9月25-27日，世界运河大会在扬州举行，这是国际内河航道组织首次决定在亚洲举办。美国伊利运河、英国米德尔斯塞克斯郡运河、法国米迪运河、加拿大里多运河、巴拿马运河、埃及苏伊士运河、荷兰阿姆斯特丹运河、瑞典耶塔运河、印度加尔各答运河等全球14条著名运河和国际内河航道组织、美国运河协会、英国运河和水道信托机构等国际权威运河管理机构，以及中国大运河沿线24个城市报名参会。(木 土)

京杭运河“最繁忙段”今日更繁忙

2011年京杭大运河苏北段货运量达到2.23亿吨，相当于把60吨载重的火车皮装满，绕地球赤道排满一圈半。曾经运河两岸有很多破旧旧民居建筑、工厂和小码头，经整治拆除，建设了生态景观航道，不仅消除了污染源，也美化了沿线景观和生态环境。仅淮安段共拆除了小码头91座，泊位219个，机械设备91台套，清理岸线总长5.94公里。中国内河运输中最繁忙的航段，经过近年来全线整治，货物运输量稳步提高，沿线水环境和生态环境也得到不断改善。(潘 艳)

《艺术典藏》著名画家国内外展出高潮迭起

本刊5月29日、6月19日及8月16日16版《艺术典藏》栏目推出的江苏省美协理事丁德源、中国发绣艺术馆馆长陈德中及方文达父子，分别在北京炎黄艺术馆、重庆国际会展中心和厦门美术馆隆重举行了各自的书画、发绣展，受到了各方的关注和好评。7月22日，由常州市人民政府、中国美术家协会研究部、江苏省美术家协会共同举办的“笔写江南——丁德源中国画作品展”开幕式在北京炎黄艺术馆隆重举行，之后在炎黄艺术馆举行了丁德源中国画作品学术研讨会，《美术》杂志执行主编尚辉主持学术研讨会。9月1日，由福建省书协、美协主办的“方文达书法作品展”“方广智当代山水画作品展”父子双展在厦门美术馆举行。福建省书协常务理事方文达展出了楷书、隶书和行草书。作品中不仅有长达一二十米的鸿篇巨幅，每字高达3米的榜书横幅，也有精致的蝇头小楷；厦门大学艺术学院教师方广智的山水画无论取材、意境、构造、色墨、技法都自成特点。9月17日由江苏省人民政府组织的江苏产品万里行重庆展中，著名艺术家陈德中的发绣艺术备受中外艺术家追捧。今日16版推出的楼阁经典画家、无锡二泉画院院长陈德华，应邀于近日出访东欧各国，与艺术家们进行东西方文化交流。(日 月)