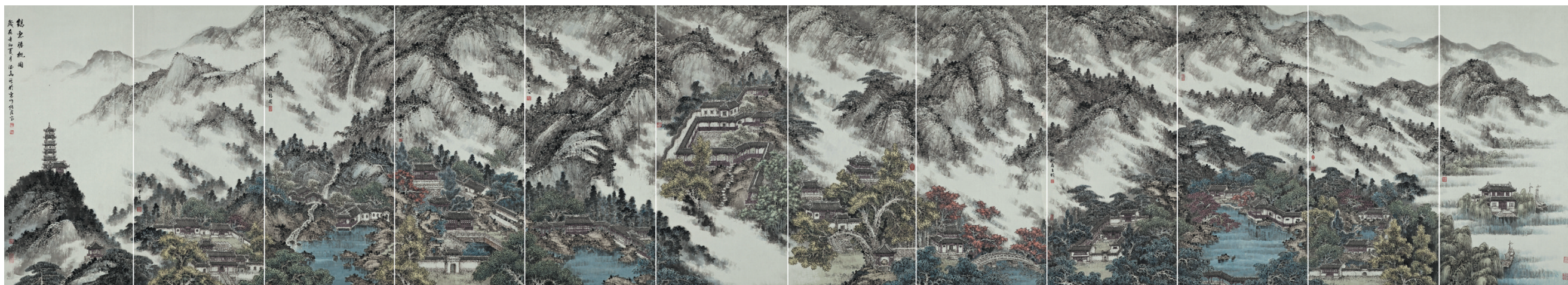




陈德华近照

陈德华,著名书画家陈负苍之孙。1955年出生于山东德州,祖籍福州,1978年毕业于江苏师范学院分院美术系,幼承家学,为海上名家吴待秋先生再传弟子。擅国画山水,尤钟情于描绘中国古典建筑和江南园林,数十年来不辞辛苦,万里跋涉,遍访祖国各地的亭台楼阁、庭院寺庙、园林建筑,悉心钻研写生创作,特别是他的楼阁画一改以往用界尺偏工整图华丽之态,赋予这一画种时代气息和活力。作品《五岳同辉》、《阿房宫》、《锦绣中华》、《动物通景》等入选第七届全国美展,第二届全国体育美展,第四、五届全国年画展,获1997中国首届体育美术大展和加拿大“枫叶奖”、国际水墨画展优秀作品奖,第六届全国年画展铜奖等。先后由江苏美术出版社出版《怎样画楼台亭阁》,天津人民美术出版社出版《陈德华楼阁画集》、《学画亭台楼阁》,湖北美术出版社出版中国画技法示范之《江南园林》、《楼阁》以及专集挂历《五岳名山》、《中华名楼》、《江南名园》和电话磁卡《无锡古运》等。1995年曾受江苏省文化厅派遣赴马来西亚槟城、吉隆坡等地举办画展深受欢迎,多幅作品为海外知名人士收藏。现为中国美术家协会会员,国家高级美术师,无锡市政协书画社秘书长,无锡二泉画院院长。

中国古代以木结构为特色独立的建筑艺术之美举世无双,是具有悠久历史和灿烂文化的文明古国,从7000年前的河姆渡文化时期即有了木卯和企口木工,秦建阿房宫“五步一楼,十步一阁,廊



清新雅致 寥若晨星

——陈德华楼阁经典画赏析

丁 一 潘明月



1



2

以整体写意与局部工整的巧妙融合,传统笔法与现代色彩的有机交融,清丽淡雅与粗犷雄浑的极佳契合,形成了独树一帜的画风,奠定了他在当今中国画坛上应有的位置。早在1997年,他就被中国美术家协会吸收为会员,2006年,他又以公务员的身份破格晋升为国家高级美术师。作品多次参加国内外重大美展,并获得文化部、中国美协颁发的铜奖。2006年他的作品《水乡风情》又荣获江苏省“五星工程”奖美术类金奖。他还先后由国家级权威美术出版社出版了《怎样画亭台楼阁》、《江南园林》、《陈德华画集》等10余本专著和《无锡古运》电话磁卡,主编出版了大型中国画技法丛书等,特别是一套以中国画特有的形式——扇形画成的整整100幅画作以中国古代建筑为主题,再现了中国历代建筑的恢宏场景:绵延万里的巍巍长城,沐浴金碧的宏伟故宫,清丽婉约的江南园林,风格迥异的四大名楼,甚而阿房宫、圆明园、步辇桥等“永诀的建筑”,同样以印象中最为真切的完美跃入画卷,成就永恒。他还先后受江苏省文化厅派遣,远赴马来西亚槟城、吉隆坡等地举办个人画展,深受欢迎,多幅作品为海内外人士收藏。值得一提的是,陈德华和著名画家顾青蛟合作的长达13米人物楼阁画长卷《红楼梦》,竟耗去了他们3年时光,直至今年才完成,其中共出现了100多个形态不同的楼阁、600多个相貌各异

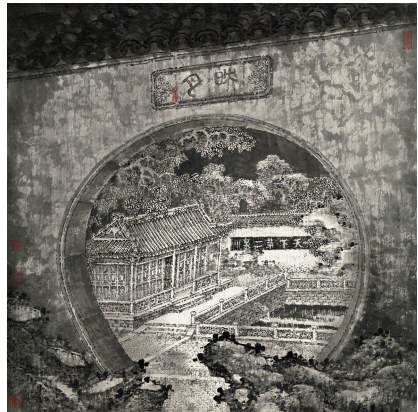
的人物,个中辛苦无人能知。作品刚问世即被马来西亚知名人士收藏。中国发绣艺术馆馆长、国家一级工艺美术大师陈德中(注:本刊6月19日16版《艺术典藏》曾专栏介绍,陈德华之兄),目前也准备花3年时间用发绣艺术来完成这幅国内“红楼”第一画。

画品即人品。作为二泉画院的院长,他以滚烫的爱心赢得了人们的尊敬,他以一腔火热的情怀赢得了社会的广泛赞誉!艺术上的渐入佳境并没有妨碍他热心公益、关注民生的步伐。陈德华还是一位任劳任怨、无私奉献的社会活动家。任职于江苏省无锡市北塘区政协文教卫委员会主任的陈德华,以建设和和谐社会为己任,有着为社会、为国家默默奉献的高尚情怀,在担任无锡市政协委员的10年里,他先后提出了近70件提案,如环境保护、两房建设、老村整治、素质教育、药品监督等,桩桩件件都与人民群众的利益息息相关。“谁言寸草心,报得三春晖”。陈德华还默默领养了3名陕西佳县贫困家庭的孩子,不仅提供学习费用,还提供生活费用以及生活和用品等,使他们从小学一年级直至读完初中。他还穿针引线,联系海外华人关心无锡的教育事业,资助江南大学的10名贫困大学生完成了全部学业。他还先后与4户贫困(残疾)家庭结对,不仅在经济上给予资助,还在工作、生活上

予以关心;在政策范围内为他们争取低保;为他们的子女争取减免学费等等。夏日炎炎,他不辞辛苦,深入惠山古镇进行调研和普查;冬雪飘飘,寒风凛冽,他一次次陪同市人大、政协领导进行视察和调研,最终使惠山古镇保护建设列入省、市重点项目并启动建设,如今已初见成效。其中的惠山祠堂群已被列入国家文物保护单位,还被列入江苏省申报世界文化遗产预备名单,惠山古街已被列为全国十大历史街区。他先后主持编辑出版了珍贵的文史资料《无锡惠山祠堂群》、《无锡惠山百景图》、《北塘集萃》等多部专著,引起社会各界热烈反响和一致好评。

陈德华俊朗的面庞、深邃的目光、淡淡的笑容,无不给人留下深刻的印象;既有文人雅士的清逸,又有仁人志士的朴实,还兼有艺术家身上并不多见的一种与生俱来的亲和力。陈德华的作品是令人叹服的,使读者在观赏之下,甚至忽略了这些技法与形式的东西,全然沉浸其间,只觉意韵无穷、画中有画,情有所寄,那便是真正的经典之作。了。可赞,陈德华之画,如是。

- 1—4.国画《红楼梦》长卷(局部)
- 5.国画《二泉映月》
- 6.国画《寄畅园》
- 7.国画《锡惠胜概图》(12通景)



5



6

4