

北京:推动历史文化名城整体保护

本报讯 (驻北京记者丁杨余自言)北京市政府近日召开全市文物工作会议,传达学习中央领导讲话和全国文物工作会议精神,全面总结近年来北京市文物工作的成绩,商讨亟待解决的问题。北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜,国家文物局副局长顾玉才等领导出席了会议。

鲁炜在充分肯定北京市文物工作取得显著成绩的同时,强调北京市文物事业的发展同经济社

会发展相比、同人民群众的期待相比、同国际先进水平相比,还存在差距。文物保护与城市建设的矛盾依然突出,经费投入与现实需要相比仍有不足,文物保护的专业设施和管理科学化水平还有待提高;文物建筑长期不合理使用,严重影响了文物建筑的修缮、开放,并带来多种不安全因素。我们一定要认清首都发展的新形势,认真研究新情况、探索新途径、采取新举措、破

解新难题,加快首都文博事业发展步伐。

据悉,北京市将在“十二五”期间坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,进一步推动历史文化名城的整体保护工作,完成重点文物保护单位修缮保护工程,深入挖掘古都的文化价值和内涵;推进首都公共文化设施建设,进一步提高博物馆的社会服务功能;继续做好圆明园、周口店、琉璃河、团河行宫、金陵等

大遗址的保护及展示工作;贯彻落实文物安全体系构建工程;积极搭建文化创意产业平台,促进国际化、专业化、高端化交流,深入发掘博物馆文物藏品的文化内涵,加强北京文化内涵的博物馆产品开发与营销;创新文博管理理念,遵循文博工作规律,鼓励举办更多优秀的展览、科普活动和讲座;建立健全文物体系基础工程及人才培养机制,促进北京市文物工作更好发展。

《神话中国》唱响华夏文化之歌

本报讯 (记者翟群)“很久没有听到这么有震撼力的合唱作品了!”看完中国歌舞剧院9月11日在北京保利剧院演出的交响合唱《神话中国》,身为合唱爱好者的观众王先生赞叹道。

《神话中国》选取盘古创世、女娲补天、夸父追日、精卫填海、嫦娥奔月等7个有代表性的远古神话展开叙述和抒情,每个故事3个乐章,共22个乐章(含序曲),相互之间既有一定的关联性,又具有相对的独立性,每个独立故事的音乐结构又是一部完整的声乐协奏曲。《神话中国》是中国歌舞剧院建院60周年之际的力作。该作品由郑集思作词,甘霖作曲,姜金一指挥,中国歌舞剧院歌剧院、

交响乐团近百名演员联合演出。

“一提起大合唱,很多人的耳边会响起《黄河大合唱》、《长征组歌》等经典作品的熟悉旋律。然而,改革开放30多年来,在群众中广为流传的大型合唱作品并不多见。”中国合唱协会理事长、男中音歌唱家田玉斌说:“《神话中国》是一部体现华夏民族历史悠久的民俗文化和精神财富的大型交响合唱,作品以独特的切入角度,恢弘壮阔、激情澎湃的音乐语言,充满民族特色和文化精神的音乐画卷,浓郁的神话色彩和富有魅力的东方风格,受到各方面的关注。”

词作者郑集思认为,神话是人类早期智慧的记录,是先民生



存方式、思维方式的诗化表现。中国神话是华夏文化的根,是民族精神的源,是民族文化的胎记,是人类艺术宝库中的璀璨明珠。具有中国意象和中国气派的神话,所展现的是中华民族厚德载物、刚健有为、自强不息、崇尚自然的人文精神。

接地气的《丹凤湖畔》

本报讯 (记者刘修兵)9月13日、14日晚,江苏省演艺集团扬剧团演出的现代扬剧《丹凤湖畔》在北京中国评剧大剧院上演。

《丹凤湖畔》反映了新农村建设和基层民主的推进。在人物刻画上,主人公形象鲜明丰满,各有特色。演出在32年前母亲的临终嘱托中拉开了序

幕。32年后,情同手足的兄弟俩面对着自己建设家乡、发展经济,产生了种种分歧,矛盾慢慢扩大。村官竟选成了矛盾爆发的导火索。一心为家乡、目光长远的老支书秦长河面对不法商人高老包的利益诱惑毫不动摇,态度严厉无情。在寿宴风波一节中,秦长河将高老包以祝寿为名送来的红包狠狠扔在

地上,当面怒斥让其滚开的一幕,激起了台下观众热烈的掌声和叫好……秦长河面对误入歧途的弟弟秦二河,一直动之以情,晓之以理,希望能够将他拉回正途。嫂子尤菜花是秦二河昔日的恋人,在这一连串的兄弟矛盾中,也陷入了两难的境地。面对二河悲愤地喊出心中深藏着的自己的名字,尤菜花在丹凤湖畔问出了无数个为什么。演员徐秀芳高亢清脆、饱含深情的演唱,在观众中引起了强烈共鸣。

演出当晚,剧场内气氛热烈,高潮时掌声如雷鸣般响起。演出结束后,热情的戏迷向主演送上鲜花。来自江苏盐城的观众杜金荣告诉记者,时隔12年后能够在北京看到家乡戏,不仅亲切,而且很激动。对于更多从未接触过扬剧的北京观众来说,这部剧带给他们的是一种来自江南水乡的特有美感。“很好看,很精彩!完全超出我的期待!”一位北京的观众如是说。



扬剧《丹凤湖畔》剧照

重庆、广西政协书画名家作品在京展出

本报讯 (记者郭人猷)为迎接党的十八大胜利召开,推动重庆、广西政协书画艺术创作的发展,近日,重庆市政协和广西壮族自治区政协联合在北京举办了重庆、广西政协书画名家作品展。

重庆、广西两地都有山水独

特、风光秀丽的自然环境,无论是“桂林山水甲天下”的自然美景,还是“高峡出平湖”的世界奇观,都是书画家们取之不尽的创作源泉。此次书画作品展集中展示了220幅书画佳作,表达了对伟大祖国的由衷赞美和对美好未来

的坚定信念。

广西壮族自治区政协主席陈际瓦表示,希望通过此次展览进一步发掘人民政协人才荟萃、智力密集的优势,鼓励广大政协委员积极投身社会主义先进文化建设,为推动社会主义文化大发展大繁荣做出新的贡献。

滇台经贸文化交流合作研讨会举办

本报讯 (驻云南记者杨洪文)为丰富滇台经贸文化交流合作内容,由国务院台湾事务办公室和云南省人民政府共同主办,省政府办公厅、国台办经政局、云南省台办等承办的“2012首届滇台经贸文化交流合作研讨会”系列活动,9月11日至23日在云南省昆明和保山举行。

本届滇台经贸文化交流合作研讨会会有两个主题:一是滇台经贸文化交流合作研讨,主要探讨滇台经贸文化交流合作的优势、途径和办法;二是两岸四地经济协作与东南亚区域合作研讨,主要探讨两岸四地利用云南“桥头堡”区位优势 and 资源优势参与东

南亚地区经济合作。滇台两地在文化艺术、少数民族及新闻、学术交流等方面十分活跃。2004年以来,云南省艺术院团先后10多次应邀赴台进行交流或商业演出,台湾少数民族知名人士高素梅等多次应邀率团来滇交流。

各地创新金融模式 力促文化产业发展

(上接第一版)

初始规模为20亿元的紫金基金,集合江苏省财政和江苏高科技投资集团等5家企业财力设立。该基金主要投资江苏省文化创意、影视创作、出版发行、演艺娱乐等文化产业门类中具有高成长潜力的优秀企业和项目,已经成长为江苏省加快建设文化强省的新型投融资平台。浙江省文化产业投资基金是在政府支持下,由15家企业出资1亿元、中国建设银行配资3亿元设立的专门基金。“基金有效整合金融机构和社会资本的力量,用于实施重大项目和品牌打造,形成了做大做强浙江文化产业的强大合力。”浙商文化促进会有关人士表示。

在刚刚落幕的第六届中国西部文化产业博览会上,陕西文化产业投资控股(集团)有限公司的展台人气格外旺,在临时搭建的“3D影院”内,东方帝王谷高科技文化产业园项目的3D影像,吸引

了众多海内外客商前来观赏、洽谈合作。这一借助高科技手段讲述周、秦、汉、唐历史文化故事,注重体验性和娱乐性的产业园项目被广泛看好,而该项目也仅是陕西文化产业投资控股(集团)有限公司启动的4个旅游板块项目之一。

“两年来,我们与四大有银行在内的30多家金融机构建立了长期稳定合作关系,还整合社会资本发展文化产业。以陕西韩城历史文化景区为例,我们发挥国有文化企业龙头带动作用出资3亿元,韩城市政府和6家当地民营企业共出资7亿元,3亿元整合到10亿元,为这一项目实施提供了资金保障。”陕西文化产业投资控股(集团)有限公司综合办公室副主任李保林认为,社会资本广泛参与重大文化产业项目融资,一方面降低了市场风险,保证了决策和运作的科学性,另一方面也可以激发社会资本参与文化产业发展的积极性。

走进浦东塘桥社区文化中心一楼大厅,映入眼帘的是国家级非物质文化遗产“上海港码头号子”展览。展览以翔实的史料图片、实物、影音资料,展示了“上海港码头号子”的产生及发展,反映了上海港从开埠到上世纪60年代以来100多年的繁荣景象,展示了上海港的“码头文化”。

码头号子于2008年被列入国家级非遗名录。近年来,塘桥社区采取了实体展示及表演传承两方面来保护曾经响彻在上海滩码头的号子。

“当时采集码头号子时,只有一些走调的老唱片,有些甚至听不清了,为此我们组建了一支创编队伍,为这些号子重新整理。整理工作的主力就是老码头工人和现在表演队里的骨干。每周三下午创排整理,每周四下午团队表演练习。预计在明年,我们将在录音棚重新录制码头号子的CD。”浦东塘桥社区文化中心主任王锡宝说,目前正在编排的号子,也是前几年整理出来的。码头号子的演出版本有两个,一是有伴奏音乐版本的,加一点现代元素的唱词;二是世博演出版本。

“公共文化浦东行”之非遗保护篇

海派文化在这里薪火相传

本报记者 王连文 杨浩鹏

2005年,塘桥社区创建了民办非企业性质的码头号子歌舞团,团员由街道五六十岁的退休人员组成。两年后,歌舞团参加中国原生态民歌大赛,获得了多人组合组的银奖。成立至今,该团参加过全国比赛、世博演出,也去德国、巴西进行过表演。目前,已在镇文化中心小学看到了面向小学生的《锣鼓书艺术》(小学试用本),图文并茂,通俗易懂地介绍了锣鼓书的乐器、曲调特点等基

本知识,以及听、唱、学、练和曲目赏析等基本技巧。新场镇文化服务中心文艺专干张晓勇说,“我们还特别编排了一些童谣式的曲目,朗朗上口,通俗易懂,寓教于乐。”

围绕锣鼓书这一国家级非遗项目的保护和传承,新场镇近几年下了大工夫:挖掘搜集整理资料建档,保存锣鼓书的原生态曲目和文献资料;设立锣鼓书馆,作为展览展示、培训学习的重要平台;建立培训基地,开展针对成人、中学生、小学生和学前班儿童的培训工作;组织编写了一批实用性锣鼓书学习教材;举办丰富多彩的活动,为热爱锣鼓书的群众提供表演平台。

“五箭齐发、多措并举,直接扩大了锣鼓书保护和传承的群众基础。”锣鼓书国家级传承人谈懿德说。如今提到锣鼓书,人们首先想到的是新场,因为新场和锣鼓书已经连在一起了。

在三林镇舞龙作为浦东另一个国家级非遗项目,在当地远近闻名。久负盛名的三林舞龙,“三月半”圣堂庙会让古老的三林镇在海内外的知名度日渐扩大,成为三林镇的特色文化品牌。

据了解,国家级非遗项目三林镇舞龙的传承发展主要由两个轮子驱动实现,而且这两个轮子之间实现了良性互动。由三林镇文广中心牵头,一方面用心抓竞技舞龙团队建设,另一方面全力抓舞龙民间普及工作。三林青年舞龙队常年参加各种国家级、国际性舞龙比赛,曾在国际龙狮邀请赛、世界龙狮锦标赛上获得金奖,已先后获得50多枚金牌;此外,三林镇的每个居委会、村委会都有舞龙队,不同年龄段、不同职业的居民组成了舞龙普及传承梯

队。截至目前,全镇有男子龙、女子龙、奶奶龙、娃娃龙、少儿龙、中学生龙等20多支舞龙队。

“舞龙是一个累活儿,要靠技能和体能去支撑,三林舞龙很大程度上走的是竞技路线,靠舞龙技能震撼人、靠表演艺术感动人。”三林镇文广中心主任王建军表示。从几年前的社区趣味龙狮赛到现在推广单人手龙操,三林舞龙实现了从艺术表演到全民普及。下一步,三林镇将创新舞龙道具,使其携带和舞动更为方便,让老百姓人人都能舞起来。

现今,三林舞龙已是三林人的精神象征,成为百姓生活中重要的娱乐载体,也成为了促进文化交流的重要手段。每两年举办一届的沪港澳台龙狮比赛,用文化搭建起了两岸之间交流的桥梁。